

scan
Bindu...

November
1979

హిత

నవంబర్ '79



ఉత్తేజంగా, డో పేసాలా టిప్స్ అండ్ టోస్

కొత్తగా
ప్రత్యేకించిన
ఛాయలు

ఆ ఉత్తేజం కోసం అలంకరించు
కోండి...కొత్త ఛాయలు - పిస్టల్
మరియు డార్క్ ఛాయలనుండి
ఎంచుకోండి...మీ టిప్స్ అండ్
టోస్ కిట్ లో చేర్చుకోండి.
మారు మెచ్చి తీరే కాన్సి:
నం. 88 అటమ్ సాంగ్
నం. 89 టిప్స్ బ్రాస్
నం. 43 బింక్ స్క్వాండల్
నం. 44 కూల్ బిసికెట్
నం. 45 సిల్క్ ఎన్ సిల్వర్
ప్లైన్ మరియు పెరల్
ఛాయలలో...మరిసిపోవాల్సిన
మంచి రోజులు ఎన్నో
ముందున్నాయిగనక లేవండి,
మీకు దగ్గరలోగల దుకాణానికి
బయలుదేరండి విజికోసం.
ఇంకా : లనోలిన్ సమృద్ధిగాగల
టిప్స్ అండ్ టోస్ నెయిల్ లస్టర్
రిమూవర్ కూడా దొరుకుతుంది.

టిప్స్
అండ్
టోస్

గోళ్ళకు మెరుపు
గోళ్ళకు మేకప్



టిప్స్ అండ్ టోస్ వారి నుండి
చిట్కాలయొక్క ఉచితపుస్తకం
కోసం మీ డిలర్ని అడగండి.
వరుసన్నంతవరకే మరి.

S. Krishna Murthy
NEWS PAPER AGENT,
50 T G I R - 503207,
Nizamabad, Dist.

ఎల్లప్పుడు మంచిరుచి
వరసమైన ధరగల,
జయ కాఫీ పొడినేవాడండి.

జయ కాఫీ వర్క్సు
కోట గి 0-503 207.
కా॥ బోధన్, జి॥ నిజామాబాద్.

కేశ
సంపదకు

రీటా



స్త్రీలూ పురుషులూ వాడవచ్చును * సూపర్ ఎకానమి (100 ml) సైజులో కూడా వస్తున్నది



తాగుడు లెక్క!

సెప్టెంబర్ 'వనిత'లోని 'నిగరెట్ల లెక్క' చదివాక నాకు అలాంటిదే మరో లెక్క జ్ఞాపకం వచ్చింది.

బాగా తప్పత్రాగి బార్ నుండి తన కోటు రెండు జేబుల్లోనూ రెండు బ్రాండ్లీ నీసాలు పెట్టుకుని మెట్లు దిగుతున్న ఒక పెద్ద మనిషిని ఒక క్రైస్తవ ఫాదర్ అడిగడట 'నాయనా! ఎన్ని రూపాయల సారా త్రాగా 'వని. అతను ఫాదర్ గారిని క్రింద నుంచి వైవరకూ చూసి మర్యాదగా "అయిదు వందలది మాత్రం త్రాగా 'నని జవాబు చెప్పాడట. ఈ జవాబుకి ఫాదర్ అదరిపడి "బాబూ ఇలా ఎంతకాలంగా త్రాగుతున్నావు" అని అడిగడట. 'యాభై సంవత్సరాలుగా త్రాగుతున్నా'నని టక్కున జవాబిచ్చాడతను. ఫాదర్ కి మూర్ఛవచ్చినంత వస్తే తనలో తాను లెక్క వేసుకున్నాడు. రోజుకు ఐదు వందల రూపాయలు చొప్పున నెలను పదిహేను వేలు. సంవత్సరానికి ఒక లక్ష యనభై వేలు, యాభై సంవత్సరాల్లో తొంభైలక్షల రూపాయలు! ఫాదర్ గారికి చెమటలు పట్టాయి. అతని దగ్గరకు నింపాదిగా వచ్చి ఎదురుగా వున్న ఒక ఇరవై అంతస్తుల మేడను చూపిస్తూ 'ఈ అలవాటే లేక పోతే దీనికై నీవు ఖర్చుపెట్టిన డబ్బుతో ఆ మేడ కొని వుండవచ్చుకదా?' అని అడిగడట. దానితో ఆ పెద్ద మనిషికి కాస్త నిషా తగ్గింది. సూటిగా ఫాదర్ కళ్ళలోకి చూస్తూ 'మీకు త్రాగుడు అలవాటు వుందా ఫాదర్?' అని అడిగడట. లేదని తెలుసు కుని 'అయితే ఆ మేడ మీదా ఫాదర్?' అని అడిగడట. కాదని తెలుసుకుని 'ఆ మేడ నాదే ఫాదర్!' అని చెప్పి తన దారిన తను చక్కా పోయాడట!!

నగ్నాన

మద్రాసు

'శీలరక్షణ'లను నిషేధించాలి!

మృగువకు మానం ప్రాణం కంటే ఎక్కువన్నది నిజమే. అది కాపాడుకోవడంలో అడవి ఒక్కొక్క సారి అదిశక్తిగా కూడా మారుతుంది. తన శక్తి ఉపయోగపడని క్షణంలో ప్రాణమైనా విడుస్తుంది కాని తన మానాన్ని కోల్పోదు. అలాంటి ప్రీతి 'శీలరక్షణ'లాంటి బెల్లులు అనవసరం. భర్తను మనస్పాక్షిగా ప్రేమించే యువతి తన శీలాన్ని వేరే ఎవరికో అర్పిస్తుందని భర్త భావించడం అతని వ్యక్తిత్వ లోపమే. బలమైన తాళాలతో బంధించిన బ్యాంకుల లాకర్లను తెరిచే దోపిడీ దారులకు ఈ శీలరక్షణ బెల్లులు ఏపాటి?

మా చిన్నప్పుడు మా అమ్మమ్మ రజాకార్ల తిరుగుబాటు రోజుల్లో ప్రీలు ఉపయోగించే 'శీల రక్షణ' బెల్లుల గురించి చెబుతూ చిన్నప్పటినుండి 'బంగారు బిళ్ళ చేయించాలి మీకు!' అంటూ హాస్యమాడేది. వినోదంగా వినే వాళ్ళమేకాని ఆ వినోదమే ప్రమదల పాలట శిక్షగా పరిణామిస్తుందని భావించలేదు. వైజ్ఞానికంగా ముందడుగు వేసిన దేశాల్లోనే ప్రీలను ఇలా అవమానిస్తున్నారంటే భరింపరాని విషయమే.

నేడు సమాజంలో ప్రీలు ఎంతో ముందంజ వేస్తున్నాయి - ప్రీతి అన్నివిధాల స్వాతంత్ర్యాన్ని ప్రకటిస్తున్నట్లే ప్రకటిస్తూ ఇలాంటి అవరోధాలు ఎందుకు కల్పిస్తున్నట్లు? ఇలాంటి 'శీలరక్షణ' బెల్లులవల్ల ప్రీలను మానసికంగా, శారీరకంగా బాధించడం తప్పితే ఇంకేమీలేదు రక్షణ కల్పించాలంటే ఎన్నో పద్ధతులున్నాయి. కరాటే శిక్షణ లాంటివి ప్రీలకు రక్షణ నిస్తున్నాయి. ప్రీలను అవమానించే ఈ 'శీలరక్షణ' బెల్లులను రద్దు చేయాలి. వాటి తయారీని నిషేధించాలి.

దేవులపల్లి శిరీష వికారాబాదు
ధరలు తగ్గేలా చూడాలి!

నిత్యావసర వస్తువుల ధరలు నానాటికి పెరిగి పోతున్నాయి. అడ్డా అదుపు లేకుండా పెరిగి పోతున్న ఈ ధరల గురించి ప్రస్తావన వచ్చినప్పుడల్లా ప్రభుత్వం వ్యాపారస్తులనూ, వ్యాపారస్తులు ప్రభుత్వ పన్నుల విధానాన్ని దుయ్యబడుతూనే వున్నారు. అంతేకానీ యిద్దరూ ధరలు తగ్గే మార్గం గురించి ఆలోచించడం లేదు.

అందుకే అభ్యర్థనలతో లాభం లేదని నిశ్చ

యించుకున్న హైద్రాబాద్ అధ్యక్షుడయి మహిళా సమాఖ్యకి చెందిన దాదాపు పదిహేనువందల మంది వనితలు కోతీలోని ఏరోజ్ షా గాంధీపార్కు నుంచి సచివాలయానికి వెళ్లెందరు 5వ ఊరేగింపుగా బయల్దేరి వెళ్ళారు. అక్కడ జరిగిన బహిరంగ సభలో ధరల పెరుగుదలను నిరసిస్తూ ఎగుమతులని నిషేధించాలనీ, నూనె, వంటగ్యాస్, కిరోసిన్ ధరలు తగ్గించాలని కోరారు.

జంట నగరంలో ఈ విధమైన ఊరేగింపు జరపడం అదే ప్రథమం కావడంతో పురజనులలో కుతూహలాన్ని రేకెత్తించి చర్చనీయాంశమైంది. గృహిణులు జరిపిన ఈ ఊరేగింపు పలువురి ప్రశంసలు అందుకుంది. అయితే వినతి పత్రం సమర్పించడంతో వూరుకోక వనితలు ధరల తగ్గేదాకా తమ పోరాటం సాగించాలి. ఇతర పట్టణాలు, గ్రామాలలోని వనితలు కూడా ముందంజ వేయాలి. అప్పుడే ఈ ఉద్యమానికి ఒక అర్థం అంటూ ఏర్పడుతుంది.

డి. సరోజారామయ్య హైద్రాబాదు

హద్దులన్నీ ప్రీలకేనా?

మీ వ్యాసం 'శీలరక్షణ' చదువుతుంటే మగవాడి అమానుషత్వానికి అనాటికీ, ఈనాటికీ, ఇక ఏనాటికీ

వనిత

ప్రీ జన మాస పత్రిక

సంపుటి : 5 సంచిక : 5

నవంబరు : 1979

విడి ప్రతి : రెండు రూపాయలు

సం||ర చందా : ఇరవై నాలుగు రూపాయలు

శీలంక : రూ. 2.00 (ఇండియా)

మలేషియా : 90 సెంట్స్

చిరునామా :

చందమామ బిల్డింగ్స్

మద్రాసు-600 026

'ముగింపు' లేదా అన్నిస్తుంది. భార్యల శీలాన్ని రక్షించటానికి అన్ని కట్టుదిట్టాలు చేసే మగవాళ్ళు ఎంతమంది మనసా, వాదా శుద్ధంగా ఉంటున్నారు? ఎంతటి తిరుగుమోతునైనా సహించాల్సిందే తప్ప తానుగా అడది ఏ 'బెల్లు' తయారు చేయగలదు? అసలు 'శీలం' (chastity) అన్నది అడదానికి మాత్రమే ఎందుకు వర్తించాలి? మనిషిన్న ప్రతి ఒక్కరికి సత్ప్రవర్తన, సత్సీలము అవసరమే కదా. తర తరాలుగా బలం వుంజుకొన్న అధికారదాహం శ్రీని అణచివేయాలనే చూస్తూండెప్పటికప్పుడు. ఎంతటి ఉత్తమోత్తమ పురుషులగువద్దైనా భార్యదాక వస్తే కట్టుబాట్లకి బానిసే. ఇసుప సంకెళ్ళలాంటి బంధనలు విధించటానికి తయారే. 'అడది హద్దులో ఉండాలని' కానిస్తారు. ఆ హద్దులేవో వాళ్ళకెందుకు లేవు? ఆ చట్టాలు వాళ్ళకెందుకు పని చేయవు? అడది పవిత్రంగా ఉండాలని మగవాడెలా కోరుకుంటాడో, శ్రీ కూడా మగవాడలా ఉండాలని కోరుకోటంలో తప్పుందా? నానా తిరుగుళ్ళు తిరిగి పెళ్ళాన్ని గేదెని బాదినట్టు బాది చిత్రహింసలకి గురిచేసే వాళ్ళెంతమంది లేరు? మన సమాజంలో? మగ వాడి దర్పం బుసలకి అడది సహనం.... ఓర్పు క్షమాగుణం.... త్యాగనిరతి (ఒక్కటేంటి) లాంటివి చూపి 'ఉత్తమ ఇల్లాలు' 'పతివ్రతా శిరోమణి' లాంటి బోర్డులు కట్టుకొని విలసిల్లాలి. అదే అడదాన్ని 'కులట' 'పతిత' లాంటి ముద్దు పేర్లతో సంస్కరించటానికి సమాజం ఎప్పటి కప్పుడు సంసిద్ధం అవుతుంటుంది. 'చేస్టిటీ బెల్లు' తతంగం మన దేశానికి దిగుమతి కాలేదని మురిసి పోనక్కర్లేదు. అంతకన్నా ఘోరకృత్యాలు చేసే కిరాతకులు.... దానికి బలి అయిపోతున్న అడవాళ్ళు ఎంతోమంది ఉన్నారు మన చుట్టూ. మగవాడి అంతర్యంలో మార్పు రానంతవరకూ మరెన్ని హక్కులు కేటాయించినా.... అడవాళ్ళకి మిగిలేవి కూన్యదృక్పథాలే. 'చేస్టిటీ' కే ఓ బెల్లు తగిలించేసే అనవసరమైన అధికారం చావాలి మగవాళ్ళల్లో. కేవలం అడదానికే పరిమితం అయే శీలానికి అర్థమే లేదు. సహజీవన సమాగమంలో ఆడ, మగ ఒకరి అభిప్రాయాలని ఒకరు గౌరవించటం అలవర్చు కోవాలి.

'స్నేహ'

కాత్తపేట

గోళ్ళు కొరకూడదు!

బొమ్మగారు తమ జవాబులో గోళ్ళను ఎందుకు

జనవరి (80) నుంచి-

'అభిప్రాయాలు' శీర్షికలో

ప్రచురింపబడే లేఖలకు ఇచ్చే

పారితోషికంలో పెంపు:

ఇప్పుడు ఇస్తున్నది ఐదు రూపాయలు

జనవరి (80) నుంచి

ఈ శీర్షికలో వచ్చే ప్రతి లేఖకూ

పారితోషికం పదిరూపాయలు

కొరకకూడదో కారణాలు చెప్పారు. అవి కాక మరొక కారణం కూడా ఉంది.

పిల్లలకు-(పెద్దలకు కూడా) నులిపురుగు సాధారణంగా ఉంటుంది. ఈ నులిపురుగులు తమ గ్రుడ్లను 'అసనం' రంధ్రం చుట్టూ పెడతాయి. అవి తిరిగి కడుపులోకి వెళ్ళి అక్కడ గ్రుడ్లనించి పిల్లలు బైటికి వస్తాయి. ఈ గ్రుడ్లు కంటికి కనబడనంత సూక్ష్మమైనవి. మలవిసర్జనానంతరం కడుక్కున్న సమయంలో ఈ గ్రుడ్లు గోళ్ళు లోపల ఇరుక్కు పోతాయి. గోళ్ళును కొరుక్కునేటప్పుడు ఈ గ్రుడ్లు కడుపులోకి వెళ్ళిపోతాయి. (తెలిసికొన్నప్పుడు చాలా అసహ్యంగా ఉంటుంది. కాని నులిపురుగు ఉత్పత్తి విధానమే ఇది!)

అందుకే పిల్లలు నోడ్లో వ్రేళ్ళు పెట్టుకోగానే డాక్టర్ మొదట నులిపురుగు మందు ఇస్తాడు.

పెరట్లోకి వెళ్ళి వచ్చిన తరువాత క్రిమిసంహారిణి సబ్బుతో చేయి బాగా కడుక్కోవాలి. ఉత్తరాదివారు బూడిదతో కడుక్కుంటారు. బూడిద కూడా మంచిదే. ఉట్టిసిళ్ళతో నెంట్లు సబ్బుతో కడుక్కుని తృప్తిపడటంలో లాభం లేదు.

కోమలాదేవి

ఇజిత్ నగర్

నిజంగా ఆడదంటే అలుసేనా?

శ్రీ భర్త, తన భార్యను పొడిచివేయడమే గాక, ఆమెను సజీవంగా దహనం చేయడానికి ప్రయత్నించాడు. పొడిచిన గాయం కనబడకుండా, కట్టు కట్టి, ఆమెపై కిరోసిన్ పోసి తగులబెట్టాడు. పైపెచ్చు కాలిపోతున్న ఆవిడని, మిగతా కుటుంబ సభ్యులకు చూపించి, ఆమె ఆత్మహత్య చేసుకొంది అనే అభిప్రాయం కలిగించాలని తాపత్రయ వడ్డాడు. పాపం ఆ అభాగిని చనిపోయింది. ఆ తల్లి కుమార్తెలలో ఒక పాపకు అంతకు

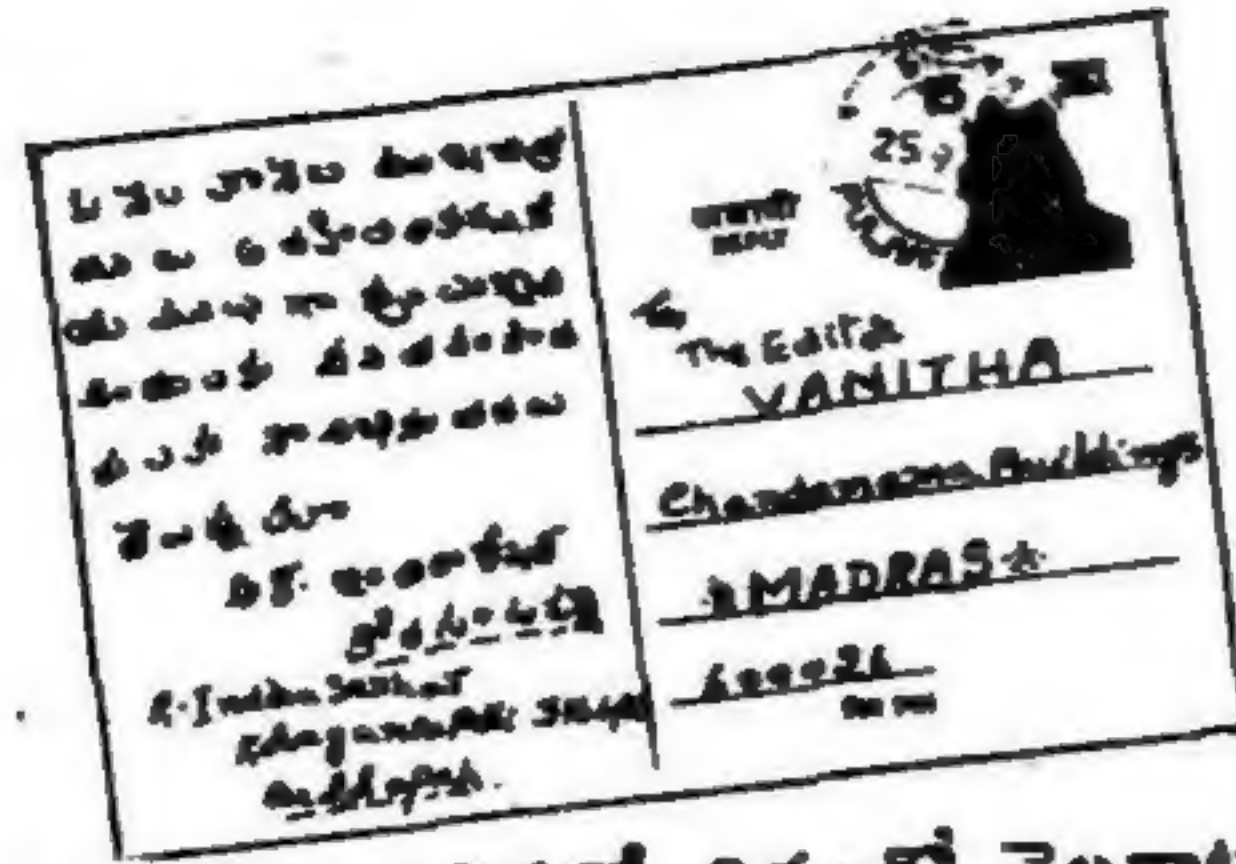
ముందే టాన్నిల్ అపరేషన్ అయింది. ఆ పాప కూడా ఏమీ మాట్లాడలేకపోయింది. ఆ దురదృష్ట వంతురాలైన మాత చనిపోయిన, కొన్ని రోజులకి కానీ అసలు విషయం వెలుతురులోనికి రాలేదు. ఆ తర్వాత పోలీసులు రంగంలోకి దిగి, పరిశోధన ప్రారంభించారు. ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లో జరిగిన యీ సిగ్గులేని సంఘటన, బలహీనులైన శ్రీ జాతిపై, బలవంతులైన పురుషుడు చలాయించిన అమానుష దౌర్జన్యం, రాక్షస కృత్యానికి ఒక ప్రతీక!

మహారాష్ట్రలో పూనాలాంటి చోట జరిగినవి మరి రెండు సంఘటనలు. మరో మానవాకృతిలో వున్న భర్త, తన భార్య తలపై బలమైన ఆయుధంతో కొట్టాడు. ఆవిడ స్పృహతప్పి కింద పడిపోయింది. ఈ ఘటన పూరిబయట జరిగింది. ఆవిడ పడిపోగానే, ఆయనగారు ఆమె చనిపోయింది కదా అని, ఇంటికి వెళ్ళిపోయాడు. ఆరు రోజులపాటు అదే ప్రదేశంలో అలానే పడిపోయిన, ఆ అభాగ్యురాలు తర్వాత కళ్ళు తెరిచి స్పృహలోకి వచ్చింది. ఆ ప్రక్కన పోతున్నవారు పుణ్యాత్ములు, ఆమెను తీసుకు వెళ్ళి ఆస్పత్రిలో చేర్పించే ప్రయత్నాలు చేశారు. ఇక ఆ మగధీరుడి సంగతి చూడండి. భార్య చచ్చిపోయింది కదా అని, అయితే ఎవరైనా తనను అనుమానిస్తారేమోనని, పోలీసులకి "తన భార్య కొద్ది రోజులుగా కనబడటం లేదు" అని రిపోర్టు ఇచ్చాడు. అయితే ఇప్పుడు ఆ మగరాక్షసుడి పాపం వండి, అసలు విషయం తెలిసింది.

ఇక మూడవ సంఘటనలో, తన భార్య సంతాన వతి కాలేకపోయింది అనే నెవంతో, తన భార్యను చంపివేశాడు ఒక ప్రబుద్ధుడు.

నగలకోసం భార్యను చంపివేసే మనస్తత్వం ఒక భర్తది. తన పెద్దలు తన భార్యకు ఎంత కాలమూ బిడ్డలు కలగలేకపోయారు అని వాగేసరికి అత్త మీద కోపం దుత్త మీద తీర్పుకున్నట్లు, తన భార్యను కోపాగ్నికి అహంతి చేసిన పురుష శిఖామణి మరొకడు!

మనిషిలో మానవత్వం నశించినప్పుడు, పురుషుడు పైశాచికంగా రక్తదాహంతో ప్రవర్తించినప్పుడు, బలహీనురాలైన వనిత ఏం చెయ్యగలదు? 'నాతివరామి' అని చిలుకవలుకులు వల్లించి, భార్యల వైవాహిక జీవితాలను, అసలు జీవితాలనూ మంట గలిపిన పురుష పుంగవులను ఏం చేయాలి? యుగయుగాలుగా, తరతరాలుగా వస్తున్నట్లు, ఏనాటికైనా ఆడదంటే అలుసేనా? కాకుటూరు సుజాతా నాగరాజరావ్ కావలి



అక్టోబర్ 'వనిత'లో ప్రచురించిన మన దేవాలయాలు శీర్షికలో విజయనగరము ప్రైడిమాంబ గురించి చెప్పడం దాగుంది. మా న్యంత పూరు విజయనగరము. పెండ్లి అయిన తరువాత అమ్మవారి సంబరము చూడటానికి వీలుకాలేదు. ఈ శీర్షిక చదువుతూంటే మళ్ళీ చూచినట్లు అనిపించింది. —కె. విజయలక్ష్మి, తెమ్మపెట్టెపూర్

"మన దేవాలయాలు" శీర్షికలో "ప్రైడిమాంబ" గురించిన విశేషాలు అద్భుతంగా ఉన్నాయి. "బరువు తగ్గడం ఎలా?" అనే శీర్షికలో, రాక్షసురగారు మాకు తెలియని ఎన్నో విజ్ఞాన విషయాలు వివరించారు. ఈ సంచికలో ప్రచురించిన గేయం "పూజా పుష్పము" నన్నెంతగానో ఆకట్టుకుంది. చిట్టికథ "త్రిత్" చాలా చాలా దాగుంది. —కె. జి. హేమలత, కుప్పం

అక్టోబర్ 'వనిత'లో 'ఎమ్. యస్. కమల'గారి 'సెన్సస్' చాలా దావంది. "త్రిత్" చిట్టికథ నిజంగా త్రిత్ గా ఉంది. కాని పత్రికలో కథలు చాలా తక్కువగా ఉంటున్నాయి. ఎంతేత?

—ఆర్. సాహిత్య, నిరిసిల్ల

"శీలరక్షణ" గూర్చి చక్కని విషయాలు వివరించారు. ఇప్పటికీ ఈ విధానం ఇంకా కొన్ని దేశాల్లో అమలులో ఉండటం విచారించదగ్గ విషయం. శ్రీలంకాలో శిక్ష లాంటి వీటిని ఉపయోగిస్తూవుంటే చూస్తూ వూరు కోవటం సమంజసంగాదు. దీనిని ఇంకా ప్రచారంలోకి రాకుండా రూపుమాపటం ఎంతో అవసరం.

—లోకం నరస్వతి నర్సయ్య, నవీపేట

"బరువు తగ్గడం ఎలా?" చదివాను. ఎంతో ఆనందం దాయకంగా ఉంది. విజయనగరంలోని అక్కడి ప్రజలు విశేషంగా కొలిచే "ప్రైడిమాంబ" గుడిని గురించి పోటోలతో సహా ప్రచురించిన వ్యాసం ఎంతో ఉత్సాహకరంగా ఉంది.

—కందిగిట్ల సావిత్రి, జనగామ

అక్టోబర్ 79 సంచిక వనితలో నిప్పుతో చెలగాటమా? వ్యాసం చాలా విజ్ఞానదాయకంగా ఉంది. ఈ వ్యాసం ఎక్కువగా అగ్నిని అశ్రద్ధగా చూసే ప్రతి శ్రీ పురుషులకు చక్కని గుణ పాఠం.

—ఎమ్. పద్మావతి, సంపర

అక్టోబరు 'వనిత' ముఖచిత్రం చాలా ఆకర్షణీయంగా వున్నది. 'తోటకూర' వ్యాసం ప్రయోజనాత్మకంగా వున్నది. 'లోకజ్ఞానం' శీర్షిక మాకు చాలా ఉపయోగ కరంగా ఉంది.

—కన్నా దుర్గ దవాని, మచిలీపట్టణము

"శీలరక్షణ"లో మీరు తెల్పిన విషయాలు నిజంగా నమ్మకశక్తంగా లేవని మా అభిప్రాయం. కానీ...మీరు పోటోతో పూర్తి వివరాలు తెల్పినందుకైనా నమ్మాలని పిస్తున్నది. ఏది ఏమైనా...శ్రీకి ఆంధ్ర కట్టడిట్టాలు ఉండటం నిజంగా మనం విచారించాల్సిన ముఖ్య విషయం. —పోట్ల జ్యోతిశ్రీనివాసరావు, జనగామ

రాజీ బుర్రావంటి ప్రతిభ కలిగిన వనితలను మాకు పరిచయం చేస్తున్నందుకు అభినందనలు. 'శీలరక్షణ' గురించిన విషయాలు సంప్రదమాశ్చర్యాలను కలిగించాయి! ఈ ఆరాచక పద్ధతికి యావత్ మహిళా ప్రపంచం తన వ్యతిరేకతను కనపరచడం, 'అందోళన' ద్వారా ఈ పద్ధతిని సమూలంగా నశింపజేయడం సద్యప్రపంచానికి నహేతుకం!

—శ్రీమతి నజీర్ హుసేన్, కావలి

పోస్టు ద్వారా పత్రికలు సరిగా అందకపోవడం మనం సాధారణంగా చూస్తున్నదే! సరిగ్గా ఈ విషయం దృష్టిలో పెట్టుకునే మా వారు అద్భుతం వేరారు - గత సంవత్సరం వనిత నిర్వహించిన సంవత్సర పరీక్షలో

చందాల బహుమతి కూపను నేను పంపుదామనుకుంటే!! అయినా చివరికి నా పట్టుదలే నెగ్గింది. నా మాటను మీరు నిలబెడుతూ - ప్రతి నెలా తంప నుగా 20వ తేదీకల్లా 'వనిత' సంచికను పోస్టు ద్వారా మాకు చేరే ఏర్పాటు చేసినందుకు వనిత నిర్వాహక వర్గాన్ని నేనూ-నాతోపాటు మా శ్రీవారా మనసారా అభినందిస్తున్నాము.

—L.రేణి సీతారేణి, ఖమ్మం

లోపల

వార్తా వని(త)	7
వంటకాలు (వర్ణచిత్రంతో)	10
కట్నంకోరని కుర్రాడు (చిట్టికథ)	13
పుస్తకాలు	15
అవి-ఇవి	16
సంస్కృత పాఠశాల	18
నింగి నుండి నేలకు (నవీష నవల)	20
కత్తి వస్తువులు తెలుసుకోడం (వ్యాసం)	29
మాటల కొలుపు - 53	31
జామపండు గురించి	40
నవలల పోటీ (వివరాలు)	41
సమస్యలూ సలహాలూ	43
వంటల పోటీ (వివరాలు)	44
ముగ్గుల పోటీ (వివరాలు)	49
నాణానికి మూడోవైపు (కథ)	50
ఆడవడుచు-అర్ధమొగుడు (వ్యాసం)	54
శిరోజాలంకరణ (చాయచిత్రాలతో)	61
రంగు రంగుల బ్యాగులు (వర్ణచిత్రాలతో)	63
బాలల స్వర్గం	64
బామ్మగారి పేజీ	67
విశ్వసాహిత్యంలో ఉద్గ్రంథాలు	69
ప్రపంచం	73
పుట్టిన రోజులు	74

ఇంజక్షన్ ద్వారా సైరిలై జేషన్

శత్రుచికిత్స లేకుండానే గర్భదారణనిరోధం సాధ్యమవుతుందని అమెరికాకు చెందిన డాక్టర్ థియోడోర్ రీడ్ ఇటీవల వెల్లడించారు. ఇది ఎలా సాధ్యం? రెండు చుక్కల పిలికాన్ ను ఇంజక్షన్ ద్వారా ఫాలోపియన్ నాళాలలోకి ఎక్కించినట్లయితే. అది కొద్దిసేపట్లో గట్టిపడి ప్లగ్ లా తయారవుతుంది. దాంతో ఫాలోపియన్ ద్వారం మూసుకుపోతుంది. అపైన అండాశయం నుంచి అండకణాలు గర్భాశయం చేరుకో లేవు గనక గర్భదారణ సాధ్యం కాదు. ఈ చికిత్సవల్ల ఫాలోపియన్ నాళాలకు ఎలాంటి చెరుపుకాని ఇతర అనారోగ్యాలు కాని వుండవని డాక్టర్ రీడ్ అన్నారు. అంతేకాదు. ఇరవైమందికి పైగా ఈ చికిత్సను విజయవంతంగా జరిపిన డా. రీడ్ - పిల్లలు కావాలనుకున్నప్పుడు పిలికాన్ ప్లగ్ ను తొలగించడానికి కూడా అవకాశం వుందని వెల్లడించారు.

అణ్ణామలై విశ్వవిద్యాలయం ఇటీవల ప్రముఖ నర్తకి కుమారి వద్దా సుబ్రహ్మణ్యం నాట్య శాస్త్రంలో జరిపిన పరిశోధనలకై దాక్షరేణు వట్టం ఇచ్చింది. ఆ విధంగా దాక్షరేణు పొందిన ప్రథమ పవిత కుమారి వర్మ కావడం విశేషం. ఆ సందర్భంగా మద్రాసులోని రాణి సీతై హాలులో జరిగిన నభకి అణ్ణామలై విశ్వవిద్యాలయం ఉపాధ్యక్షులు శ్రీ బి. ఎస్. సోమసుందరం అధ్యక్షత వహించారు. కళాక్షేత్ర నిర్వాహకురాలు దాక్షర్ రుక్మిణి అరుండేర్ వద్దా సుబ్రహ్మణ్యం రాసిన 'భరతుని కళ-అప్పుడు ఇప్పుడు' అనే గ్రంథాన్ని ఆవిష్కరించారు. ఈ గ్రంథంలో బొంబాయి భులాభాయ్ స్మారక సంస్థ ఆధ్వర్యంలో నాట్య శాస్త్రంపై ఆమె ఇచ్చిన ఉపన్యాసాలు పొందుపరచబడ్డాయి.



హైదరాబాద్ లో అక్టోబర్ 1వ త్రిమితి నరోజిని పుల్లారెడ్డి రావు కేబినెట్ మంత్రిగా రాక్షభవన్ లో ప్రమాణ స్వీకారం చేశారు. 1934లో హైదరాబాదులో జన్మించిన త్రిమితి నరోజిని ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయం ద్వారా వట్టభద్రురాలయ్యారు. 1960లో మొదటి సారిగా సికింద్రాబాద్ లోని లాల్ గూడామంచి మునిసిపల్ కౌన్సిలర్ అయ్యారు. దరిమిలా హైదరాబాద్ మేయర్ గా పుండి పేరు పొందారు. మంత్రి పేట వియోజకవర్గం నుంచి రెండుసార్లు కాంగ్రెస్ పార్టీ తరపున కానవ నభకు ఎన్నికయ్యారు. గత ఎన్నికలలో ఆమె కానవ మండలి సభ్యురాలుగా ఎన్నుకోబడ్డారు. హైదరాబాద్ నగరాభివృద్ధి సంస్థ అయిన 'హుడ్కో'కి ఆమె కొలి అధ్యక్షురాలు. ప్రస్తుతం రాష్ట్ర కాంగ్రెస్-ఎకి ఉపాధ్యక్షురాలుగా కూడా పుంటున్నారు.

విశాఖపట్నంలోని లయన్స్ సంస్థ విభాగాలన్నీ కలిసి సెప్టెంబరు 5వతేదీన మెసానిక్ లాడ్జిలో సంయుక్తంగా నిర్వహించిన 'ఉపాధ్యాయ దినం' సందర్భంగా నగరంలోని రిటైరయిన ఉపాధ్యాయుని శ్రీమతి లక్ష్మీనరసమ్మను లయన్స్ డా॥ సి. సీతాదేవి (ఆంధ్రా మెడికల్ కాలేజీ వైస్ చిన్సిపాల్) దుగ్గాలువతో సత్కరిస్తున్నప్పటి దృశ్యం.



వార్తావని(త)

విశాఖ లయన్స్ క్లబ్బు అధ్యక్షురాలు లయన్స్ డి. సరస్వతీదేవి, తన కార్యవర్గ సభ్యురాలు రామేనగర్ స్కూలు ఆవరణలో స్వాతంత్ర్య దినోత్సవ వేడుకలలో పాల్గొన్న దృశ్యం. విజయవాడలో ఇటీవల జరిగిన రిప్లిక్టు కాన్ఫ

రెన్సులో ఈ క్లబ్బుకు మూడు జిల్లా స్థాయి బహు మతులు లభించాయి : 1. ఉత్తమ అధ్యక్షురాలు (డా॥ లావణ్యముఖర్జీ) 2. ఉత్తమ శిశు సంక్షేమ పథక నిర్వహణ 3. ద్వితీయ ఉత్తమ లయన్స్ క్లబ్బు. —విలేకరి



మద్రాసులోని ప్రముఖ సాంస్కృతిక సంస్థ 'కళా సాగర్' ఇటీవల స్థానిక కలైవాణర్ అరంగంలో ఏర్పాటు చేసిన కదంబ కార్యక్రమంలో కూచి పూడి నృత్యాలు చేసిన అనువమ మోహన్ ను అభినందిస్తున్న మద్రాసు సెంట్రల్ ఎక్స్ ప్రెజ్ కలక్టర్ శ్రీ బి. ఆర్. రెడ్డి సతీమణి శ్రీమతి రమారెడ్డి.

రాజమండ్రి ఇన్నర్వీల్ క్లబ్ సభ్యులు ఇటీవల స్థానిక నహాదర సంఘం చర్చిలో పేద బాలలకు వైటమిన్ డ్రాప్స్ పంచి పెట్టారు.



గుంటూరు వెహూ యువక కేంద్రం అమబంద యువజన యువతి మండలం వార్షికోత్సవాల సందర్భంగా బావట్ల తాలూకా ఖాజీపాలెం 'అదర్శ మహిళామండలి' నిర్వహణలో ఏర్పాటు చేయబడిన చేతి వస్తు వ్రదర్శనను జిల్లా కలెక్టర్ సతీమణి శ్రీమతి సుమిత్రా రాంబాబు ప్రారంభించారు.

కాడవల్లి గూడెం డి. ఆర్. జి. మహిళా కళాశాల ఇటీవల 'టీచర్స్ డే' జరుపుకున్నారు. ఆ సందర్భంగా తీసిన ఈ చిత్రంలో కళాశాల ప్రిన్సిపాల్, విద్యార్థినులు ఉన్నారు.



బరంపూరం ఆంధ్ర మహిళా సమాజం సభ్యుల రాంధ్రు అంతర్జాతీయ బాలల సంవత్సరం సందర్భంగా పేద బాలబాలికలకు ఆటల పోటీలు

నిర్వహించారు. గెలుపొందిన వారికి కుమారి కాంతిలతా సాహు బహుమతి ప్రదానం చేశారు. సమాజం బాలవిభాగం సభ్యులు పుత్తడి బొమ్మ పూర్ణమ్మ వాటిక వ్రదర్శించారు.



హైద్రాబాదులో యిటీవల అంతర్జాతీయ బాలల సంవత్సరం సందర్భంగా బాలల విజ్ఞానయాత్రకు ముఖ్యమంత్రి డా॥ చెన్నారెడ్డి ప్రారంభోత్సవం చేశారు. టూరిజం శాఖామంత్రి శ్రీమతి రోదామిత్రి ఆ దృశ్యాన్ని తిరికిస్తున్నారు.

—మల్లది కనకరత్నం

గుంటూరు రోటరీ క్లబ్ అధ్యక్షులలో ఇటీవల ఇన్నర్వీల్ క్లబ్ కు శ్రీమతి రాధామూరళీధరచే ప్రారంభోత్సవం జరిగింది. ఇన్నర్వీల్ క్లబ్ అధ్యక్షురాలుగా శ్రీమతి సావిత్రి, ఉపాధ్యక్షులుగా



ఒక కళనా సరదాగా నేర్చుకుని, సరదా తీరిన తర్వాత మర్చిపోతారు కొందరు. మరికొందరు — తమ కళ కొన్ని మంచి ప్రయోజనాలకు దోహదం చేస్తుందంటే, అందుకు మరింత ఉత్సాహం చూపి, ఆ విధంగా తాము నేర్చుకున్న విద్యకు సార్థకత చేకూర్చుకుంటారు. తాను నేర్చుకున్న నాట్య కళకు అటువంటి సార్థకత ఏర్పడాలని ఆశిస్తూ, అందుకు విశేషంగా కృషి చేస్తున్నది కుమారి మంగళగౌరి. ఆ కారణంగానే ఒక ప్రక్క ఇంటర్ చదువుతూ తన గురువు, ప్రసిద్ధ నాట్య కళా కారిణి సుమతీకౌశల్గారి నృత్య శిక్షణాలయం 'నృత్య శిఖర' (హైదరాబాదు) తర్వాత కాను విర్యహస్తా, తరుచుగా మూ సహాయ కార్యక్రమాల విమిత్తం నాట్యప్రదర్శనలు ఇస్తూ, పెద్దల ప్రశంసలు అందుకుంటోంది.

మంగళగౌరి మాతృభాష తమిళం. స్వస్థలం బెంగళూరు అయినా చాలాకాలంగా ఆమె కుటుంబ సభ్యులు హైదరాబాదులోనే స్థిరపడ్డారు. తల్లి ఇంద్రాణి, తండ్రి కృష్ణకుమార్లకు నాట్యం మీదున్న అభిమానంతో మంగళగౌరికి చిన్నప్పటి నుంచే నాట్యం నేర్పించారు. ఆమె తన తొమ్మిదవయేట తొలిసారిగా హైదరాబాదు 'రవీంద్ర భారతి'లో రంగప్రవేశం చేసింది. కూచిపూడి, భరత నాట్య



నాటకాలలో నటించే అవకాశాలు వచ్చినప్పుడు సరదాగా అంగీకరిస్తుంటాను. కొన్నాళ్లక్రితం హైదరాబాదులో ప్రదర్శించబడిన 'ఓ భారతనారీ.... ఏది నీ దారి?' అన్న నాటకంలో ముఖ్యపాత్ర ధరించాను. ప్రముఖ నిర్మాత, దర్శకులు శ్రీ యు. విశ్వేశ్వరావు 'నగ్న సత్యం'లో నటించే అవకాశాన్ని కల్పించారు. ఇప్పుడొక తమిళ చిత్రం లోను విశ్వేశ్వరావుగారి తర్వాతి చిత్రంలోను నటిస్తున్నాను" అన్నది మంగళగౌరి.

నృత్యరంగంలో ప్రసిద్ధులైన సుమతీకౌశల్, వద్దా సుబ్రహ్మణ్యం, వైజయంతిమాల, శోభనాయుడు

మంజులత్రుం

మంగళగౌరి

లలో విశేషమైన కృషి చేస్తున్నది. భారతదేశం లోని వివిధ ప్రాంతాలలో ఇంతవరకు సుమారు యాభైకి పైగా నృత్యప్రదర్శనలు యిచ్చింది:

"నాకు సినిమా, నాటక రంగాలపై ఆసక్తి ఉన్నా, నేను అన్నిటికంటే ఎక్కువగా అభిమానించేది, కృషి చేయాలని ఆశించేది నృత్యరంగమే.

ముఖ చిత్రం : కె. ఆర్. వి. భక్త

లను తన ఆదర్శంగా పేర్కొన్నది మంగళగౌరి.

"చలన చిత్రరంగంలో నాకు అవకాశాలు వస్తున్నాయి. అయినా అన్నిటిని నేను అంగీకరించలేను. చదువుకు, నాట్యానికి ఎక్కువ ఆటంకం ఏర్పడని విధంగా నేను వేయదగ్గ మంచి పాత్రలు లభిస్తే, నటించాలనే అనుకుంటున్నాను. పాత్రల ఎన్నిక విషయంలో నేను శ్రీమతి జయబాధురిని ఆదర్శంగా భావిస్తాను" అన్నది మంగళగౌరి.

శ్రీమతి యశోదర, శ్రీమతి జయశ్రీ, కార్యదర్శిగా శ్రీమతి జానకిదేవి, కోశాధికారిగా శ్రీమతి అనమయ, సహాయ కార్యదర్శిమలుగా శ్రీమతి శకుంతల, శ్రీమతి పార్వతి ఎన్నికైనారు.



ఆంధ్ర రాష్ట్ర రంగస్థల వృత్తి కళాకారుల సమాఖ్య అధ్యక్షురాలు, పిసీ నటి శ్రీమతి జమునా రమణరావు విశాఖవట్నంలో నగరశాఖను ఇటీవల ప్రారంభిస్తూ జ్యోతిని వెలిగించారు. ఈ సందర్భంగా ఏర్పాటయిన సభకు శ్రీ గణపతిరాజు అచ్యుత రామరాజు అధ్యక్షత వహించగా, నగరాధిపృద్ధి సంస్థ అధ్యక్షుడు శ్రీ ద్రోణరాజు సత్యనారాయణ ముఖ్య అతిథిగా విచ్చేసారు. రాష్ట్ర శాసనసభ సభ్యుడు శ్రీ ఆల్వారాదాస్, పిసీ వటుడు శ్రీ ధూళిపాళ, తదితర ప్రముఖులు

సభలో ప్రసంగించారు, నగరశాఖ కర్వీసరు సుమారి పి. జగన్మోహిని అతిథులకు స్వాగతం చెప్పగా, కార్యదర్శి శ్రీమతి టి. సరస్వతీదేవి వివేదికను సమర్పించారు.

శ్రీమతి జమునా సమాఖ్య స్థాపనోద్దేశ్యాలను, ప్రయోజనాలను వివరించి, రాష్ట్ర ప్రభుత్వం రంగస్థల వృత్తి కళాకారులను కూడా బదుగువర్గాల జాబితాలో చేర్చి, వారికి చేయూతనివ్వాలని అన్నారు. సమాఖ్య ఇంతవరకు సాధించిన విజయాలను తెలియజేశారు. —విలెకరి

వంటచిట్టలు

— 'హాట్' —

1. ఆకుకూరలు ఉడకబెట్టటవ్వదు మూత పెట్టకండి. వాటి రంగు పోకుండా వుంటుంది!
2. కూరలూ అవీ ఉడకబెట్టటవ్వదు ఉప్పు సమానంగా అన్నివైపులా అంటేటట్లు చూడాలి. అంచేత కూరలు ఉడకబెట్టటవ్వదు ఉప్పు ఆ నీటికి చేర్చండి.
3. కాలిఫ్లవర్ ఉడకబెట్టటవ్వదు ఆ తెల్లదనం ఉండాలంటే ఉడుకుతున్నప్పుడు కాస్త వినిగర్ చేర్చండి.
4. కోడిగ్రుడ్లు ఉడకుతున్నప్పుడు విరిగిన గ్రుడ్లమండి రసం బయటికి కారకుండా ఉండడానికి కొంచెం వినిగర్ ఉడుకుతూవుండగా నీటికి చేర్చండి. విరిగిన కోడిగ్రుడ్లమండి సొన.బయటికి కారు.
5. పోషక వదార్థాలు పోకుండా వుండేందుకు కూరగాయలు కోసిన తర్వాత కడగడం కంటే కోసుకునేముందే బాగా కడగాలి.
6. పాలు పొంగి పొరలకుండా వుండడానికి పాలు కాగుతున్న పాత్రలో స్టైన్ లెస్ స్టీల్ గరిటె వుంచితే, చాలు!
7. రిఫ్రిజిరేటర్ వున్నవాళ్ళు అందులో ఆకు కూరలు పెట్టుకోదలిస్తే వాటిని నీటిలో కడిగి పాలితిన్ బ్యాగ్ లో వుంచి 'ఫ్రిడ్జ్' లో వుంచితే కాజాగా వుంటాయి.
8. టిన్సులలో లభ్యమయ్యే ఆహార వదార్థాలు కొనుక్కునేవాళ్ళు కొన్న వెంటనే వాటిని గాజుగాని, ప్లాస్టిక్ పాత్రలలోకిగానీ మార్చుకుంటే పాడవకండా వుంటాయి.
9. అన్నం ముగ్గగా అవకండా వుండాలంటే బియ్యానికి నీరు చేర్చేముందు అందులో ఒక నిమ్మకాయ పిండండి.
10. గృహిణులకి వంట వండేటప్పుడు చాకు అవసరం ఎంతైనా వుంటుంది. కాబట్టి చాకు కడిగిన తరువాత తుడవకండి. దానంతటదే నీరు వోడి ఎండిపోయేదాకా విదిలించండి. ఇలా చేయడంవల్ల చాకు వదును చాలాకాలం వుంటుంది.
11. వంటచేస్తున్నప్పుడు చెయ్యి కాలిందనుకోండి. అందుబాటులో కోడిగ్రుడ్లు వుంటే తెల్లసొన కాలిన మేర రాసి-కొద్ది సెకన్లసేపు కాస్త దూరం నుంచి సొన రాసిన మేర సెగ తగిలేలా వుంచండి.
12. మాంసం వేయిస్తున్నప్పుడు మధ్య మధ్యలో వెయ్యి మాంసం మీద పోస్తూ వుండాలి.
13. ఆకుకూరలు ఉడకబెడుతున్నప్పుడు వంట సోడా ఉపయోగించడం మంచిది. అవి ఉడకగానే ఈ పాత్రని చన్నీటిలో వుంచాలి.
14. చేవల్ని వండే ముందు వాటి మీద ఉప్పు, మిరియపుపొడి, నిమ్మరసం కలిపిన మిశ్రమాన్ని రాసి ఎండబెట్టి వండుకుంటే రుచిగా వుంటాయి.
15. ఫులావ్ వండుకునే ముందు బసుమతి బియ్యాన్ని కొంతసేపు నీళ్ళల్లో వాననిచ్చి ఆ తరువాత సుతారంగా బియ్యాన్ని ఆ నీళ్ళల్లో వుంచే కడగాలి. నీటిని పారబోసిన తరువాత మూడు నాలుగు నిమిషాల సేపు అలాగే వుండనివ్వండి. ఆ తరువాత పాత్రలోకి తీసి వండుకుంటే బియ్యం ముద్దగా కాకుండా చక్కగా ఉడుకుతుంది.

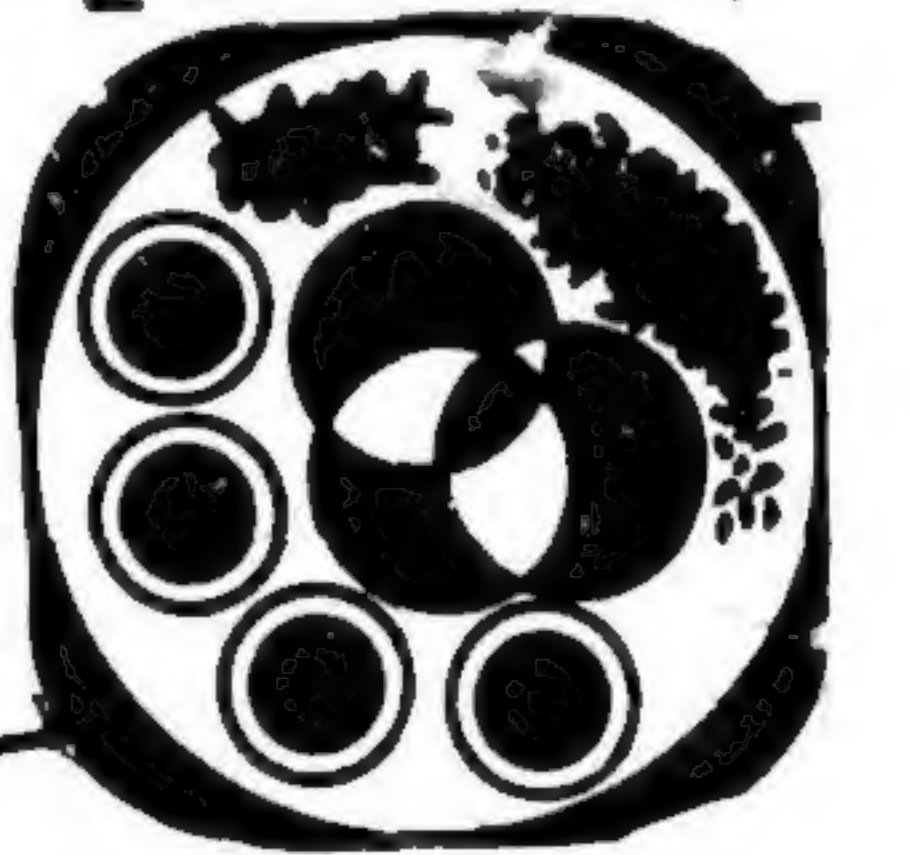
ఖీర్ (స్వీటు)

కావలసిన వదార్థాలు : 50 గ్రాములు బియ్యం, 2 లీటర్లు పాలు, 170 గ్రాములు పంచదార, 50 గ్రాములు ఎండుద్రాక్ష, 20 గ్రాములు బాదం వప్ప, 10 గ్రాములు పిస్తా వప్ప.

తయారుచేయవలసిన విధానం : ముందుగా బియ్యం ఇరవై నిమిషాలసేపు నీళ్ళల్లో వాననివ్వాలి. ఒక గిన్నెలో పాలు పోసి కావాలి. అవి కాగుతూ వుండగానే వానిన బియ్యాన్ని ఆ పాలల్లో వెయ్యాలి. మధ్యమధ్యలో కలియదీస్తూ ఈ మిశ్రమం బాగా ఉడికేదాకా స్టవ్ మీద వుంచాలి. ఆ తరువాత సన్నటి నెగ మీద ఈ మిశ్రమానికి ఎండుద్రాక్ష, పంచదార కలిపి కొంతసేపు ఆపేబెట్టాలి. పంచదార బాగా కరిగి, బియ్యం శుభ్రంగా ఉడికిన తర్వాత పాత్రని స్టవ్ మీద నుంచి దించాలి. ఈ విధంగా తయారైన 'ఖీర్' పైన బాదంపప్పు ముక్కలు, కోరిన పిస్తా చల్లుకు తింటే రుచిగా వుంటుంది.

షాహ్ టుక్డా (స్వీటు)

కావలసిన వదార్థాలు : 16 బ్రెడ్ స్లైజాలు, 225 గ్రాములు పంచదార, 115 గ్రాములు ఇగర కాచి చిక్కగా తీగ పొగినట్లున్న పాలు, 115 గ్రాముల పాలకోవా, 15 గ్రాములు పిస్తా వప్ప, 4 వెండి ఆకులు (స్వీట్స్ మీద వైఫుతగా



అమర్చే వలుచటి రేకులు), 4 ఏలక్కాయలు, వేయించడానికి తగినంత వెయ్యి, కొద్దిగా పాలు, కొన్ని చుక్కలు కుంకుమపువ్వు ఎసెన్సు.

తయారుచేయవలసిన విధానం : బ్రెడ్ ముక్కల చుట్టూ వున్న అంచులని తీసేసి బంగారువన్నె రంగు వచ్చేదాకా వేయించాలి. ఆ తరువాత ఈ ముక్కలకి కొంచెం పాలు, పంచదార చేర్చి వేయించాలి. ఇలా చేసుకున్న తర్వాత బ్రెడ్ ముక్కల్ని ఒక పళ్ళెంలో విడివిడిగా అమర్చుకోవాలి. ఇప్పుడిక మిగిలిన పాలు, పంచదారకి - వెండి ఆకులు తప్ప తక్కిన వదార్థాలన్ని చేర్చి అవి బాగా గట్టిపడే దాకా ఉడక నివ్వాలి. ఈ మిశ్రమాన్ని పళ్ళెంలో అమర్చిన బ్రెడ్ ముక్కల మీద పోసి వాటి మీద వెండి ఆకులని కప్పాలి (ఈ ఆకులు లేకపోయినా ఫరవాలేదు) ఈ బ్రెడ్ ముక్కల మీద పిస్తా వప్ప ముక్కలు చల్లుకుంటే ఎంతో రుచిగా వుంటుంది.



రెండు జీప్ వంటకాలు



మీ అందానికి మేలు చేకూర్చే మేకప్ మొదట మీ చర్మానికి మేలు చేకూర్చాలి.

వివిధరకాల మేకప్ మిమ్మల్ని ఆకర్షణీయంగా చేస్తాయి. అవి చేసే మేలు అంతే మరి. కేవలం క్రూక్స్ వారి లాక్టో-కేలమైన్ మాత్రమే మీ చర్మానికి నిజంగా మేలు చేకూరుస్తుంది. అది మీ చర్మాన్ని మనోహరంగానూ, యవ్వనంతో ఉట్టిపడేట్లు చేస్తుంది. నిర్మలంగా తాజాగా అందంగా. ఇంత తక్కువ శ్రమతో, మీ చర్మ సౌందర్యానికి మరేదీ అంత మేలు చేయదు. అంచేతే అది పరిపూర్ణమైన మేకప్. వాడి చూడండి. మీ చర్మసౌందరం ఎంత మనోహరంగా వుంటుందో మీరే గమనించండి. ఆదో ఆకర్షణీయమైన అనుభూతి మరి!



3 ఏలైన సైజులో
దొరుకుతుంది :
120 మిలీ, 60 మిలీ
మరియు 30 మిలీ

క్రూక్స్ లాక్టో-కేలమైన్

ఒక రిజిస్టర్డ్ ట్రేడ్ మార్క్ ఈ మార్క్ ను ఏ విధంగానైనా అతి క్రమించినవారు శిక్షింపబడతారు.



లాక్టో-కేలమైన్ కొనేముందు అసలైనదని రుజువు చేసుకునేందుకు క్రూక్స్ చిహ్నం కోసం, దీనివేయబడని క్రూక్స్ పీల్ కోసం శుభం చూడండి.

డూఫార్-ఇంటర్ ప్రాన్ 0.

పోస్ట్ బాక్స్ నం. 6582, బొంబాయి 400 018

క్రూక్స్ లాక్టో-కేలమైన్ అందంగా ఉండటానికి సరికొత్త రహస్యం

“మీరు చూస్తే రిటైరైపోయారు.”

“అవును. పెన్షన్ డబ్బులు నూటయ్యారై వస్తున్నాయిగా.”

“అమ్మాయి కాస్తో కూస్తో చదువుకున్నా, ఓ పదిరాళ్ళు సంపాదించి పెట్టుందేమో అంటే, దానికి ఎక్కడైనా, ఏ చిన్న ఉద్యోగమైనా దొరికే అవకాశం కనిపించటం లేదు.”

“అవును మరి....ఉత్తర దక్షిణాలు లేందే బండ్లోతు ఉద్యోగమైనా దొరకదు ఈ రోజుల్లో.”

“మరి మాకువచ్చే నూటయ్యారై లో ముగ్గురం.”

“ఇంతకీ ఏమంటావు: అమ్మాయికి పెళ్ళి సంబంధాలు వెతకమంటావు. అంతేనా:

“నేననటమేమిటి: మీకు మాత్రం తెలియ నక్కర్లా: పిల్ల, వదోక్లాసు పాసు అవ్వగానే, పెళ్ళి సంబంధాలు చూడమంటే, ‘అప్పుడేం తొందర, బాగానే చదువుతుందిగా....చదువుకోసి, పెద్ద చదువులు చదువుకుంటే, ఉద్యోగం చేసుకుని దాని కాళ్ళమీద ఆది నిలబడుతుంది’ అని దిగ్గి దాకా చదివించారు. బాగానే వుంది. కానీ ఉద్యోగం దొరికిందా: వయసు చూస్తే పాతిక దగ్గర వదుతుంది. ఇవన్నీ మీకేం వట్టనట్లు కూర్చున్నారు మీరు.”

“జానకి: దేనికైనా టైమురావాలే. కళ్యాణ మొచ్చినా - కక్కొచ్చినా ఆగదన్న విషయం నీకు మాత్రం తెలీదా:”

“బాగానే వుంది మీ వరస. ఆలా అని మన ప్రయత్నం లేకుండా, కాళ్ళముడుచుకూర్చుంటే ‘మీ అమ్మాయిని చేసుకుంటాను’, అని ఏ కుర్రాడూ కోరి ముందుకు రాడు. అంచేత....”

“ఈ....ఇంతకీ వెంటనే ఏదైనా పెళ్ళి సంబంధం చూసి, అమ్మాయికి కళ్యాణం జరిపించేయ మంటావు అంతేనా...సరేరే, అలాగే చూస్తాను.”

“మీరు ఇదిగో అంటే ఆర్నెట్లు చేస్తారు. ఈ పత్రిక కాస్త చూడండి. ఇందులో ‘కట్నం అడగని అబ్బాయిలు’ అని ఫోటోతోసహా, వాళ్ళ ఆడ్రసులు ప్రచురించారు. వీళ్ళల్లో ఏ ఒక్కరైనా మన అమ్మాయికి ఈడుజోడుగా ఉంటారేమో ప్రయత్నించి చూస్తే....”

“ఏది ఇలాతే” అంటూ జానకి చేతిలోంచి పత్రిక అందుకుని, చూడసాగారు రామారావుగారు.

*

కట్నం కోరినా కూర్తాడు

చిట్టికథ



“పెళ్ళిన పనేమైంది:” అప్పుడే ఇంటికి వచ్చిన రామారావుగార్ని ప్రశ్నించింది జానకమ్మ.

“అబ్బాయిని చూసి, మాట్లాడాను. ఫోటోలో ఉన్నట్లే, అందంగా - ఆరోగ్యంగానే వున్నాడు కుర్రాడు. ఎం. ఏ. ఫస్టుక్లాసులో పాసైనాడట.”

“కట్నం కానుకల విషయం:” రామారావు గారి మాటలకు మధ్యలో అడ్డొస్తూ అడిగింది జానకమ్మ.

“కట్నం కానుకలు తీసుకోడట. అబ్బాయికి కొన్ని ఆదర్శాలు వున్నాయట. పిల్ల చదువు కున్నదై, వినయవిధేయతలు కలిగి, మంచి సంప్రదాయక కుటుంబం నుంచి వస్తే చాలట.”

“మరైతే ఇంకేం-అమ్మాయి ఫోటో చూపించారా అబ్బాయికి:”

“ఓ అమ్మాయి తనకు నచ్చిందని కూడా అన్నారు కుర్రాడు.”

“మరైతే, ఇంకేం....మన వద్ద పెళ్ళి ఇంత కాలానికి జరుగబోతున్నదన్నమాట. మీరన్నట్లు... కక్కొచ్చినా, కళ్యాణ మొచ్చినా ఆగవునుమండీ! అసలు పెళ్ళిళ్ళు దేవుడు స్వర్గంలోనే చేపేస్తాడట. మన ఆదుర్దా కొద్దీ రకరకాలుగా తలపోస్తుంటాం తప్ప,” జానకమ్మ రోలోపల ఎంతో సంతోషవడి పోతోంది.

“అగు అగు నీకు అనందం వచ్చినా, ఆవేశం వచ్చినా, వట్టటం కష్టం. అసలు విషయం పూర్తిగా విని అప్పుడు మాట్లాడు.” అన్నారు రామారావుగారు జానకమ్మ సంతోషాన్ని మధ్యలోనే క్రుంచివేస్తూ.

“అబ్బాయికి చదువైతే వుంది కానీ, ఉద్యోగం లేదు.”

“మీరెంత విచ్చివారండీ: ఉద్యోగం ఇవ్వాలి కాకపోతే రేపు వస్తుంది. ఎం. ఏ. ఫస్టు క్లాసులో పాసైన కుర్రాడికి ఉద్యోగం రావడం కష్టం అటండీ: మీ ఆలోచనలన్నీ ఇలానే వుంటాయి.” రామారావుగారు అమాయకులన్న ఉద్దేశ్యం జానకమ్మ మాటల్లో కొట్టొచ్చినట్లు కనపడింది.

“అదేమో కాని, అబ్బాయి ‘బ్యాంక్ ఆఫీసర్’ రిటైర్మెంట్లో పాసైనాడట. ఇంటర్వ్యూలో ఎలాగైనా, ఓ వదో, పదిహేనో వేలు బిర్లుపెట్టి, ఆ ఉద్యోగం వచ్చేలా చూస్తే, మన అమ్మాయిని వాళ్ళ అబ్బాయికి కట్నం లేకుండా చేసుకోవటానికి, తనకేం అభ్యంతరం లేదని, ఏల్లాడి తండ్రి ప్రక్కకు విరిచి చెప్పాడు.”

జానకమ్మ నోట మరో మాట రాలేదు ::

—చినిశెట్టి లక్ష్మీనారద

ప్రీల అందానికి పైమెట్టు

ఐటెక్స్

తిలకం బొట్టు

ఐటెక్స్ ఐటెక్స్ ఐటెక్స్ ఐటెక్స్ ఐటెక్స్
ఐటెక్స్ ఐటెక్స్ ఐటెక్స్ ఐటెక్స్ ఐటెక్స్
(MATT FINISH) ఐటెక్స్
ఐటెక్స్ ఐటెక్స్ ఐటెక్స్ ఐటెక్స్ ఐటెక్స్



AYAVINDI LABORATORIES MADRAS 600 011

CREATIVE AD SER 203



మజిలీలో తుదిమలుపు

(నవల)

[రచన : ఉమాశశి; ప్రచురణ : ఎమ్. శేషాచలం అండ్ కో, మద్రాసు; వెల : రూ. 3-50; పేజీలు : 152]

పులిబోను లాంటి ఇంట్లో నరహాస రాక్షసుల లాంటి మనుష్యుల మధ్య ఆకాశపుష్పం లాంటి సంగీత, మూగదేవత లాంటి తల్లి సుందరి ఊపిరి విడవడానికి కూడా భయపడుతూ, బ్రతుకుతూ ఉంటారు. సంగీత స్నేహితురాలు కల్యాణి-ఆ దేయ్యాలకొంపలో సంగీత తండ్రి శివరావు, అన్న రమేష్ల కామాగ్నికి అహుతి కాకుండా తప్పించుకుంటుంది. ఆమె అన్నదమ్ములు, స్నేహితులు-అందరూ కలిసి శివరావు నిజస్వరూపం బయటపెట్టి జీవితంలో అందర్ని పోగొట్టుకుని మూగబొమ్మగా నిలబడిపోయిన సంగీతకు జీవితం ప్రసాదిస్తారు.

కథ నిండా సినిమాటిక్ మలుపులు చాలా ఉన్నాయి. దివాకర్ ఒక బాధ్యత గల పోలీస్ అఫీసర్ అయి ఉండి సహృదయంతో సంఘవిద్రోహి కూతురు సంగీతను జీవిత భాగస్వామిగా పొంద గలగడం అభినందించవలసిన విషయం.

ఉమాశశి కథ బాగా చెప్పారు. మొత్తానికి చదవాలనిపించే నవలే ఇది.

కాలానికి నిలిచిన కథ

(నవల)

[రచన : లల్లాదేవి; ప్రచురణ : ఎమ్. శేషాచలం అండ్ కో, మద్రాసు; వెల : రూ. 3-50; పేజీలు : 135]

కొన్ని శతాబ్దాలుగా ఏ కొండకోనల్లోనో నిక్షిప్తమైన ఉన్న జీవన వాహినులకు రూపు కల్పించి సౌందర్యగాఢాలుగా మలచగల రచయితలు చాలా తక్కువమంది. అటువంటివారిలో లల్లాదేవి ఒకరు. 'ఒక ఆత్మ చెప్పిన కథ' తరవాత వారి రెండవ ప్రయత్నం ఇది.

కొండవీటి శిఖరాలలోనే ఆత్మన్నత మైన "కుచ్చెలచోడు" చూసిన రచయిత్రి హృదయం

ఆనాటి మహాజ్వలచరిత్ర గుర్తుకు వచ్చి స్పందిస్తుంది. కాలవాహినిలో ఎన్నో ప్రేమైక హృదయాలు, మరెందరో మధురమూర్తులు కలిసి పోయినా, వారి తీయటి జ్ఞాపకపు పుష్పాదులు గాలిలో తేలి గతాన్ని గుర్తుకు తెస్తూనే ఉంటాయి.

సౌకుమార్యము, సంగీత నైపుణి, ప్రేమించి ప్రేమింపజేసుకోవలసిన హృదయమూ ఉన్న వేమాంబ ఈ కథలో ఒక సజీవమూర్తిగా మనకు దర్శనమిస్తుంది.

రెడ్డిరాజుల కులగురువైన పెద్దియజ్జి ఆ కొండ వీటి దుర్గాలలో దూరాన దర్శనమిచ్చి తనకీ కథ చెప్పారని నమ్మిస్తారు రచయిత్రి.

బ్రాహ్మణ యువకుడు ఒక ముస్లిం పిల్లను ప్రేమిస్తాడు. తరవాత మధిచిపోతాడు. ఫారెస్టు బంగళా దగ్గరగా కొండవీటి కోనల మీద ఉదయ కాంతిలా అతను వస్తాడని ఆ నిశ్శబ్దపు రోయల లోకి చూస్తూ నిట్టూరుస్తూ యవ్వనాన్ని, జీవితాన్ని నిర్లిప్తంగా త్యాగం చేసిన పాతిమా పాత్ర మరుపు రానిది.

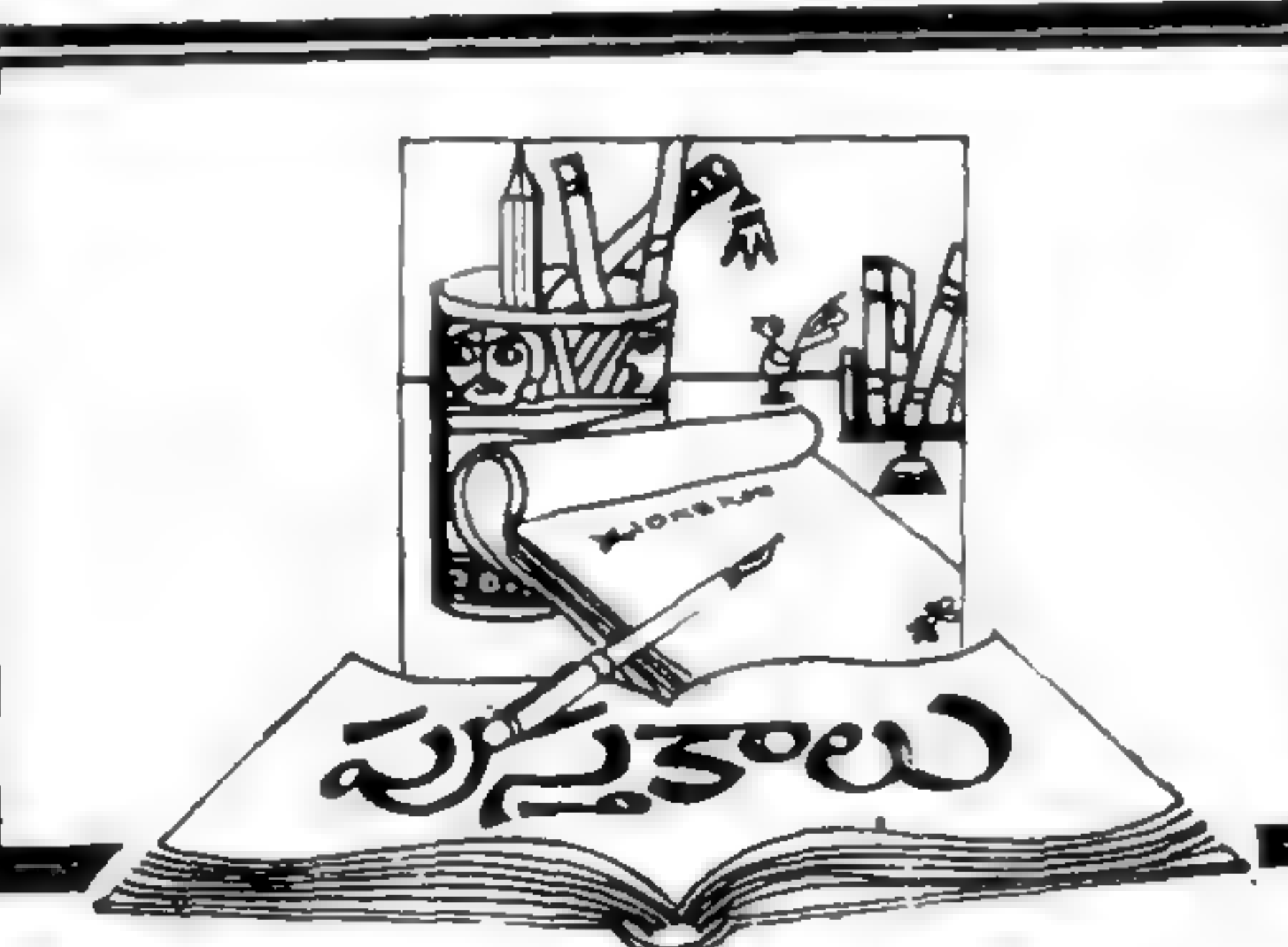
ఆనాటి రాచరికపు జీవన ధ్వనులు ఈనాటికీ కొండవీటిదారిని పలకరిస్తూనే ఉన్నాయి. స్పందించ గల హృదయము, సౌందర్య దాహమున్న వ్యక్తిత్వమూ ఉన్న ఏ వ్యక్తి అయినా ఒకసారి కొండవీడు చూడాలి అనిపించేట్లు చేస్తుంది ఈ నవల.

రాతిపువ్వులో రాలిన ముత్యాలు

(నవల)

[రచన : తేజోవతి; ప్రచురణ : ఎమ్. శేషాచలం అండ్ కో, మద్రాసు; వెల : రూ. 3-50; పేజీలు : 143]

చాలా సన్నెన్నోతో ప్రారంభమై, సినిమా కథలా పూర్తయిన నవల ఇది. ఉద్యోగాన్వేషణలో ఉగడీష్



దగ్గరకు వచ్చిన సంధ్యను బలాత్కారం చేయబోగా రక్షించాడు భాస్కర్. కానీ గతంలో స్నేహితుడికి అన్యాయం జరిగిందని తెలిసి సంధ్యను మానభంగం చేసి, ఆమెను సంఘదృష్ట్యా పెళ్ళికాని తల్లిగా మిగిల్చిన వాడే ఈ భాస్కర్. జీవితంలో సర్వం అతనివల్ల పోగొట్టుకున్న సంధ్య అతన్ని ఎలా నమ్మాలో తెలియక ప్రతిక్షణం అతన్ని ద్వేషించ దానికి ప్రయత్నిస్తుంది. కానీ, మానవత్వంతో మేల్కొన్న భాస్కర్ ఆమెను, ఆమె బిడ్డకు ఆర్థికంగా, సాంఘికంగా కూడా అండగా నిలబడాలని ప్రయత్నిస్తాడు. ఇలా ప్రారంభమైన ఈ నవల ఆఖరులో గొప్ప సినిమా కథలా, సూర్యం, భాస్కర్, రవి అంతా అన్నదమ్ములవడం వగైరాలతో తమాషాగా అంతమైంది. మొత్తానికి నవల చదివిస్తుంది; చెప్పగల నేర్పు ఉన్న రచయిత్రి తేజోవతి.

ప్రేమవాహిని

(నవల)

[రచన : పాటిబండ్ల విజయలక్ష్మి; ప్రచురణ : నవజ్యోతి వల్లికేశవన్స్; ఏలూరు రోడ్, విజయ వాడ-2 వెల : రూ. 8-00; పేజీలు : 223]

నవలలు వ్రాయటంకాని, చదవటంకాని కేవలం కాలక్షేపానికే అన్నట్టుగా నేడు పుంఖాను పుంఖంగా వస్తున్న నవలల్లో ఇది ఒకటి.

ఐతే, ఈ అందమైన ప్రేమ కథ పాఠకుల ఊహ మేరకే సాఫీగా సాగిపోతూ వుంటుంది. కలకత్తా గంగాతీరం, గంగాపూర్ బ్యాగ్రౌండ్తో నవల నడుస్తుంది.

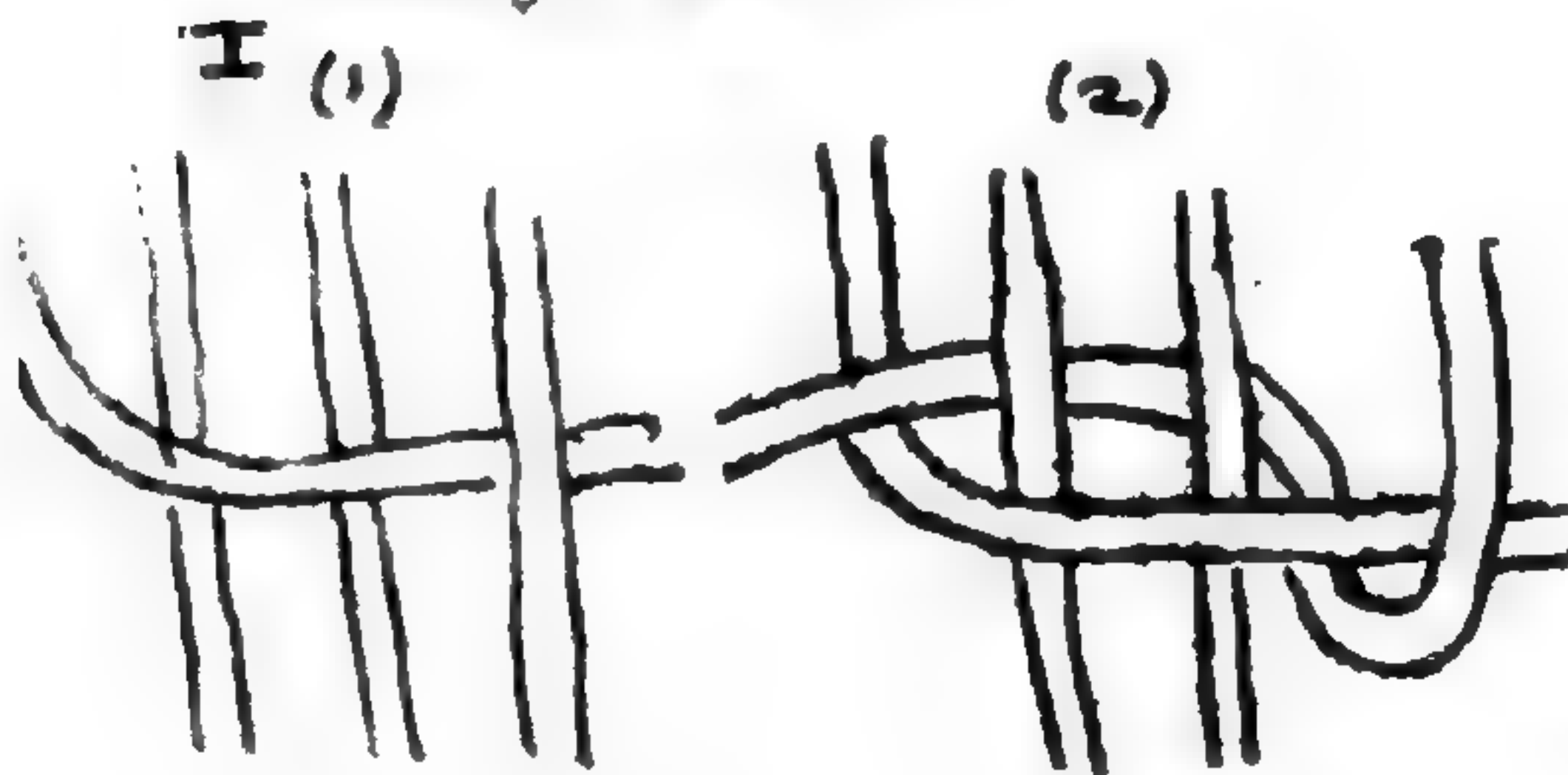
హీరో, హీరోయిన్లు త్వరగా పెళ్ళి చేసుకుంటే చాదుంటునే, పుస్తకం మూసెయ్యచ్చునే అనుకుంటూనే, సినిమాటిక్ గా వున్న ఈ నవలని పఠితలు ఆఖరు దాకా చదువుతారు.

ఈ కోవకే చెందిన చాలా నవలలని పాఠకులు ముందే చదివి వుండటంవల్ల కొత్త నవల చదివా మన్న తృప్తి వాళ్ళకేమీ వుండదు. పోతే.... విసుగు కల్గించకుండా నవలని సొంతం చదివించిన రచయిత్రి శైలిని తప్పక అభినందించాలి.

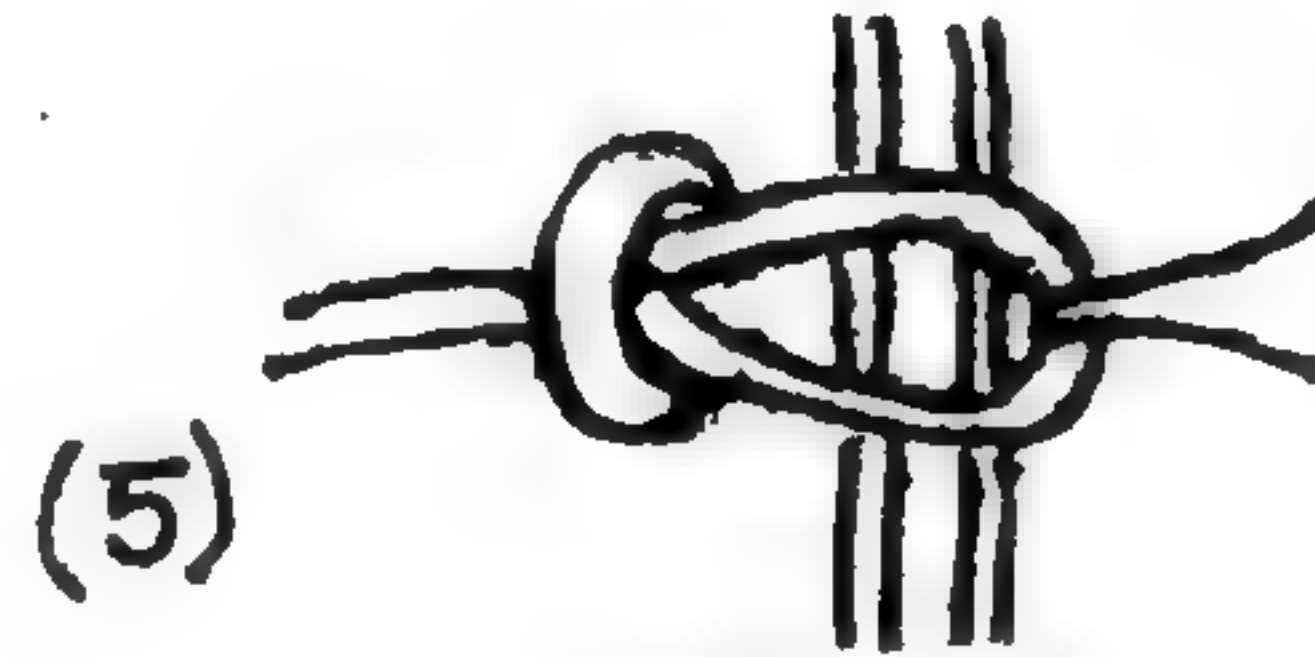
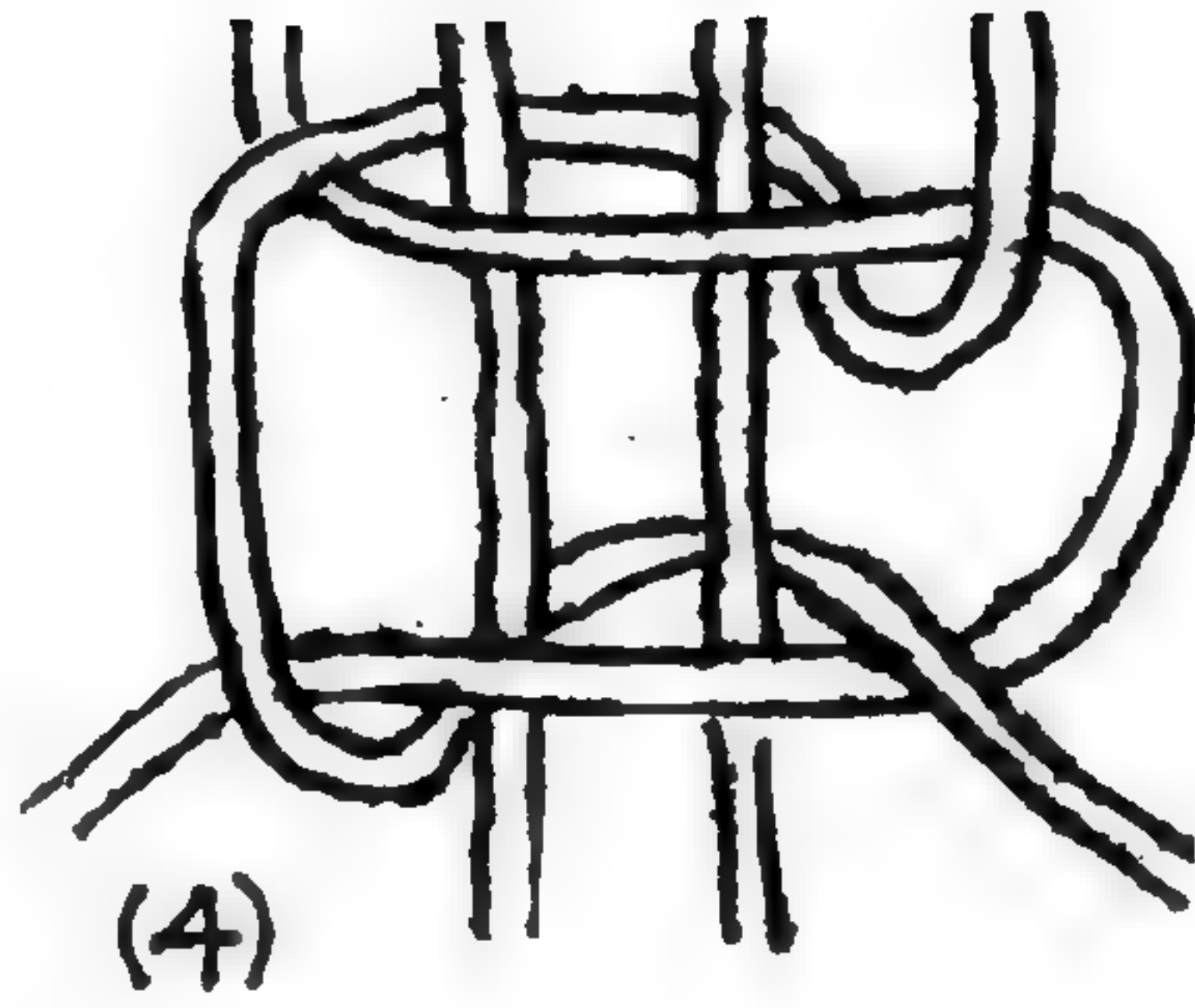
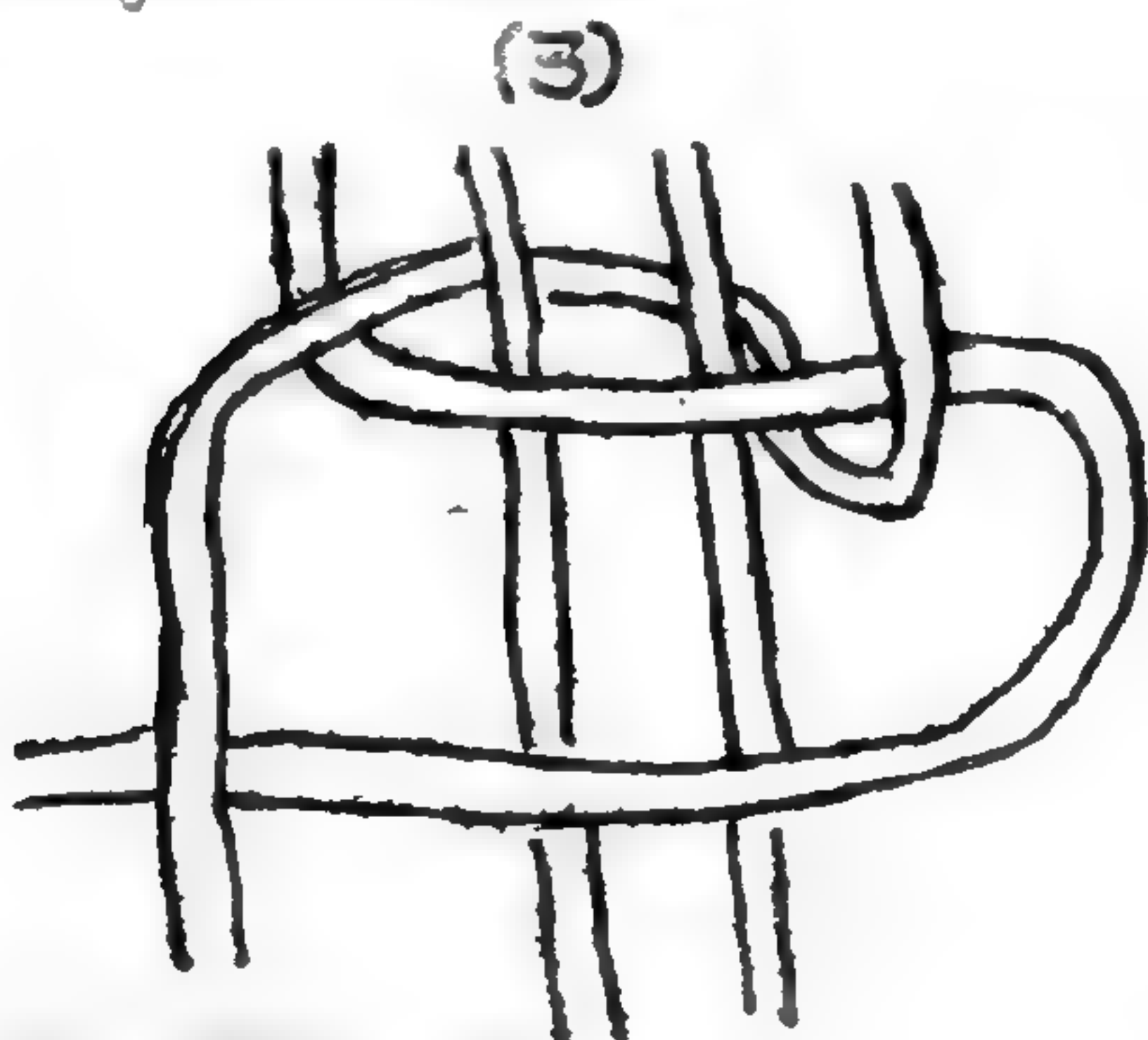
రచనకు వుండవలసిన ముఖ్య లక్షణం (చదివించగల నేర్పు) అదే కాబట్టి ఈ వర్తమాన రచయిత్రి కృషి చేస్తే మంచి రచయిత్రి కాగలరు.

ఇప్పుడి బ్యాడ్ (పురికానం) బ్యాగ్స్ మీద
మోజా ఎక్కువగా వుంది. వీటికి మంచి రంగులు
అద్దిస్తే అనలు పురికాన అని ఎవరూ అనుకోరు.
బ్యాగ్స్ అర్లిన తర్వాత రంగు అద్దిస్తేనే బాగుం
టుంది. పురికానకన్న రంగుకి ఎక్కువ బర్పు.
మనం మామూలు వేయర్ బ్యాగ్స్ అర్లినట్టే అల్లారి
దీనిని. ఇది అల్లెటవ్వదు చుమ్మ వస్తుంది కాబట్టి,
ఎండ తగ్గిన తర్వాత అర్లితే చికాకు కలిగించదు.

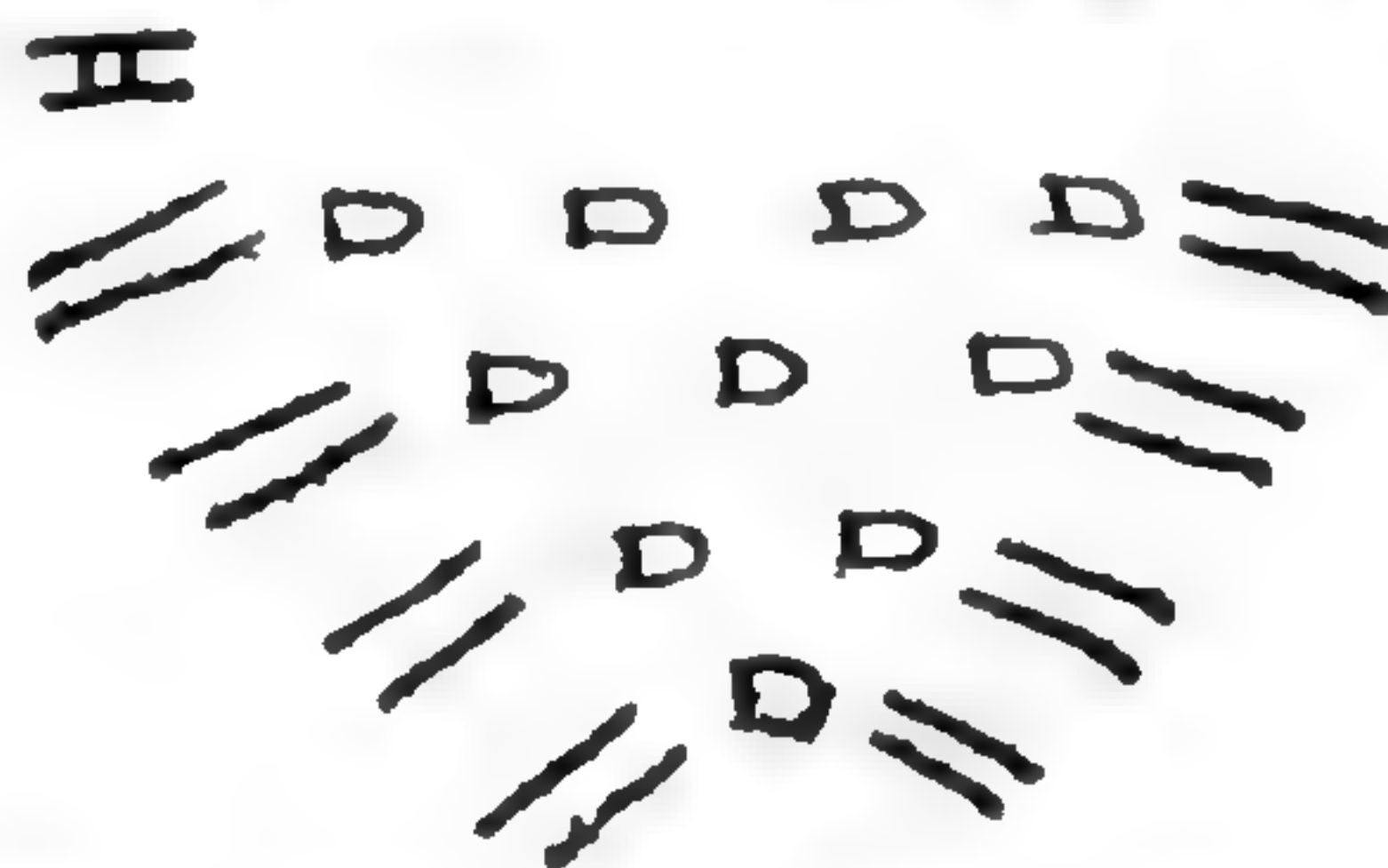
పిల్లలకు వసివచ్చే ప్లింగ్ బ్యాగ్ ఎలా అల్లారో
చెబుతాను. దీనికి రెడిమేర్ హండిల్స్ అవసరం
లేదు. పురికాన ముక్కలు 4 కావలసినంత పొడవు
తీసుకొని, వీటికి ముక్కలు వేస్తూ పోవారి. అబరువ
4, 5 ముక్కలున్నప్పుడు పురికాన కొనలు కలిపి
ముడివేస్తే మంచిది. ముక్కలన్నీ ఎక్కించి సర్టికే
గ్యాప్ వుండకూడదు. వేను చెప్పే దిజైను 9 జతలు
వుంటాయి. ఒక్కొక్క జతకు 8 ముక్కలు చొస
72 ముక్కలు కావాలి. ముక్క పొడవు 100
అంగుళాలు. జాగ్రత్తగా అల్లరేనివారు ఇంకో 10
అంగుళాలు ఎక్కువ వుంచుకోవాలి. ముక్కలన్నింటినీ
హండిల్స్ ఎక్కించుకోవాలి. (ఒక్కొక్క ముక్కను
చుర్యకు మదచి ఎక్కించుకోవాలి. ఒక సెడర్
16 ముక్కలు వుండాలి.)



1వ బొమ్మలోలాంటి ముళ్లు వేసుకోవాలి 4
పురి కొన ముక్కలలో ఒక జతకు మొదటి వరుసలో
4, దానికింద 3, తిరిగి 2, ఒకటి చొస వేసు
కొంటే IIవ. బొమ్మలో లాగా ఇటు అటు 8
ముక్కలు చొస వుంటాయి.

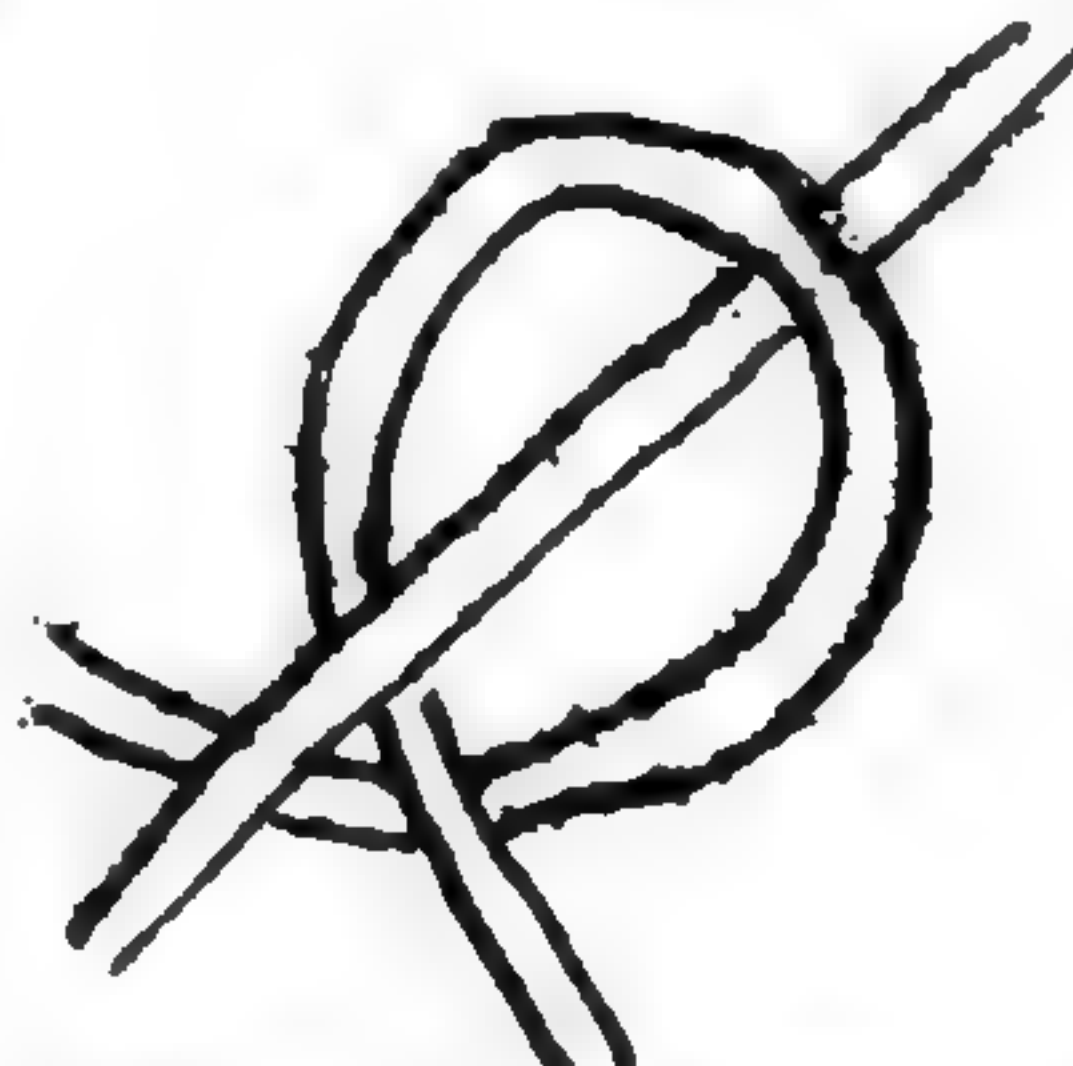


హండిల్స్ మనవైపు త్రిప్పుకొని ముక్కల
కొనతో సీకాకోకటంక దిజైన్ కు లాగా ముళ్లు వేసుకో
వాలి. కుడివైపు వైపుమంది 2వ ముక్కను ఎడమ
వేలికి చుట్టుకొని కుడిచేత్తో III బొమ్మలో చూపిన



విధంగా క్రింద వున్న 6 ముక్కలలో ఒక్కొక్క
ముక్కలో 2 చొస ముళ్లు చుట్టాలి. తర్వాత దీని
వ్రక్కగ ఒకటవ ముక్కను వేలికి చుట్టుకొని అన్ని
ముక్కలలో ముళ్లు వేయాలి. తర్వాత ఎడమవైపు కుడి
వేలికి చుట్టుకొని ఎడమచేత్తో ఇలానే వేయాలి ముళ్లు

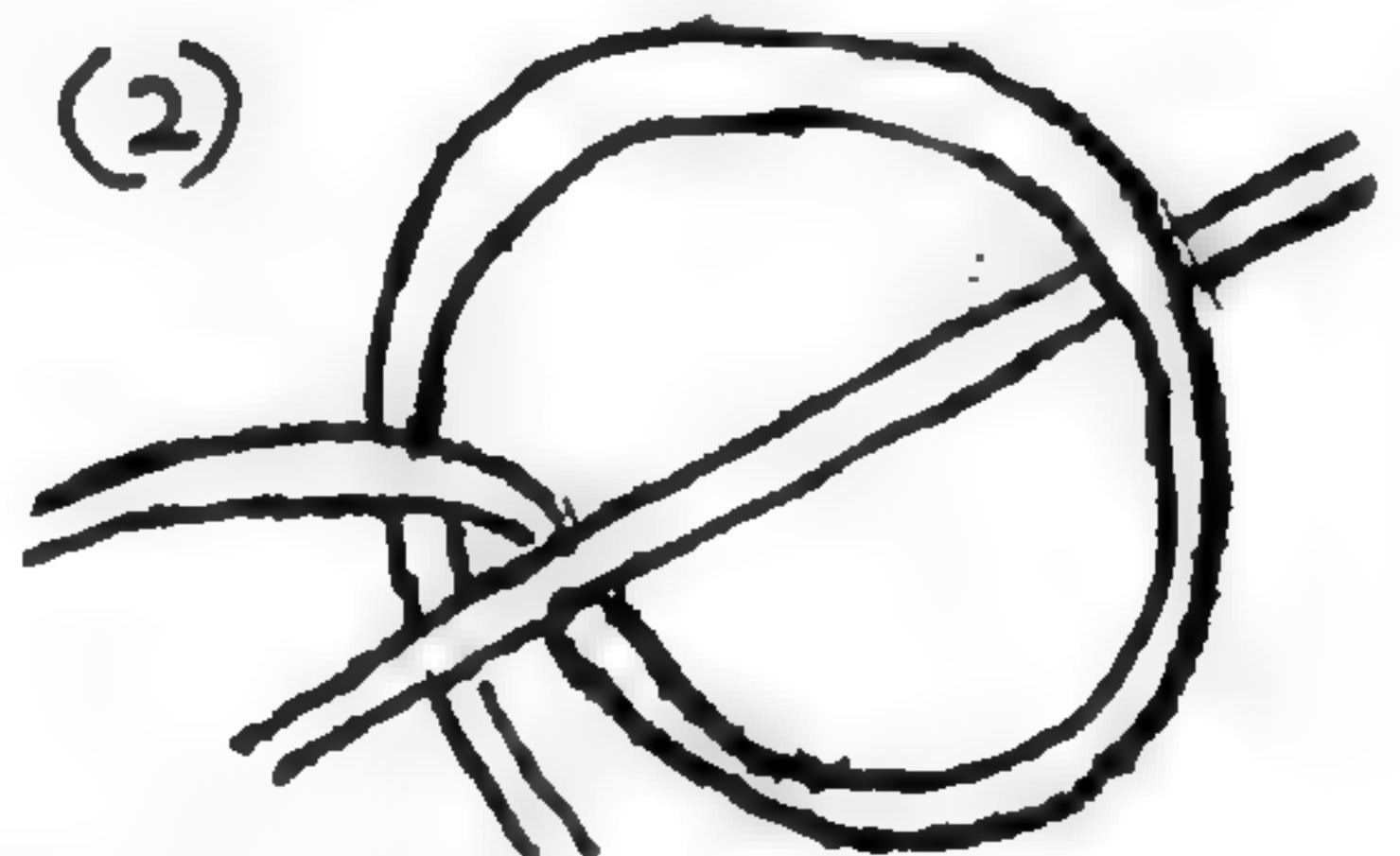
III (1)



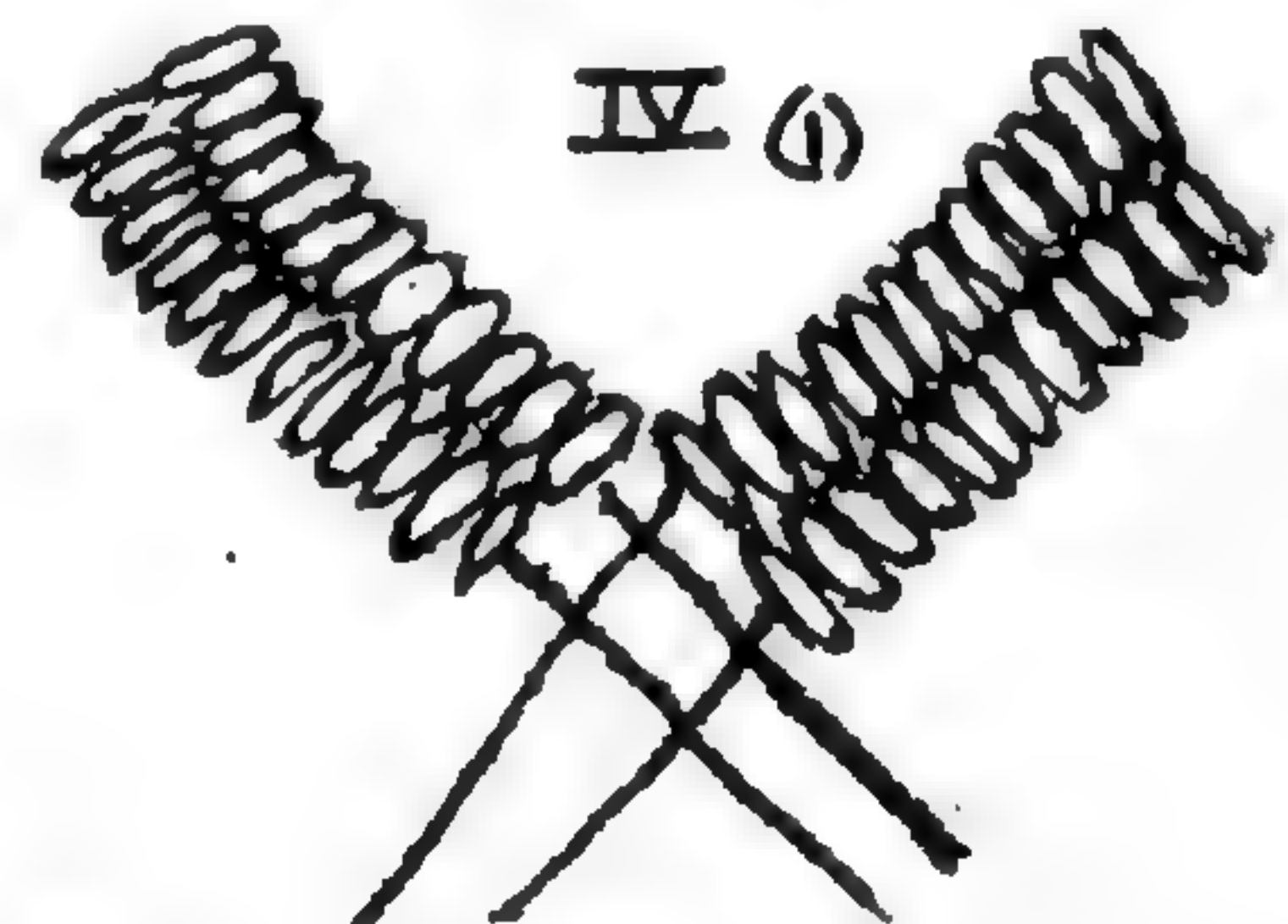
IV లో (1) వ బొమ్మలో లాగా వుంటుంది. ఇప్పుడు
ఒకవైపు (ఎ వైపునా పరవాలేదు) వన్న రెండు
కొనలలో మొదటిదానిని వేలికి చుట్టుకొని ఇంకొక
వైపు వన్న రెండు వయర్లను రెండు మార్లు చొస
చుట్టుకోవాలి. తర్వాత ఇంకొకదానికీ కూడా ఇలానే

వి.వి.వి

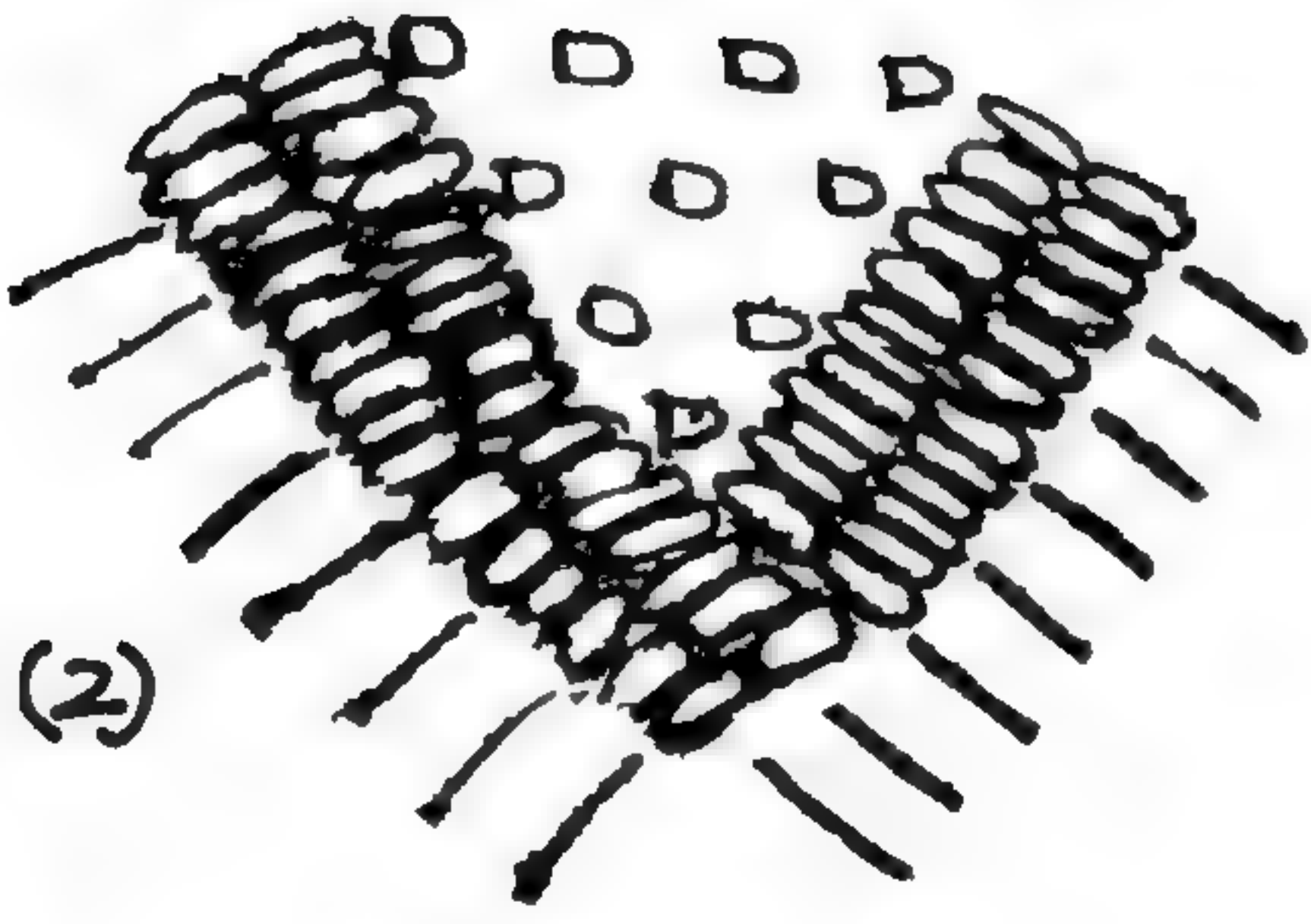
నిర్వహణ మంగళా కందూర్



వీటిని చుట్టుకోవాలి. ఇప్పుడు IV లోని (2) వ
బొమ్మలో లాగా వేలికి చుట్టుకొన్న వైపు 16
చుట్లు, ఇంకొకవైపు 12 చుట్లు వుంటాయి. ఈ అబరి



ముళ్లవల్ల రెండు వైపుల ముక్కలూ విడివిడిగా
వుండక సఖ్యంగా వుంటాయి. ఇది ఒక జత. ఇలా
అన్ని జతలూ వేసుకొంటే మొదటి అర డైమెండ్
అకారం వస్తుంది.



(2)

V వ బొమ్మలో గుర్తు పెట్టిన 8 ముక్కలు మధ్యకు వంచుకొని ఇటు అటు రెండు ముక్కలు చొస 4 ముక్కలలో 1 బొమ్మలోని ముడివేస్తే పెద్దదిగా వస్తుంది తిరిగి ఇటు అటు ముక్కలలో ముళ్ళు చుట్టుకొంటే రెండవ లైనులో డైమండ్ ఆకారం పూర్తిగా వస్తుంది. అన్ని జతలూ ఇలానే వేసుకోవాలి తర్వాత డైమండ్ లో 1 వ బొమ్మలోని ముళ్ళు మొదట ఒకటి క్రింది లైనులో 2, తర్వాత 3, తర్వాత 2, తర్వాత ఒకటి చొస వస్తుంది. దీనికి కూడా అటు ఇటు ముక్కలలో ముళ్ళు చుట్టుకోవాలి. VI వ బొమ్మలో లాగా వుంటుంది. ఇలా ఒక డైమండ్ లో పెద్ద ముడి వస్తే, ఇంకొక డైమండ్ లో చిన్న ముళ్ళు వుంటాయి అంకా అట్లుకొంటే పైన,

కొని మిగతా పురికొన కత్తిరించి క్రింది ముక్కల పురిని విప్పి బాగా దువ్వితే కుచ్చు చక్కగా వస్తుంది బ్రష్ లాగా.



ఇప్పుడు ప్లింగ్ కుగామ అట్లుకోవాలి. ఒక ముడి వంటి పోలోలోలాగ బలంగా వుండదు. అందుకే 3 ముళ్ళు వచ్చేలాగా 12 ముక్కలు కావాలి. ముక్క పొడవుకు మూడింతలు కావాలి. రెండు వైపులా కావాలి కాబట్టి పొడవు 60 అంగుళాలు వుండి, అంటే $60 \times 3 = 180$ అంగుళాలు ముక్కలు 12 వేసుకొని పైన 3, 4 అంగుళాలు వదలి ముడివేసి ముళ్ళు వేసుకొంటూ పోవాలి. మొదటి లైనులో 3 ముళ్ళు తర్వాత 2 ముళ్ళు తర్వాత 3 తర్వాత 2 చొస వస్తాయి. అంకా అట్లుకొని అడుగున కాకిగుద్ద లైనింగ్ వేస్తే దుకాల మీద



అంగుళాలుండాలి. కావలసిన ముక్కలు ఒక్కొక్క హండిల్ కు సుమారు 32 మొత్తం 64 ముక్కలన్న మాట. సుమారు 8, 9 అంగుళాల పొడవు అట్లు కొని అబరున మామూలు ముడి అబ్బోడి ఇబ్బోడి ముక్కలలో వేసుకొని 4 అంగుళాలు వుంచి కత్తిరించి పురి విప్పాలి. దీనికి లైనింగ్, జిప్ వంటివే బాగుంటుంది.

ఇంకొక రకం బ్యాగ్ పెడల్పు మూతిలో అమ కూలంగా వుంటుంది. (బొమ్మలో చూడండి) దీనికి కావలసిన సైజ్ లో ఇనుప, రాడ్ మ వెర్రింగ్ చేయించి దీనికి పురికొన ముక్కలు వేయాలి రాడ్ మబట్టి 12 జతలకుగామ 96 ముక్కలు ముక్క పొడవు 110 అంగుళాలు వుంటే బాగుంటుంది. దీనిని ఒకచోట గోడకి రెండు మేకులు కొట్టి తగిలిస్తే, పుస్తకాలు, ఇతరాలు పెట్టుకునేందుకు ఉపయోగపడుతుంది. పుస్తకాలు అవీ ఎక్కడ వదిలే అక్కడ వుండటండా ఒకచోట చక్కగా అమరి వుంటాయి. ఈ బ్యాగ్ కు రంగు వేయించే వనిలేదు.

మామూలు హునలు ఎక్కించి వయర్ బ్యాగ్ అర్లివ విధంగా దీనిని అల్లవచ్చును. ఎటొచ్చి హున రంగ్రం కాస్త పెద్దదిగా చూసి ఎంచుకోవాలి.

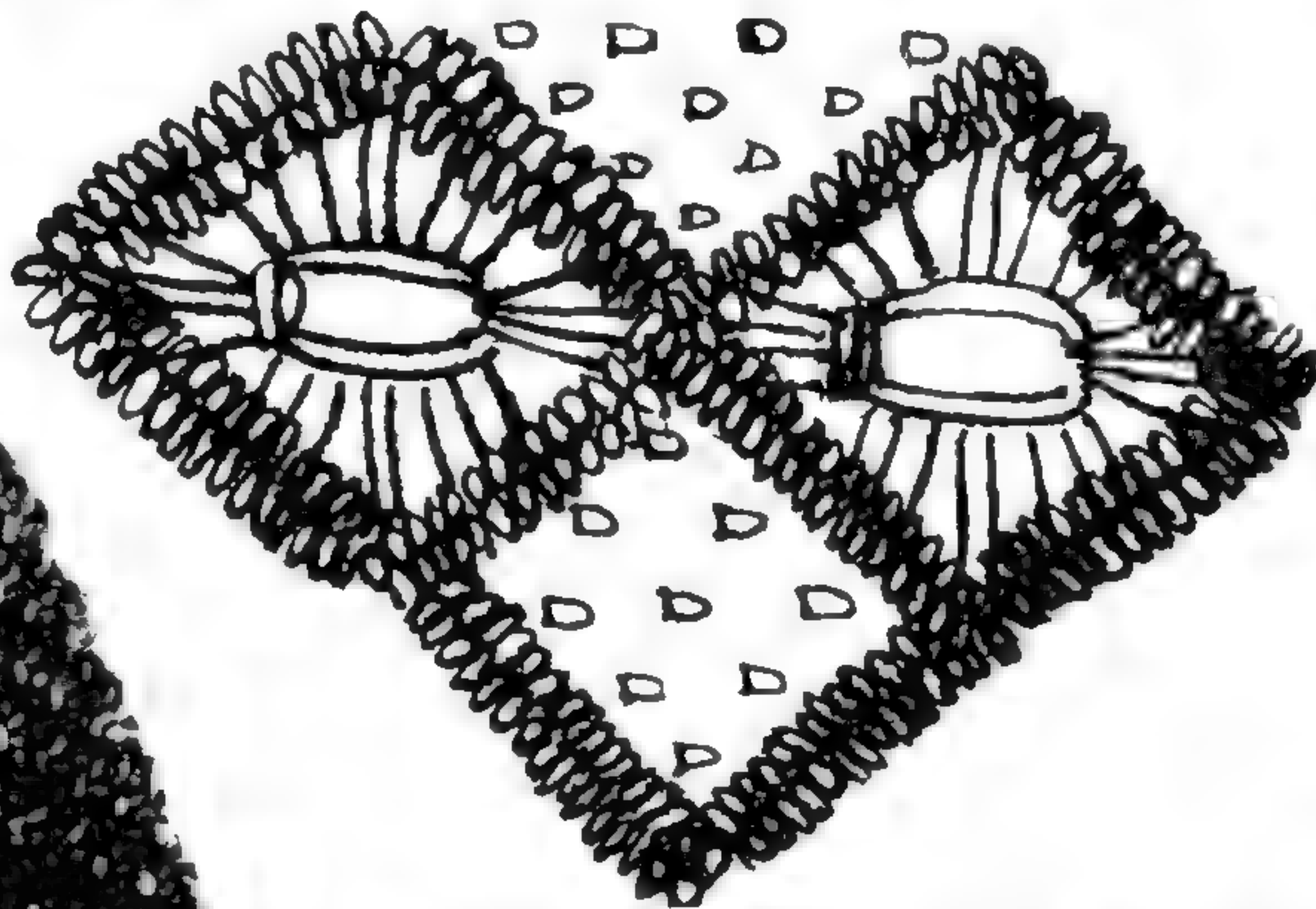
సంధ్య, కలకత్తా

పర్, నిట్ అని రాస్తూ వుంటారు కదా. వాటికి అర్థమేమిదో నాకు తెలియడం లేదు. ఉల్లా, సీదా అంటారు అదేనా?

నిట్ అంటే సీదా అనీ, పర్ అంటే పుల్టా అని అర్థం.



అబరున నగం డైమండ్ మధ్యలో 5 డైమండ్స్ వస్తాయి. తర్వాత అడ్డంగా త్రివ్యకొని రెండు వయర్లకు మామూలు గట్టిముడి రెండు వేసుకొని మనకెంత పొడవు కావాలో (కుచ్చుకుగామ) వంచు



వేసుకొన్నప్పుడు గుచ్చుకోదు. తర్వాత ఈ ప్లింగ్ మ ప్రక్కలకు అతికి కొనలలో పురి విప్పాలి. ఈ బ్యాగ్ దృఢంగా వుంటుంది. దీనికి లైనింగ్ అవసరం

ఇప్పుడు పెద్దవాళ్ళకి వనివచ్చే బ్యాగ్ గురించి తెలుసుకుందాం. ముందుగా హండిల్ మ పురికొనకో చుట్టుకోవాలి. తర్వాత మనకు కావలసినన్ని ముక్కలు విడివిడిగా రెండు హండిల్స్ కు వేసుకోవాలి. వీటికి 1 వ బొమ్మలోని ముళ్ళు మాత్రమే వేయాలి. 2, 3 లైనులు ముళ్ళు వేసిన తర్వాత రెంటివీ కలిపి అల్లాలి. ప్రతి ముక్కను మధ్యకు మడచి హండిల్ కు వేయాలి. ముక్క పొడవు 60

సంస్కృత పాఠ్యమాల

(II)

आवाम् अवाम् = మేమిద్దరము. युवाम् युवाम् = మీరిద్దరు

आवाम् शकटेन गृहं गच्छावः : अवाम् శకటేన గృహం గచ్ఛావః = మేమిద్దరము బండిలో గృహమునకు వెళ్లుచున్నాము

शकटं शकटं = బండి (నపుం) नौका नौका = పడవ (స్త్రీలింగం) नौक तरथः తరథః దాటు

युवाम् नौकया नदीं तरथः युवाम్ నౌకయా నదీం తరథః—మీరిద్దరు నౌక మీద నదిని దాటుచున్నారు.

शाकटिकः शकटिकः బండివాడు (పుం) नाविकः नाविकः పడవవాడు (పుం) कशा कशा = కొరడా స్త్రీ

शाकटिकः कशया वृषभौ ताडयति शकटिकः కశయా వృషభౌ తాడయతి. బండివాడు కొరడాతో ఎద్దులను కొట్టుచున్నాడు.

ताडयति తాడయతి = కొట్టు

क्षेपणी क्षेपणी = తెడ్డు (స్త్రీ) चक्रं चक्रं (నపుం) चक्रम् पाद पाद పాదము (పుం)

नाविकः क्षेपण्या नौकां क्षिपति नाविकः క్షేపణ్యా నౌకాం క్షిపతి నావికుడు తెడ్డుతో నౌకను (పడవను) త్రోయుచున్నాడు.

शकटं चक्राभ्यां गच्छति शकटం చక్రాభ్యాం గచ్ఛతి = బండి చక్రములతో నడచుచున్నది.

आह्वयति ఆహ్వాయతి = ఆహ్వానించు

बालकः हस्तेन चन्द्रम् आह्वयति बालकः హస్తేన చంద్రం ఆహ్వాయతి బాలుడు చేతితో చంద్రుని ఆహ్వానించుచున్నాడు.

लता पुष्पः लसति लता పుష్పైః లసతి. లత పుష్పములను పూయుచున్నది.

जनाः पादाभ्यां गच्छन्ति जनाः పాదాభ్యాం గచ్ఛన్తి = జనులు పాదములతో వెళ్లు (నడచు)చున్నారు.

कपिः कपिः = కొతి (పుం) कपयः कपयः కొతులు.

खादन्ति ఖాదన్తి = తినుచున్నవి.

कपयः फलानि खादन्ति कपयः ఫలాని ఖాదన్తి = కొతులు పండ్లను తినుచున్నవి.

अहं फलानि खादामि अहं ఫలాని ఖాదామి నేను పండ్లను తినుచున్నాను.

अश्वाः अश्वः = గుఱ్ఱములు अश्वः అశ్వః గుఱ్ఱము. तृणं तृणం = గడ్డి चरन्ति చరన్తి = మేయుచున్నవి.

अश्वाः तृणं चरन्ति अश्वः తృణం చరన్తి గుఱ్ఱములు గడ్డిని మేయుచున్నవి.

सारथिः सारथिः నడపువాడు रथः రథః రథము नयति నయతి = నడుపుచున్నాడు.

सारथिः रथं नयति सारथिः రథం నయతి సారథి రథమును నడుపుచున్నాడు.

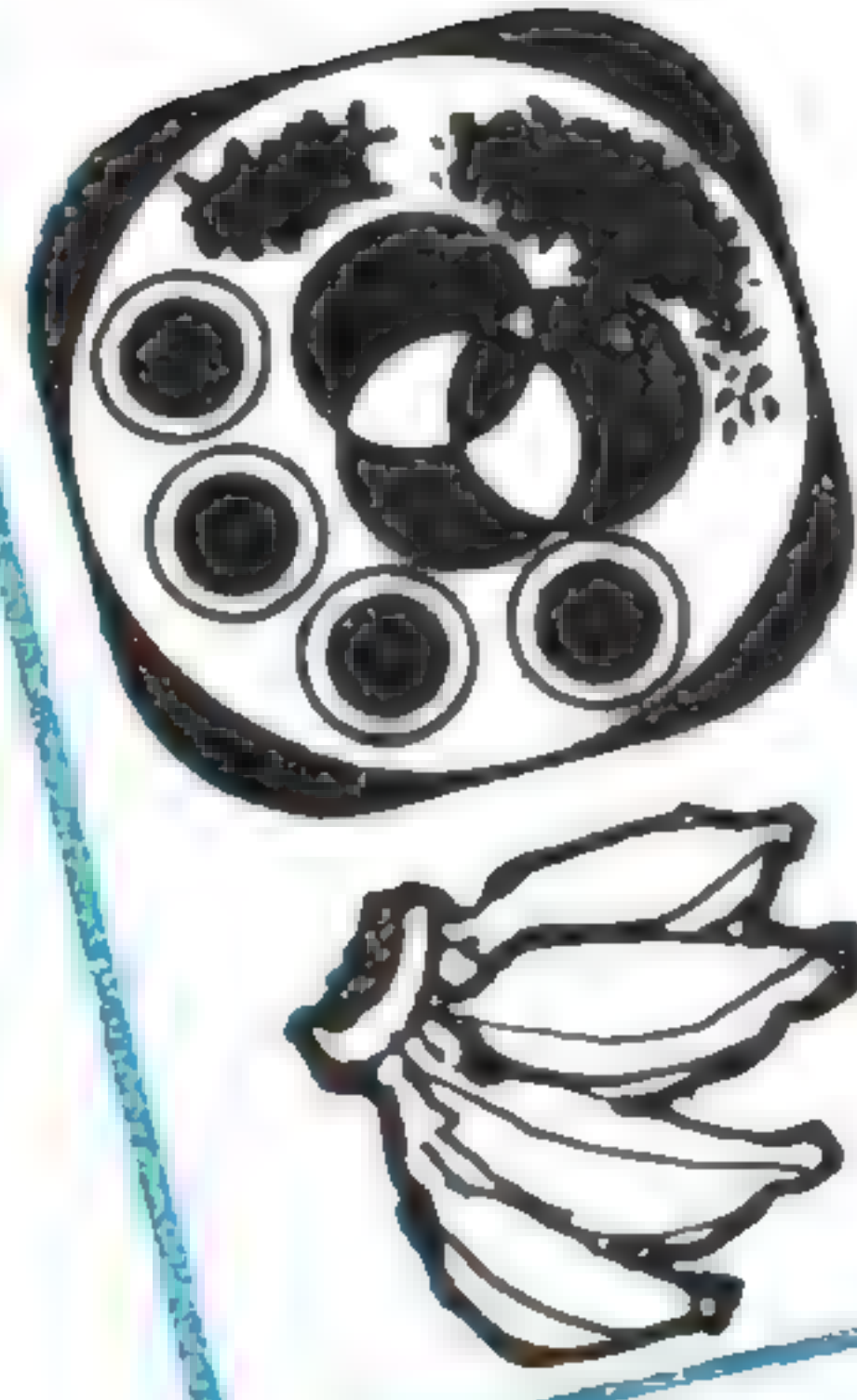
हंसाः హంసాః హంసలు कूजन्ति కూజన్తి = కూయుచున్నవి.

हंसाः कूजन्ति హంసాః కూజన్తి హంసలు కూయుచున్నవి.

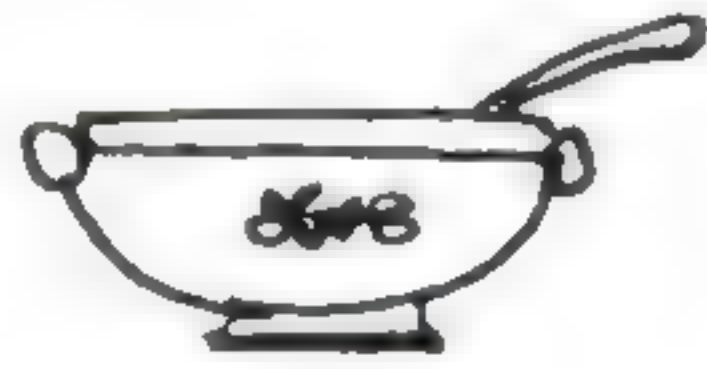
वृक्षाः फलन्ति వృక్షాః ఫలన్తి వృక్షములు కాయుచున్నవి.

[సంస్కృత పాఠాల మీద సందేహాలున్నవాడు 'పనిత'కు రాసి తెలుసుకోవచ్చును]

అన్ని తరగతులనాటికి అందుబాటులో వున్నది. అరటిపండ్ల. మనదేశంలో ఉత్పత్తి అయ్యే పండ్ల మొత్తంలో మూడింట ఒక భాగం అరటిపండ్లు. అరటిపండు దేశానికి ఎంతో మేలు చేస్తుంది. భోజనానంతరం కదలికల సేవనం ఆరోగ్య ప్రద మని పెద్దలంటారు. పండును మాత్రమే కాదు, కాయను కూడా మనం తరచూ ఉపయోగిస్తూ వుండాలి. అరటికాయతోను, పండుతోను ఎన్నో రకాల వంటలు మనం చేసుకోవచ్చును. వాటిలో కొన్నింటిని ఇక్కడ వివరిస్తున్నాను.



అరటితోపంటలు



అరటికాయ సూప్ :

కావలసిన వస్తువులు : అరటికాయ తురుము ఒక కప్పు, సన్నని ముక్కలుగా తరిగిన ఉల్లి పాయలు పావు కప్పు, నూనె ఒక టేబుల్ స్పూను, చిన్న బ్రెడ్ ముక్కలు ఒక కప్పు (కొద్దిగా రోస్ట్ చేసినవి), పాలు మూడు టేబుల్ స్పూన్లు, తగినంత ఉప్పు, మిరియాల పొడి.

తయారు చేసే విధానం : బాణలి పొయ్యిపై పెట్టి నూనె పోసి కాగాక ఉల్లిపాయ ముక్కలు, అరటికాయ కోరువేసి కలుపుతూ బాగా వేయించాలి. ఈ మిశ్రమం వేగక తగినంత నీరుపోసి దానికి ఉప్పు, మిరియాలపొడి కూడ వేసి మరగ నివ్వాలి. అరటికాయ కోరు బాగా ఉడికాక పాలు పోసి కలిపి మరో రెండు నిమిషాలు వేగనివ్వాలి. తర్వాత రోస్ట్ చేసిన రొట్టె ముక్కలనువేసి మరో సారి బాగా కలిపి దించేసి, వేడిమీదనే వడ్డించ వచ్చును.



అరటికాయ పెరుగువడలు :

కావలసిన వస్తువులు : పెరుగు మూడు కప్పులు, అరటికాయలు నాలుగు, తగినన్ని వచ్చిమిర్చి, అల్లం, ఉల్లిపాయలు, ఉప్పు, కరివేపాకు, నూనె, పోపు దినుసులు.

తయారు చేసే విధానం : ముందుగా అరటి కాయలను నీటిలో మెత్తగా ఉడికించి, అవి చల్ల రాక పైపాట్లు తీసేసి చేత్తో మెత్తగా ముద్దచేసి పెట్టాలి. ఉప్పు, వచ్చిమిర్చి, ఉల్లిపాయ, అల్లం ముక్కలు తరిగి, వాటిని మెత్తగాదంచి, ఆ మిశ్రమాన్ని ఉడికించిన ముద్దకువేసి కలపాలి. పొయ్యి మీద బాణలిపెట్టి కాస్త నూనె పోసి పోపు దినుసులు వేసి వేయించి దానిని పెరుగులోకి పోసి తగినంత ఉప్పువేసి కలిపి పెట్టాలి. ఇప్పుడు బాణలిలో నూనె తీసుకుని, మరిగక అరటిముద్దను చిన్న సైజు వడలుగా చేతితోతట్టి అందులో వేయాలి. ఎర్రగా వేగాక తీసి నీటిలో వేయాలి. నీటిలో రెండు నిమిషాలు నాననిచ్చి తీసి నీరు పించేసి (అరచేతుల మధ్య వుంచి నొక్కాలి) పెరుగులో వేయాలి. రెండు గంటలసేపు నాననిచ్చి తింటే చాలా రుచిగా వుంటాయి. (అరటికాయలను ఉడికించేటప్పుడు నీరు తగినంతగా తీసుకోవాలి. ఎక్కువ నీరుపోసి ఉడికించకూడదు.)



అరటిపండు ఐస్క్రిమ్ :

కావలసిన వస్తువులు : బాగా పండిన అరటి పండ్లకు తొక్క వాలించి, పండును మెత్తగా ముద్దలా చేయాలి. ఈ ముద్ద మూడు కప్పులు, కాచి చల్లార్చిన పాలు రెండు కప్పులు, చక్కెర అరకప్పు; పాల పొడి ఒక కప్పు, నిమ్మరసం ఒక టేబుల్ స్పూను.

పాల పొడిని ఒక పాత్రలో తీసుకుని దానికి

కొద్దిగా నీరు చేర్చి కలుపుకోవాలి. దీనిని, కాచి చల్లార్చిన పాలలోకి పోయాలి. ఇప్పుడు ఈరెండింటి మిశ్రమానికి చక్కెరపోసి కుర్రమైన గరిటతో బాగా కలిపి పెట్టాలి. ఇప్పుడు ఒక పాత్రలోకి అరటిపండు ముద్దను వేసి దానికి నిమ్మరసం కలిపి ఒక కాడతో బాగా కలియపెట్టి పాల మిశ్రమం లోకి మళ్ళీ అంతా బాగా కలపాలి. ఈ మొత్తం మిశ్రమాన్ని ఒక పాత్రలోకి పోసి దాన్ని ఫ్రిజ్ లో పెట్టి ఐస్క్రిమ్ తయారు చేయాలి. ఈ ఐస్క్రిమ్ తో బాటు ద్రాక్ష, చెర్రీపండ్లు, అనాస ముక్కలు కలుపుకుని తింటే చాలా బావుంటుంది. పండ్ల ముక్కలు లేకున్నా ఫరవాలేదు, వట్టి ఐస్క్రిమ్ తిన వచ్చును.



అరటిపండు హల్వా :

కావలసిన వస్తువులు : పెద్ద అరటిపండ్లు ఆరు; చక్కెర రెండున్నర కప్పులు, నెయ్యి ఒకటింబావు కప్పు, ఊడిపప్పు 50 గ్రా, మైదాపిండి ఒకటింబావు కప్పు, వెనిల్లా ఎసెన్సు ఒక టీ స్పూను.

తయారు చేసే విధానం : అరటిపళ్ళకు తోలు తీసి, చాకుతో సన్నని బిళ్ళలుగా ముక్కలు కోయాలి. బాణలిలో సగం నెయ్యి పోసి పళ్ళ ముక్కలు వేసి వేయించాలి. అయిదు నిమిషాలు వేగాకదించి, చల్లారనిచ్చి ఒక గరిటతో అంతా బాగా మెదిపి మైదాపిండి వేసి కాడతో బాగా కలిపి మళ్ళీ పొయ్యిపై పెట్టాలి. కాస్తేపు కలిపి మిగిలిన నెయ్యి, చక్కెర పోసి అడుగంటకుండా కలియ పెడుతూ వుండాలి. చక్కెర పాకం కరిగి బాగా కలిసిపోతుంది. ఇప్పుడు నేతిలో వేయించిన ఊడి పప్పు, వెనిల్లా ఎసెన్సు వేసి మరోమారు బాగా కలపాలి. హల్వావలె కాస్త గట్టిపడ్డాక దించేసు కోవాలి.

—గార్ల సరస్వతి

తెలిగ్రామ :

ఎక్కడ నుంచో :

ఈ తెలిగ్రాములు రాత్రినే ఎక్కువగా ఎందు
కొస్తాయో :

గుండె దడదడలాడసాగింది.

నేల మీద కాళ్ళు ఆగడం లేదు.

సత్యవతికి ఏమీ కాలేదు కదా :

బాబు ఎలా ఉన్నాడో? ఏదైనా ప్రమాదమా :

నిన్ననేగదా అందరూ బాగున్నారని ఉత్తరం
వచ్చింది. ఏదైనా జరగడానికి ముఖ్యంగా ప్రమాదం
జరగడానికి ఎంతసేపు కావాలి? ఒక్క రోజు,
ఒక్క గంట, ఒక్క నిమిషం చాలు! ఏమైనా
జరగడానికి.

“సర్!”

చ. చ. ఎవరికి ఏమీ కాలేదు :

మరి ఈ తెలిగ్రాం : ఏం దుర్వార్త మోసు
కుని వచ్చిందో :

సత్యవతికి ఏం కాలేదు. బాబుకూ ఏమీ కాలేదు.

మరి : వాళ్ళ నాన్నగారీ, అమ్మగారీ బెత్తె
తన్నేకారో ఏమో :

“సర్! తెలిగ్రాం!” తలుపు దడదడ బాద
సాగాడు.

రవీంద్ర తలుపు దగ్గరకు వచ్చాడు. బోల్డు
తీశాడు. తలుపులు ఎంత గుంటినా రావడం లేదు.

ఏమైంది తనకు :

తలుపు రాదేం :

తన చేతులు వణుకుతున్నాయ్ :

వేళ్ళు కొంకర్లు పోతున్నాయ్ :

తన చేతులు చచ్చుబడిపోతున్నాయ్యా :

రవీంద్ర పళ్ళు బిగించి సత్తువకొద్దీ తలుపులు
గుంజాడు.

ఊహా :

రాదేం :

వర్షానికి తలుపులు బిగుసుకు పోయినట్లున్నాయ్!
రంగులు వేయించినప్పటి నుంచీ ఇలాగే చీటికి
మాటికీ బిగిసి పోతున్నాయ్ :

వెదవ తలుపులు : ఆ చేసినవాణ్ణి వట్టుకొని
తన్నాలనిపిస్తుంది.

“సర్! తెలిగ్రాం!”

వీదొకడు :

“ఆగవయ్యా! తలుపు రాక వస్తుంటేనూ!”
గట్టిగా అరిచాడు రవీంద్ర.

“సర్! ఎంతసేపు....”

“తలుపులు రావడం లేదు. నువ్వు కూడా
నెట్టు!” ఇంకా గట్టిగా అరిచాడు.



నెట్టు

రవీంద్ర ఒక రెక్కను గట్టిగా ఆదిమివట్టి
రెండోరెక్క పట్టుకొని గుంజాడు.

పోస్టుమేన్ లోపలకు గాలితోపాటు వచ్చి
పడ్డాడు.

నేల మీద చతికలబడి వున్న రవీంద్రను
చూశాడు. వస్తున్న నవ్వును ఆపుకుంటూ “సర్!
దెబ్బ తగిలిందా?” అన్నాడు.

నుదుటి మీద లేచిన బొప్పిని నిమిరుకుంటూ
లేచి నిలబడ్డాడు.

“సర్! బాగా తగిలిందా?”

“బాగా తగలేదులే!”

“నన్ను తలుపులు తొయ్యమని మీరు తలుపు
వక్కనే నిలబడితే ఎలా సర్!”

“నీ తెలిగ్రాం అవతలవాడిని ఆలోచించ
నిస్తుందా? పైగా అర్థరాత్రి. నాకు తెలియక
అరుగుతాను అర్థరాత్రికే తెలిగ్రాములు ఎందుకు
తెచ్చి యిస్తారయ్యా?”

“అదేమిటి సర్! పగలు కూడా ఇస్తాం!
మాకు అందిన వెంటనే ఇవ్వాలని రూర్!”

తెలిగ్రాం అందించి సంతకం తీసుకొని వెళ్లి
పోయాడు పోస్టుమేన్.

రవీంద్ర తెలిగ్రాం విప్పాడు. చేతులు వణుకు
తున్నాయ్.

తెలిగ్రాం చదివాడు.

నెత్తిమీద ఎవరో సుత్తితో బాదినట్టు కొయ్య
బారిపోయాడు.

అలా మంచుముద్దలా ఎంతసేపు ఉండిపోయాడో
అతనికి తెలియదు.

క్రమంగా నెగ సోకినట్టు అతనిలోని చల్లదనం
కరగసాగింది.

మెదడు చురుగ్గా పనిచెయ్యసాగింది.

కల్పన చనిపోయిందా :

ఇరవై ఏళ్ళయినా నిందని కల్పన జీవితాన్ని
చాలించిందా :



సశోష నవల లింగినుండి నీలకు వెసిరెడ్డి సీతదేవి

హరిబర్ : హరిబర్ :

ఓ మైగాడ్ :

ఇది నిజమా :

కాదు : కాదు :

తను కలగంటున్నాడు.

తెరిచి వున్న తలుపుల్లో నుంచి చల్లటిగాలి రివ్వన తోసుకొని వచ్చి “ఇది నిజమే” అని చెప్పింది.

రవీంద్ర చేతిలో వున్న కాగితం గాలికి రెవరెవ లాడింది.

చేతిలోని కాగితంకేసి చూశాడు. తెరిచి ఉన్న తలుపులకేసి చూశాడు. తలెత్తి వెలుగుతున్న బిల్బును చూశాడు.

ఇది కల కాదు :

ఇది నిజం :

ఇది వాస్తవం :

కల్పన చనిపోయింది.

ఎలా చనిపోయింది :

మరోసారి తెలిగ్రాం చదివాడు.

“కల్పన ఎక్స్ పైర్ట్”

అంతే : అంతకంటే వివరాలు ఏమీలేవు.

బయట హోరున వర్షం : ఈదురుగాలి : అయినా రవీంద్రకు ఊపిరి సరివడం లేదు. ముఖమంతా చిరుచెమట్లు పట్టాయి. అరచేతుల్లో చెమట.

యాంత్రికంగా లేచాడు. తలుపులు మూసి గడియపెట్టాడు. ముందు హాలులోనుంచి వడక గదిలోకి వచ్చాడు.

ప్యాన్ ఆన్ చేశాడు. సోఫాలో కూలబడ్డాడు.

ప్యాన్ మోతలో గోడ గడియారం చేస్తున్న శబ్దం కలిసిపోయింది.

వన్నెండు దాటింది.

కల్పన : తన కల్పన : కల్పనలాగే కరిగి

పోయింది. మోతం జరిగిపోయింది.

ఇంతకీ ఈ తెలిగ్రాం ఎవరిచ్చారు :

ఎక్కడుంచి వచ్చింది :

రవీంద్ర కళ్లు వెలికాయి.

తెలిగ్రాంలోని అక్షరాలు అతక్కుపోయినట్లు కనిపిస్తున్నాయి. కళ్లు సులుముకొని చూశాడు.

హైదరాబాదు నుంచి సిద్ధార్థ ఇచ్చాడు.

కల్పనకు ద్రోహం జరిగింది.

ఆ ద్రోహి ఎవరు :

సిద్ధార్థ :

సిద్ధార్థ కాదు : సిద్ధార్థ చాలా మంచివాడు. ఏ విషయంలోనూ తొందరపడడు. కాని పట్టుదల వస్తే మాత్రం వదలడు. సిద్ధార్థ అంత పని చెయ్యడు. అతను సెంటిమెంటల్ ఫూల్ కాదు. తనను ప్రేమించిందనీ, తనతో షికార్లు కొట్టిందనీ తెలిసి కూడా కల్పనను వివాహం చేసుకున్నాడు. అతని వ్యక్తిత్వమే అంత. తను : తనైతే చేసుకొనే వాడా :

సిద్ధార్థ కల్పనను చంపలేదు.

మరెవరు చంపారు :

“నువ్వే !”

“ఎవరు నువ్వు ?”

“నీ అంతరాత్మను !”

“నేనేం చేశాను ? నన్ను కాదని డబ్బు కోసం, హోదా కోసం సిద్ధార్థను పెళ్లి చేసుకుంది.”

“కాదు. నువ్వు వట్టి నిరీకివాడివి : కల్పన కలలో బ్రతికే మనిషి. అది నీకు తెలుసు. ఆమె సిద్ధార్థను చేసుకోవడానికి నిర్ణయించుకుంది. ఆ నిర్ణయాన్ని విని నువ్వేం చేశావ్ ? మాట్లాడకుండా నిరీకిపందలా అలిగి వెళ్లి పోయావ్ : చాలుగా ఎన్నో కన్నీళ్లు కార్చావు. ఆమె మీద కని తీర్చుకుంటున్నా ననుకున్నావ్ పెళ్లి చేసుకుంటూ. ఆమె చిత్రమైన వ్యక్తి. ప్రేమించిన వాడిని పెళ్లి చేసుకోకూడదనే విచ్చి భ్రమలో పడిపోయింది. పెళ్లియిన వెంటనే నీకు ఉత్తరం రాసింది. దానికి నువ్వు ఏం సమాధానం రాశావ్ ? హిపోక్రైట్ : ఒకవైపు ఆమె కోసం ఏడుస్తూ నీకులు రాశావు గదా ?”

“చాలు : ఆపు !” చెవులు మూసుకుంటూ గట్టిగా అరిచాడు రవీంద్ర.

అయినా మాటలు వినిపిస్తూనే ఉన్నయ్ :

“నీకు ఆమె ఉత్తరం చూసి వళ్ళు మండి పోయింది. ఒక రకమైన సంతృప్తి కూడా కలిగింది. ఆమెది ప్రేమ కాదనీ, ఉన్నాదం అనీ రాశావు. అందుకు కారణం ఆమెను బాధ పెట్టాలనే కోరికే! అయినా కల్పన కోవగించుకోలేదు. ఏచిది సార్థకనామధేయరాలు!”

“అబద్ధం! నేను ఆమెకు నిజంగానే సలహా ఇచ్చాను. వివాహం అయిన ఆమె జీవితాన్ని నాశనం చెయ్యడం ఇష్టంలేదు. పైగా ఆమె నా బాల్యమిత్రుడి భార్య. ఆశనికీ ద్రోహం చెయ్యలేను!”

“హా! హా!”

“ఏం ఎందుకా నవ్వు!”

“నీకు సిద్ధార్థ అంటే భయం. పెళ్లి అయ్యాక కూడా తన భార్యతో నువ్వు సంబంధం పెట్టుకుంటే కార్చి పారేస్తాడని భయం. ఇప్పటికీ నువ్వు కల్పనను తల్చుకుంటూనే నిట్టూర్పులు విడుస్తావ్.

పెళ్లి చేసుకున్నావ్!

అయినా కల్పనను మర్చిపోయావా? కల్పనకు ఇష్టమైన రంగు చీరలు నీ భార్య కోసం ఎందుకు కొంటావు?

ఆమె రాసిన ఆ చెత్త నవలల్ని ఎన్నిసార్లు చదివావు? ఎందుకు చదివావు? ఆమె అందులో వలకబోసిన ప్రేమంతా నీగురించేననేగదా? ఆమె ఇంకా నిన్ను మర్చిపోనందుకూ ప్రేమిస్తున్నందుకూ ఎంత తృప్తిపడుతూ ఉంటావ్?”

“స్టాప్! స్టాప్! స్టాప్!”

రవీంద్ర వళ్లంతా చమటపట్టింది. కాసేపు తల వట్టుకొని కూర్చుండిపోయాడు.

మళ్ళీ ఆలోచనలు తేనెటీగల్లా బుర్రలో శబ్దం చేస్తున్నాయి. కల్పన చంపబడింది! అందులో సందేహం లేదు! ఎవరు చంపారు? ఇంకెవరు? ఆ రాస్కెల్! సిద్ధార్థే!

మరి తనకెందుకు తెలిగ్రాం ఇచ్చినట్టు?

కల్పన ఆత్మహత్యగానీ చేసుకోలేదుగదా!

ఏదైనా కొంపదీసి ఉత్తరం రాసిపెట్టిందేమో! అందుకు కారణం తనేనని రాసిందేమో!

రవీంద్ర షర్దు చమటతో తడిచిపోయింది. లేచి వెళ్ళి ఫ్యాన్ వేశాడు.

అంతే అయి ఉండాలి. తనను కోర్టుకు లాగు తాడేమో సిద్ధార్థ! సిద్ధార్థ తల్చుకుంటే తనను ఏమైనా చెయ్యగలడు. కాని సిద్ధార్థ అలాంటి

వనులు చెయ్యడు. చెయ్యగలిగి ఇతరులకు హాని చెయ్యకపోవడమే గొప్పతనం. కొట్టగలిగి, కొట్టకుండా అపరాధిని క్షమించడమే మంచితనం! ఆ రెండు గుణాలూ సిద్ధార్థలో ఉన్నాయి!

కాని....కాని....అతను తల్చుకుంటే తననూ తన కుటుంబాన్నీ సమూలంగా నాశనం చెయ్యగలడు!

కళ్ళు మూసుకొని అలసటగా మంచం మీదకు వాలాడు.

గోడలమీద ఏదో జంతువు గోళ్ళతో గీరుతున్న శబ్దం!

మళ్ళీ అంతలోనే అంతా నిశ్శబ్దం!

ఆ నిశ్శబ్దాన్ని చీల్చుకుంటూ గోడగడియారం “టిక్! టిక్!” మంటూ ఉన్నది. ఆ టిక్ టిక్లు రవీంద్ర గుండెల మీద సుత్తిపోట్లలావడుతున్నాయి!

రోజూ ఈ గడియారం ఇంత శబ్దం చేస్తోందా! తనకు మరి ఎప్పుడూ ఇలా అనిపించలేదే!

మళ్ళీ గోడల మీద జంతువు గోళ్ళతో గీరుతోంది!

రవీంద్ర చివ్వునలేచి కూర్చున్నాడు.

వెనక ఎవరో నిల్చున్నట్టు అనిపించింది.

గిరున వెనక్కు తిరిగి చూశాడు.

ఎవరూలేరు. కాని తనకంటే ఎవరో ఉసిగ తిరిగి మళ్ళీ తన వెనకే నిల్చున్నట్టుగా అనిపించింది.

వళ్ళు యల్లుమంది.

గుండె దడదడలాడసాగింది.

వంటరిగా అరణ్యంలో అర్ధరాత్రి నడిచేవాడి పరిస్థితిలా ఉంది రవీంద్ర మానసికస్థితి.

వంటరిగా అరణ్యంలో నడిచేవారికి ఎవరో తన వెనక నడుస్తున్నట్టు అనిపిస్తుంది.

అతను ఆగిపోతాడు. వెనక నడుస్తున్నవాడు ఆగిపోతాడు. గిరున వెనక్కు తిరిగిచూస్తాడు. ఎవరూ కనిపించరు. బలాన్ని కూడగట్టుకొని మళ్ళీ నడకసాగిస్తాడు. మళ్ళీ ఎవరో వెనక నడిచినట్టు అవుతుంది. ఆగిపోతాడు. అదుగు ముందుకు వెయ్యాలంటే భయంగా ఉంటుంది.

ఎవరూ లేరు!

అంతా తన భ్రమే!

ఏమిటీ విరికితనం!

ఈ గదిలో మరెవ్వరూ లేరు. లేనే లేరు. తను ఒక్కడే ఉన్నాడు. అయినా ఇంకెవరో ఉన్నట్టు తన ప్రతి ఆలోచననూ జాగ్రతగా కనిపెడుతున్నట్టు అనిపిస్తున్నది. కల్పన ఆత్మ....ఆత్మ అంటూ ఉంటే—కల్పన చచ్చిపోతే అది మొదటిగా వచ్చేది తన దగ్గరకే—కోరిక తీరక పోతే ప్రేరణగా మారతారట!

రవీంద్రకు వెన్నెముకలో ఏదో జరజర పాకీ నట్టు అయింది.

భయం! భయం!

తన వెన్నెముకలో భయం పారాడుతోంది!

ఈ భయం మనిషిని తినేస్తుంది.

ఇప్పుడే సత్యవతి కూడా లేకుండాపోవాలా! మాటకుముందు పుట్టింటికిపోయి కూర్చునే అలవాటు దానికి!

చిన్నప్పుడు స్నేహితులందరూ వందెం వేసుకున్నారు. అర్ధరాత్రి ఊరిబయట ఉన్న తాటితోపు లోకి వెళ్ళి తాటిమొవ్వ కోసుకొనిరావారి. అలా తెచ్చినవాడు దైర్యం కలవాడు. అతనే ఆ గ్రూపుకు నాయకుడు! అందరూ ఏదో క్లాసు చదువుతున్నారు. ఎవరూ సాహసించలేకపోయారు. ఆ పని సిద్ధార్థ చేశాడు. ఆ తెల్లవారి కల్పన కళ్ళు సిద్ధార్థను చూస్తూ ఎంత గర్వంగా మెరిశాయో! తనకేసి జాలిగా చూసింది. తనకు వళ్ళు మండిపోయింది. వారం రోజులు తను కల్పనతో మాట్లాడలేదు.

మొదటి నుంచి తను విరికివాడే!

అందువల్లనే కల్పనను దక్కించుకోలేక పోయాడు.

ఆమె ప్రేమకు తను అర్హుడు కాదు. తనలోని ఆత్మన్యూనతాభావమే ఆమె నుంచి తనను వేరు చేసింది.

ఎవరది!

ఉరిక్కివడి చూశాడు!

కల్పన!

తలుపు వారవాకిలా తెరిచి వట్టుకొని నిల్చుని ఉన్నది!

ఆ కళ్ళూ తననే చూస్తున్నాయి. అవి అలా నివ్వగోలలా ఉన్నాయేం? కాదు....మిణుగురు పురుగుల్లా....యుగయుగాల నుంచి భమను తామే కాల్చుకుంటూ దేనినో అన్వేషిస్తున్నట్టు కణకణ లాడుతున్నాయేం?

ఆ కళ్ళలో.....కని.....కాదు.....తనకు ఆర్థం కాని భావం ఏదో ఉంది.

“ఎవరు నువ్వు?”

“వలక వేం?”

“అరే! నువ్వు! కల్పన! ఇంత అర్థరాత్రి ఇక్కడికి ఎలా వచ్చావ్? ఎందుకు వచ్చావ్? ఎవరికైనా తెలిస్తే.....ముఖ్యంగా నా భార్యకు తెలిస్తే ఇంకేమైనా ఉందా?”

సమాధానం చెప్పడం? అలా చూస్తుంటేమిటి?

“అలా చూడకు! ఏవగించుకోకు! నేను నీకు ఉత్తరాలు రాయకపోవడానికి కారణం ఆర్థం చేసుకో. మనం ఇద్దరం వివాహితులం. నువ్వు ఆకాశంలో ద్రవకదానికి ప్రయత్నిస్తున్నావ్!”

అరే మాట్లాడడం?

కల్పన కాదా?

ఆ మర్చిపోయాడు! కల్పన చచ్చిపోయిందని తెలిగ్రాం వచ్చిందిగా! మరి ఈ కల్పన....కల్పన దెయ్యం అయిందా?

అవును దెయ్యమే! తను తలుపులు వేళాడు! గదియ కూడా పెట్టాడు. దెయ్యం కాకపోతే లోపలకు ఎలా వచ్చింది?

కల్పన దెయ్యం అయిందా? తనను చూడటానికి వచ్చిందా?

రవీంద్ర త్రుళ్ళివడి లేచి కూర్చున్నాడు.

నాలుక ఏడవకట్టుకుపోతున్నది. బర్ప్ వెలుగు తూనే ఉంది. తలుపులు వేసే ఉన్నాయి.

తను చూసింది ఏమిటి?

కలా? కాదే! తను నిద్రపోలేదే!

కల్పన దెయ్యం అయిందా?

రవీంద్ర చలి కుదుపు వచ్చినట్లు నిలువెల్లా వణికిపోయాడు. గొంతు తడి అరిపోయింది. కూడా ఎత్తి గడగడా నీళ్ళు తాగాడు. చల్లటి నీళ్ళతో ముఖం కడుక్కున్నాడు. కొంచెం తేరుకున్నాడు.

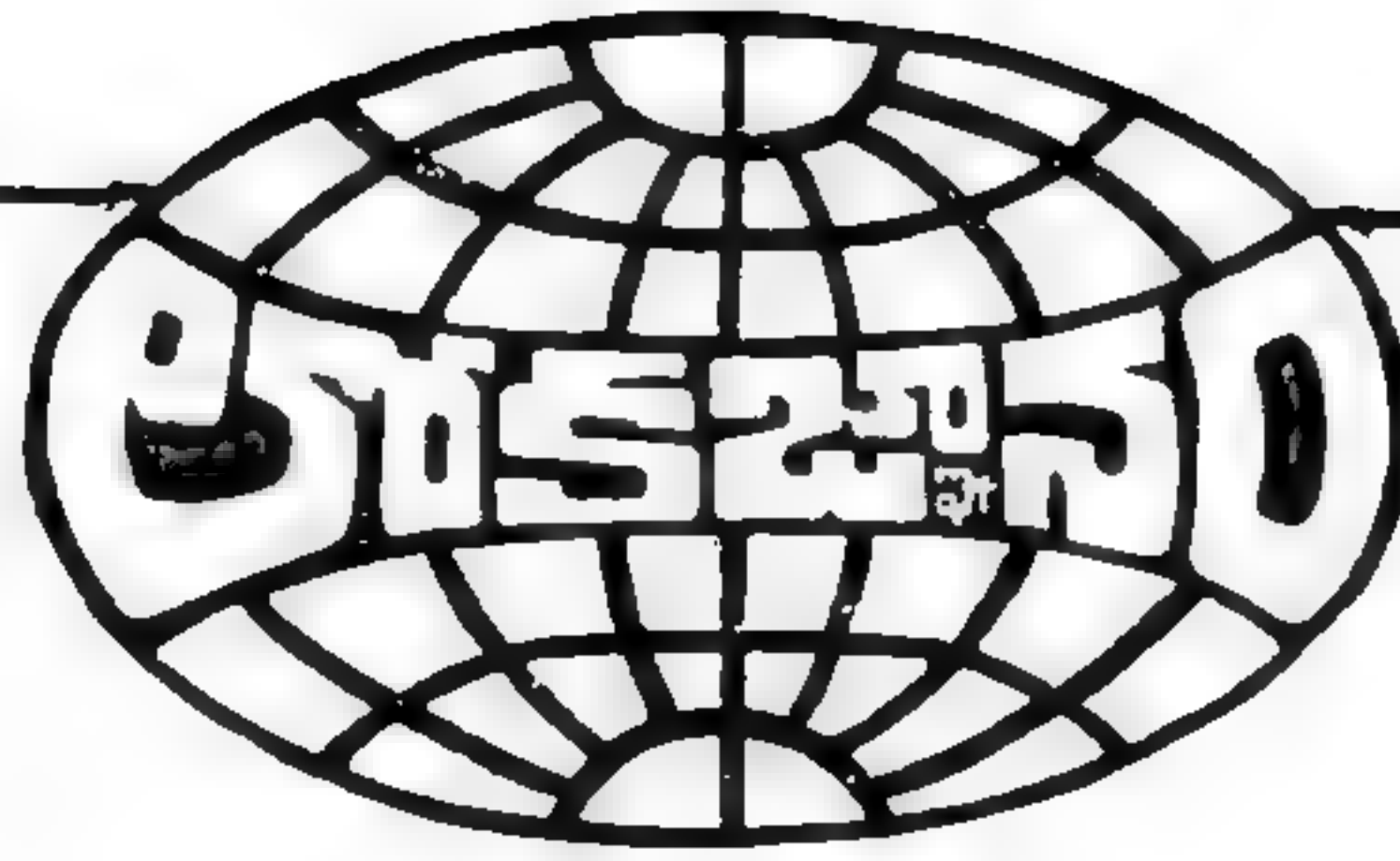
చ! తను దెయ్యాన్ని చూశాననుకోవడం ఏమిటి! తను హేళువాడి! దేవుడి మీదే నమ్మకం లేదు. మరి తను కల్పనను అంత స్పష్టంగా ఎలా చూడగలిగాడు!

భయగ్రస్తమైన మనసు దేన్నయినా చూస్తుంది.

కాని కల్పన ఎలా చనిపోయింది?

సిద్ధార్థ చంపేశాడా?

తెలిగ్రాం తనకు ఎందుకు ఇచ్చినట్లు?



1. రెండవ ప్రపంచ యుద్ధ సమయంలో యావత్ ప్రపంచాన్ని గడగడ లాడించిన ఆదార్ప్ హిట్లర్ ఒక పుస్తకాన్ని రాశారు. ఆ పుస్తకం పేరేమిటి?
2. చంద్రమండలానికి భూమికి మధ్యగల దూరమెంత?
3. 'ది రిపబ్లిక్' అనే గ్రంథాన్ని రాసిన గ్రీక్ తత్వవేత్త ఎవరు?
4. గ్రహాలలో కల్లా అత్యధిక ఉష్ణోగ్రత గల గ్రహం ఏది?
5. నృత్యకళలో గార్పా నాట్యం ఒకటి. అయితే ఈ నృత్యం ఏ రాష్ట్రానికి చెందినదో చెప్పగలరా?
6. చేపలలో కల్లా అత్యంత విషపూరితమైన చేప ఏది?
7. లోక్ సభకి సభ్యులందరినీ ప్రజలే ఎన్నుకుంటారని అందరికీ తెలిసిన విషయమే. అయితే రాజ్యసభ సభ్యులలో కొందరిని రాష్ట్రపతి నియామకం చేస్తారు. వారెంత మంది?
8. అంతరిక్షంలో 'నడచిన' మొట్టమొదటి వ్యక్తి ఎవరు?
9. ఈ రోజుల్లో టైప్ రైటింగ్, షార్ట్ హ్యాండ్ నేర్చుకోవడమన్నది సర్వ సాధారణమైపోయింది. మరి ఈ షార్ట్ హ్యాండ్ ను కనుగొన్న వ్యక్తి ఎవరు?
10. ఉత్తర ధృవాన్ని చేరుకున్న మొట్టమొదటి వ్యక్తి ఎవరో చెప్పగలరా?

[సమాధానాలు ఈ సంచికలోనే వున్నాయి. వెతికి మీ సమాధానాలతో సరిపోకాదుమో పోల్చి చూసుకోండి].

అమె చావుకూ తనకూ మధ్య ఏదో సంబంధాన్ని ముడిపెట్టడానికా?

తనను నేరస్తుణ్ణి చేసి ఉరికంబం ఎక్కించాలనా? ఉరి! ఉరి!

గొంతు బిగుసుకుపోతూ ఉంది. ఈవిరి అందడం లేదు.

“నేను కల్పనను చంపలేదు.” పెరికేక పెట్టాడు. అతని కేక అతనికే వినిపించింది.

గోడ గడియారం రెండు కొట్టింది.

రవీంద్ర గడియారం కేసి చూశాడు.

ఇంకా రెండేనా? కాలం ఇంత మందకొడిగ నడుస్తున్నదేం? త్వరగా తెల్లవారితే బాగుణ్ణి!

పెట్టె బాటునుంచి చుంచులుక తొంగిచూసింది. చూస్తూనే ఉన్నది. దాని కళ్ళు మెరుస్తున్నాయి.

“చుంచా! ఏమిటి చూస్తున్నావ్! వగలంతా ఎక్కడ ఉన్నావ్?”

“కలుగులో! వెలుగు మాకు శత్రువు! అందుకే....”

“నువ్వే నా కంటే సుఖంగా ఉన్నావ్. నీకు ఆలోచనలు లేవు. ప్రేమలూ నిట్టూర్పులూ లేవు. పెళ్ళిళ్ళు ఆసలు లేవు. నిల్లల్ని మీరూ కంటారు. మీకు ఎలాంటి కట్టుబాట్లూ లేవు. సంఘ భయం లేదు. కుల మతాల ప్రసక్తి లేదు. నీతి నీతి అంటూ మడికట్టుకోవాల్సిన పని లేదు. పని చేసి మరొకరిని పోషించాల్సిన బాధ్యత లేదు. హాయిగా దొరికింది రింటూ....”

చుంచు తల లోపలకు తీసుకుంది.

రవీంద్ర ఆలోచనల నుంచి బయటపడ్డాడు. తన ఆలోచనలకు తనకే నవ్వు వచ్చింది.

తనకు నవ్వు వస్తుందేం? కల్పన చచ్చిపోయింది. అయినా తను నవ్వగలుగుతున్నాడు.

కోకిల కూత వినిపించింది.

దొడ్లో మామిడిచెట్టు ఉన్నది. పూత ఈ సంవత్సరం విరగబూసింది.

ఇంత అర్థరాత్రి అది ఎవరికోసం పాడుతూంది? ఎవరు వినాలని పాడుతూంది? గుండెల్ని చీల్చుకుంటూ వస్తున్నది దాని పాట! దాని గుండెల్లో అంత ఆర్తి ఉందా? ఇటువంటి ఆర్తినేనా కల్పన కోరుకున్నది? కోకిల ఒకరు వినాలని అరవడం లేదు. అది అరవకుండా ఉండలేదు! అందుకే అది అరుస్తోంది. అలాగే కల్పన తన కోసం ఆక్రోశం వింది.

కోకిల కూత ఆగిపోయింది.

నిద్ర పోవారి.

ఎలా నిద్రపోవడం?

“ ఏం ఎందుకు పోలేవు? ”

తన మనసులోని మాటలు ఎవరు వింటున్నారు?

ఎవరా ప్రశ్న వేసింది?

ఎవరిదా కంఠం?

కల్పన కంఠం. ఆవును ఆ కంఠం ఆమెదే.

“ చెప్ప వేం? ఎందుకు నిద్రపోలేకపోతున్నావ్? ”

“ ఎవరో చచ్చిపోయారు. ”

“ ఎవరోనా? ”

“ కాదు-కాదు-నా కల్పన చచ్చిపోయింది. ”

“ నీ కల్పనా? కల్పన నీది ఎలా అయింది? ”

“ కల్పన నా దేవత....నా ప్రాణం.... నా ప్రేమ.... ”

“ అహహహ! ” పెద్దగా అట్టహాసం

“ ఎందుకు నవ్వుతున్నావ్? ”

“ ఎవరా నవ్వుతుంది? ఎందుకు నవ్వుతున్నావ్? కన్పించవేం? ”

“ ఎలా కన్పిస్తానూ? నీ మనసులోనే ఉన్నాను. కల్పనకు పెళ్ళి అయింది. కల్పనను అవమానిస్తూ శరీరం ఇచ్చినవాడికే మనసు కూడా ఇవ్వమన్నావుగా? మరి ఇప్పుడు కల్పన నీ ప్రాణం అంటావేం? ”

“ కల్పన జీవితాన్ని ఎలా నాశనం చెయ్యగలను? అనవసరమైన భ్రమల్నుంచి ఆమె మనసును మళ్ళించాలనుకున్నాను. అంతేగాని ఆమెను గాయపర్చాలని నేను ఆలా రాయలేదు. ”

“ అబద్ధం! ”

అంతలోనే నిశ్శబ్దం.

ఎవరూ లేరు.

ఆవును. అన్ని కంటాలూ తనలోనుంచే వినిపిస్తున్నాయి.

భయగ్రస్తమైన తన మనసు ‘టిటవిన్’ కు గురి అయినట్లు సలుపుతోంది.

“ నిద్రపోవాలనుకున్నావుగా? ”

“ అవును. పోతాను. ”

“ మరి నీ ఆరాధ్య దేవత? ”

“ చచ్చిపోయింది. ”

“ అయినా నిద్రపోవాలని ప్రయత్నిస్తున్నావా? ”

“ అవును. ఎవరి దావుకు ఎవరు కాళ్ళతంగా నిద్రపోవడం మానేశారు? ”

“ నిజమే. దానికి కారణం చెప్పగలవా? ”

“ మనిషి ఎప్పుడూ సుఖం కోసం పాకులాడుతాడు. దుఃఖం నుంచి పారిపోవడానికి ప్రయత్నిస్తాడు. ”

“ అదే స్వార్థం! ”

“ కాదు. అది ప్రాణ స్వభావం! ”

“ మరి కల్పన దుఃఖాన్ని కోరి వరించిందే? ”

“ అందులోనే సుఖం ఉందని ఆమె భ్రమ. దృష్టికోణాలు భిన్నంగా ఉంటాయి. ”

“ వస్తు సత్యం అంటే ఏమిటి? ”

“ అన్ని కోణాల నుంచి వస్తువును చూడటం! ”

“ మరి నువ్వు ఆ పని చేస్తున్నావా? ”

“ చేస్తున్నాననే అనుకుంటున్నాను. ”

“ అబద్ధం. నువ్వు నిరీకివాడివి. సత్యం వలక

లేవు. ప్రియురాలితోనూ విజం చెప్పలేవు. భార్య ముందూ చెప్పలేవు. ప్రియురాలు ఉత్తరాలు రాస్తే రహస్యంగా దాత్ రూంలోకి వెళ్ళి చదువుకుంటావు.

నువ్వు చేస్తున్న దేమిటి? నీ మనసంతా కల్పన మీద. భార్యతో కావరం చేస్తున్నావ్. పిల్లల్ని కంటున్నావ్. ఆమెకు చీరలు కొంటున్నావ్. నీ ప్రేమ వ్యవహారం ఆమెకు తెలుస్తుందేమోనని భయపడతావ్. అయినా కల్పనకు నీతులు బోధిస్తూ ఉత్తరం రాస్తావు.

“ ప్లీజ్ వెళ్ళిపో! ”

“ అసలు నీ దగ్గిరకు నేను వస్తేగా వెళ్ళిపోవడానికి! ”

“ నువ్వు వచ్చావ్! ”

“ నేను చచ్చిపోయాను. ఎలా వస్తానూ? ”

“ నువ్వు దెయ్యం అయ్యావు! ”

“ మనసుని నమ్మనివాడివి దెయ్యాన్ని ఎలా నమ్ముతావ్? మనసు వేరూ శరీరం వేరూ కాదు, శరీరం ఇచ్చినవాడికే మనసు కూడా ఇవ్వమని రాకావుగా? చెప్పేది ఒకటి. నమ్మేది మరొకటి. హిపోక్రైట్! ”

“ ప్లీజ్ ఇక మాట్లాడకు. నాకు మరిపోతోంది. నన్ను నిద్రపోనివ్వు! ”

“ పాట పాడనా ”

రవీంద్ర నిండుగా ముసుగు కప్పకున్నాడు.

దూరంగా ఎవరో పాడుతున్నారు.

అది కల్పన కంఠమే.

అవును కల్పనే పాడుతున్నది.

“ యాకుందేందు తుపారహార ధవళా! ”

యాశుభ్ర..... ”

కల్పన మనసు మనసులో లేదు.

ఆ రోజు భోజనం కూడా చెయ్యాలనిపించలేదు.

అసీసుకు వెళ్తూ “ సాయంత్రం ఆరు గంటలకు కయారుగా ఉండు. లాయర్ దగ్గిరకు వెళ్ళాలి! ” అని చెప్పాడు సిద్ధార్థ.

ఎంత తాపీగా చెప్పాడు:

వెళ్తూ వెళ్తూ “ ఇవ్వాలి నీ ప్రియుడు వస్తాడనుకుంటాను. నీ భవిష్యత్తు గురించి అతనితో సంప్రదించుకో. ” అంటూ వెళ్ళిపోయాడు.

ఎంత గర్వం! ఎంత అహం!

ఏమైనా తను బాధపడుతున్నట్లు కన్పించకూడదు. తనను వదిలేసి ఎంతకాలం ఉండగలదో తనూ చూస్తుంది:

అయినా కల్పనకు భర్త విడాకులు ఇస్తున్నాడని పూర్తిగా నమ్మకం కలగటం లేదు.

ఉదయం నుంచి పడుకొనే ఉన్నది.

మనసులో ఏదో దిగులు.

సిద్ధార్థ కారులో ఎక్కించుకొని-ఏ నినిమాకో తీసుకెళ్ళి తనను ఆశ్చర్యంలో ముంచివేస్తాడు. అంతే! తనను భయపెట్టాలని చూస్తున్నాడు. తన మనసును లొంగదీసుకోవాలని చూస్తున్నాడు.

అంతే!

తను క్షమించమని అడిగితే!

నో! నో! అలా తను ఎన్నటికీ చెయ్యలేదు.

కారింగ్ బెర్ మోగింది. మళ్ళీ మోగింది.

ఎవరూ తలుపు తెరవరేం? అందరూ ఎక్కడ చచ్చారు?

తను మర్చిపోయింది. సుబ్బిమ్మ మార్కెట్ కు వెళ్ళింది. రాముడు అసీసుకు క్యారియర్ తీసుకెళ్ళాడు.

మళ్ళీ కారింగ్ బెర్ మోగింది.

కల్పన బద్ధకంగా లేచింది. ఈ సమయంలో ఎవరు వచ్చారు? మిసెస్ రాజా కానీ కాదు కదా?

అసలు అవిడవల్లేనే తమ సంసారంలో ఇన్ని కలతలు రేగాయి. అవిడకు సిద్ధార్థ అంటే కోపం ఎందుకో? కోపం కాదు. ఈర్ష్య! సిద్ధార్థ ఎదుటి వాళ్ళను క్షణంలో అర్థం చేసుకోగలడు.

కల్పన తలుపు తెరిచింది.

స్థాణువులా నిలబడిపోయింది.

ఎదురుగా నిల్చున్న రవీంద్ర కూడా కొయ్య బారిపోయాడు. కళ్ళు పెద్దవి చేసుకొని కల్పనను చూడసాగాడు సంక్రమాశ్చర్యాలతో.

ఇది కలా?

కాదు! నిజమే!

ఇద్దరి భావాలూ ఒకటే:

కల్పన బ్రతికే ఉన్నదా? మరి ఆ పెరిగ్రాం ఎందుకు ఇచ్చినట్లు? సిద్ధార్థ ఇలాంటి పని ఎందుకు చేసినట్లు? సిద్ధార్థ చెయ్యడు. ఎవరైనా తమ ప్రేమ వ్యవహారం తెలిసిన వాళ్లు చేసిన మోసంగానీ కాదు కదా!

రవీంద్ర! ఎందుకు వచ్చాడు!

సిద్ధార్థకు ముందే ఎలా తెలిసింది రవీంద్ర వస్తున్నట్లు! సిద్ధార్థ తనకు విరాళాలు ఇస్తున్నట్లు తెలిసి ఉంటుంది. అందుకే వచ్చాడు. వస్తున్నట్లు సిద్ధార్థకు తెలియజేసి ఉంటాడు!

తన రవీంద్ర వచ్చాడు. తమ ప్రేమ పవిత్ర మైనది. అక్షయమైనది. తను కష్టంలో ఉన్నట్లు తెలియగానే రెక్కలు కట్టుకొని తన ముందు వారి పోయాడు. సిద్ధార్థకు గర్వభంగం అయింది: "ఏ ప్రయుడు అడుకుంటాడని పాపం ఆ సున్నావా?" అంటూ ఎన్నిసార్లు ఎత్తి పొడిచాడు!

రవీంద్ర తన కోసం వచ్చాడు.

అందర్నీ వదిలి తన కోసం వచ్చాడు.

రవీంద్ర తన వాడు!

తమ ప్రేమ అమరప్రేమ! అదర్శప్రేమ! దానికి క్షయం లేదు. ఇక తనూ: రవీంద్ర! కలిసి వుండవచ్చును! కాని కాని - ఇదేమిటి! ఇలా కోరుకుంటున్నది? ఛ! తమ ప్రేమ అమర ప్రేమ! దానికి మురికి అంటకూడదు.

రవీంద్ర తనకు చెయ్యి అందించడానికే వచ్చాడు. ఆ చేతిని తను అందుకోకూడదు! అతనికి జన్మంతా దూరంగానే ఉండాలి. అదేగా తన ఆదర్శం!

మళ్ళీ తను త్యాగం చేసే సమయం వచ్చింది. మరోసారి రవీంద్ర మనసును గాయపర్చక తప్పుడు.

తన జీవితమే అంత! త్యాగం పుట్ట!

రవీంద్రను జాలిగా చూసింది.

రవీంద్ర మనుషటికంటే నున్నగా బొద్దుగా ఉన్నాడు. నిండుగా ఉన్నాడు. కాని ఆ ముఖంలో అదే బేలతనం!

సిద్ధార్థ ముఖంలో ఉండే హుందాతనం లేదు. ఆ కళ్లలో ఉండే దర్పం ఈ కళ్లలో లేదు.

"నువ్వు బ్రతికే ఉన్నావా?"

కల్పన క్రుక్కి వడింది. ఏమిటి రవీంద్ర అడుగు తున్నది?

"మరి ఆ పెరిగ్రాం ఎవరిచ్చారు?"



రోసా మార్డినెజ్ అనే అమెరికన్ యువతి ఈ మధ్య పిల్లల్ని కనే విషయంలో నూతన రికార్డును స్థాపించింది. అంటే ఆమె ప్రపంచంలో కల్లా అత్యధిక సంఖ్యలో పిల్లల్ని కన్నదని అర్థం కాదు. ఆమెకి ముచ్చటగా ముగ్గురే ముగ్గురు పిల్లలు. ఆ మూడో పిల్ల పుట్టి నెల కూడా కాలేదు. అయితే వింత ఏమిటి అంటే - రోసా తన పిల్లల్ని ప్రసవాసుపత్రిలోనో, ఇళ్ళలోనో కనలేదు. మొదటి పాప న్యూజెర్సీ నగరం మీదుగా ఆమె రైలులో ప్రమాణం చేస్తూ వుండగా జన్మించింది. రెండవ పాపని వర్జీన్ దీవులలో విమానాశ్రయంలోని విరామ మందిరంలో ఆమె కన్నది. ఇక మూడవ కుమార్తె గత నెల ఆమె అట్లాంటిక్ సముద్రం మీదుగా పోర్టారికాలోని సాన్ జూన్ నుంచి చికాగో నగరానికి ప్రయాణం చేస్తుండగా విమానంలో పుట్టింది....మరి నాల్గవ కుమార్తె ఎక్కడ పుడుతుందో....ఏమిటో మరి!

"ఏ పెరిగ్రాం?" అయోమయంగా అడిగింది.

"అదే నువ్వు చచ్చిపోయావని ఎవరో సిద్ధార్థ పేరు మీద పెరిగ్రాం ఇచ్చాడు."

కల్పనకు అర్థం అయింది. నిట్టూర్చింది.

"సిద్ధార్థే ఇచ్చి వుంటాడు!"

"అంటే?"

"రోవలకులా చెబుతాను."

రవీంద్ర రోవలకు వచ్చి కూర్చున్నాడు.

"కాఫీ తాగుతావా?"

"ఇప్పుడేమీ వద్దు! ముందు ఇది చెప్పు! సిద్ధార్థ అలాంటి పెరిగ్రాం ఎందుకిచ్చాడు? ఏ ఏచ్చి అతనికి కూడా తెలిసిందా?"

"నాది ఏచ్చి కాదు."

"మరి ప్రేమా?"

"కాదంటావా?"

"అసలు ఏం జరిగిందో చెప్పు!"

కల్పన అంతా చెప్పింది. రవీంద్ర వింటూ కూర్చున్నాడు.

"సిద్ధార్థ దాలా గొప్పవాడు."

కల్పన అయోమయంగా చూసింది.

"నా ఉత్తరం అతనికి ఇచ్చానన్నావు. అయినా అతను నిన్ను ఆదరించాడు. గౌరవించాడు. భార్య స్థానాన్ని ఇచ్చాడు. నువ్వే ఆ స్థానాన్ని నిలుపు కోలేక పోయావు."

"నువ్వు అతన్నే సమర్థిస్తున్నావా?"

"బుర్ర ఉన్న ఎవరైనా అతన్నే సమర్థిస్తాడు."

"నన్ను వేళ ఆన్నాడు."

"నువ్వు అలాగే ప్రవర్తించావు."

"ఉంపుడుగతే అన్నాడు."

"అయినా నీకు జ్ఞానోదయం కాలేదు. అతను ఎందుకన్నాడో నీకు అర్థం కాలేదు. నేను అతని స్థానంలో ఉంటే ఏం చేస్తానో తెలుసా?"

కల్పన రవీంద్ర ముఖంలోకి చూసింది.

"పెళ్లయిన వెంటనే అలాంటి ఉత్తరం నా భార్య ప్రయుడి నుంచి వస్తే, మరుక్షణం ఆమెను ఇంట్లో నుంచి బయటికి నెట్టేస్తాను. మళ్ళీ ముఖం చూడను. నాలో అంత విశాల హృదయం లేదు."

రవీంద్రనా ఇలా మాట్లాడుతున్నది!

కల్పనకు తను నిర్మించుకున్న స్వర్గదామం

ఒక్కొక్క పెళ్ళి విరిగి కాళ్ళముందు పడిపోతున్నట్టు అనిపించింది.

“రవీ! నేను చేసింది తప్పు అంటావా? నేను నిన్ను మనసారా ప్రేమించాను. నా మనసును మరొకరికి ఇవ్వలేను. వివాహం సామాజికబంధం. అది శరీరానికి మాత్రమే సంబంధించింది. నువ్వు మాత్రం నీ భార్యను ప్రేమించగలిగావా?”

“నేను నా భార్యను ప్రేమిస్తున్నాను. నాకు ఒక కొడుకు కూడా ఉన్నాడు. వాడు నాకు ప్రాణం!”

“మేము విడిపోతున్న సమయంలో నన్ను ఆదుకోవటానికి వచ్చావనుకున్నాను.”

“ఇది కథ కాదు. కల అంతకంటే కాదు. నేను వివాహతుణ్ణి. ఎప్పుడో ప్రేమించిన స్త్రీ కోసం కట్టుకున్న భార్యనూ, కన్నకొడుకునూ వదిలేసి వచ్చేసేంతటి నీచుణ్ణి కాదు. జీవితానికి ప్రేమ ఒక్కటే పరమార్థం కాదు. మనిషిగా అనేక కర్తవ్యాలు నిర్వహించాలి.” రవీంద్ర ఉద్రేకంగా చెప్పుకుపోతున్నాడు.

కల్పన నిర్మించుకున్న స్వర్గం విరిగి కాళ్ళముందు పడిపోయింది. మనసు విలవిలలాడి పోయింది.

“ఇప్పుడు నన్నేం చేయమంటావ్?”

“నీ భర్తను క్షమాపణ వేడుకో! ఇంతకాలం తెలివి తక్కువగా కలలో బ్రతికినందుకు సిగ్గుపడుతున్నానని చెప్పు!”

“ఆ పని నేను చెయ్యలేను.”

“కలలు కనడం తప్పుకాదు. కలల్నే వాస్తవాలని భ్రమపడడమే తప్పు. నీలో ఏదో ఒక ప్రత్యేకత ఉందని మొదటినుంచీ నీకు ఒక భ్రమ వట్టుకుంది. చౌకదారు ప్రేమ నవలలు చదివి గాలిమేడల్లో నివసించడానికి ప్రయత్నించావు. నువ్వు రాసిన నవల ఎలా వుందని అడిగావు ఉత్తరం ద్వారా. పరమచెత్తగా వుంది. అటువంటి నవలలు చదివి నీలాంటి మరొకరింతమంది ఆడపిల్లలు జీవితాలను నాశనం చేసుకుంటారు. అలాంటి నవలలు రాయడం మానెమ్!”

“ఇవ్వాలి ఆయన లాయర్ దగ్గరకు ఏడు గంటలకు తీసుకెళ్తానన్నాడు. నీకు తెలిగ్రాం ఇచ్చాడు. నువ్వు అడుకుంటావో లేదోనని చూడటానికే! నన్ను అవమానించడానికి ఆ పని చేశాడు. నేను ఏం చెయ్యాలో చెప్పు!”

“చెప్పానుగా!”

“ఆ పని మాత్రం చెయ్యలేను.”

“అయితే ఒకటి చెమ్!”

“ఏమిటి?” ఆశగా రవీంద్ర ముఖంలోకి చూసింది.

“అత్తహత్య చేసుకో!”

కల్పన రవీంద్ర ముఖంలోకి వెర్రిమాపులు చూసింది.

“నేను వెళ్తున్నాను.” లేచి నిలబడ్డాడు రవీంద్ర.

“ఆయన వచ్చేంతవరకూ ఉండు!”

“ఉండను! ఆ ఉత్తముడి ముఖం చూడలేను. నేను వెళ్తున్నాను. నువ్వు ఇకనుంచి నాకు ఉత్తరాలు కూడా రాయకు. నా భార్యకు తెలిస్తే బాధపడుతుంది.”

“మన ప్రేమ గురించి నీ భార్యకు తెలియదా?”

“తెలియదు. తెలియాలివ్వన పనిలేదు. వయసులో ఉన్నప్పుడు ఏదో ఉన్మాదంలాంటిది ఆవహిస్తుంది. దాన్నే తలుచుకుంటూ జీవితాన్ని నాశనం చేసుకోవడం నాకు ఇష్టంలేదు.”

“మన ప్రేమ ఉన్మాదమా!”

“అవును! అదో రకమైన ఉన్మాదం! నేను వెళ్తున్నాను.”

మరో మాటకు అవకాశం ఇవ్వకుండా రవీంద్ర వెళ్ళిపోయాడు.

కల్పన మంచుబొమ్మలా కూర్చుండిపోయింది. మత్తిష్కం మొద్దుబారిపోయింది.

రవీంద్ర తనను అత్తహత్య చేసుకోమన్నాడు. ఎంత నిర్దయగా మాట్లాడాడు? ఇతని కోసమేనా తను ఇంతకాలం కలలో బ్రతికింది. తన భర్త తనను ఏనాడూ అత్తహత్య చేసుకోమనలేదు. విడిపోయాక కూడా తనకు ఇబ్బంది కలుగుతుందేమోనని అన్ని హంగులూ ఏర్పాటు చేశాడు.

తను నేల విడిచిన సాము చేసింది. పిచ్చి భ్రమల్ని పెంచుకుంది. జీవితపు విలువల్ని అర్థం చేసుకోలేకపోయింది. గాలిలో మేడలు కట్టుకొని అందులో నివశించాలని ఆశించింది.

కట్టుకున్న భర్తను అనేకవిధాల బాధపెట్టింది. అవమానించింది! ఎందుకు? ఎవరి కోసం?

స్త్రీ సహజమైన మాతృత్వాన్ని కూడా అవమానించింది. దేనివల్ల? అదొక ఉన్మాదం.... ఉన్మాదం.... నిజమే!

రవీంద్ర భార్యను ప్రేమిస్తున్నాడట! తను

అతని చుట్టూ ఎన్ని భ్రమల్ని అల్లుకుంది! అతనికి తన కొడుకు ప్రాణం! కాని తను...తను ఏం చేసింది? ఏ స్త్రీ చెయ్యని పని చేసింది. సిద్ధార్థ సహించాడు.

సిద్ధార్థ వ్యక్తిత్వంతో పోల్చి చూస్తే రవీంద్ర వ్యక్తిత్వం వెలా తెలా పోతున్నది. పిరికివాడు. తనైతే భార్యను బయటికి నెట్టేసేవాడట! ఎంత చిన్నబుద్ధి!

ఇప్పుడు తనేం చెయ్యాలి?

తన భర్తను క్షమించమని కోరాలి! ఆయన తప్పక క్షమిస్తాడు. తనలోని మార్పుకు ఉబ్బి పోతాడు. తనను మనసారా గుండెలకు హత్తుకుంటాడు. ఆ బలమైన చేతుల్లో తను—

ఇంతకాలం తనను ఏదో భ్రమ ఆవహించింది. మత్తులో ఉన్నది. నల్లమందులాంటి సాహిత్యం తను చదివింది. చుట్టూ రంగుల ప్రపంచాన్ని నిర్మించుకున్నది. తన భర్త చెప్పినట్టు తను ఆకాశంలో ఎగరడానికి ప్రయత్నించింది. కిందపడ్డది. గాయపడింది. కాని ఆ గాయాన్ని తన భర్త మాన్పుతాడు!

కల్పన ఉత్సాహంగా ముస్తాబు చేసుకొని భర్త కొరకు ఎదురుమాస్తా కూర్చుంది.

19

కల్పన సిద్ధార్థ కొరకు ఎదురుమాస్తా కూర్చుంది.

కారు ఆగిన శబ్దం అయి బయటికి వచ్చింది.

“ఇవ్వాలి ఇంత ఆలస్యం అయిందే?” ఉత్సాహంగా అడగబోయి సిద్ధార్థ ముఖం చూసి ఆగిపోయింది.

అతను భార్యకేసి చూసి నిర్లక్ష్యంగా ముఖం తిప్పుకొని లోపలకు వచ్చాడు. కారు కిస్ను విలాసంగా ఊపుతూ ఉత్సాహంగా ఉన్నట్టు కన్పించాడు.

కల్పనకు వళ్ళు మండిపోయింది. అతను అంత ఉత్సాహంగా ఉండటానికి కారణం ఏమిటో? రేపు లాయర్ దగ్గరకు వెళ్తున్నామనా? అంటే తనను నిజంగానే వదిలించుకోవాలనుకుంటున్నాడా? వెంటనే వివాహం చేసుకుంటాడా?

ఆలోచిస్తూ అతని వెనకనే లోపలకు వచ్చింది.

“రవీంద్రకు నేను చచ్చిపోయినట్టు తెలిగ్రాం ఇచ్చావా?”

“ఇచ్చాను!”

“కారణం తెలుసుకోవచ్చునా?”

“రేపు వేరు ఇంట్లోకి వెళుతున్నావుగా? తోడు ఉంటాడని!”

“చచ్చిపోయినట్టు ఎందుకిచ్చావ్?”

“బ్రతికి ఉన్నావంటే రాదు అని!”

“అలా ఎందుకనుకుంటున్నావ్?”

“అతని గురించి నీకంటే నాకు బాగా తెలుసు కనక.”

“నేను వేరు ఇంటికి వెళ్తే అతను నాతో ఉంటాడని ఎందుకు అనుకున్నావ్?”

“నేను అనుకోలేదు.”

“మరి: అతన్ని రప్పించడంలో నీ ఉద్దేశం?”

“ఇంకా నువ్వు నింగి అంచులు పట్టుకొని వేలాడడానికి ప్రయత్నిస్తున్నావ్ కనక. అతను నిన్ను ప్రేమిస్తున్నాడనీ, నీకు కష్టం వచ్చిందంటే పెళ్ళాం బిడ్డల్ని వదిలేసి నీ కాళ్ళ దగ్గరే వది ఉంటాడని భ్రమ పడుతున్నావనీ నాకు తెలుసు కనక!”

“నీలా చాలా కృతజ్ఞురీ ఉన్నది.”

“అవును: అందువల్లనే ఇంతకాలం భరించాను.”

నిద్రార్థ గ్లాసు తీసుకొని టేబుల్ మీద పెట్టాడు. కల్పన గబగబా వెళ్లి ఫ్రెజ్ లో నుంచి స్కాచ్ బాటిల్ తీసుకొచ్చి పెట్టింది.

“థాంక్యూ: పర్వాలేదు. పెళ్ళాలా ప్రవర్తించడానికి ప్రయత్నిస్తున్నావ్.”

“ఇలాంటి మాటలు ఇక ఆపేస్తే సంతోషిస్తాను.”

నిద్రార్థ విస్కీని గ్లాసులోకి వంపుకున్నాడు. కల్పన ఫ్రెజ్ నుంచి నీళ్ళ బాటిల్ తెచ్చి పెట్టింది. నీళ్ళు వంపుకొని సిప్ చేస్తూ ఆలోచిస్తున్నాడు.

“రవీంద్ర వచ్చాడు.”

“వచ్చాడు: వెళ్లాడు కూడా!”

“నీకు తెలుసా? కన్పించాడా?”

“ఆ మాత్రం ఊహించగలను. చెప్పానుగా రవీంద్ర గురించి నీకంటే నాకు బాగా తెలుసునని.”

నిద్రార్థ తెలివైనవాడు. అతని నిండుతనాన్ని ఆత్మ విశ్వాసాన్ని అహంకారంగా ఇంతకాలం భావించింది.

“ఏమన్నాడు?”

“ఎవరు?”



పూసలతో దండ

ఇవ్వుడు ప్రతి పనితీకి పూసలతో అల్లకం తెలిసినదే కదా! ఈ పూసలతో కుర్చీలు, బొమ్మలు, చాలా రకాలు అల్లుకుంటున్నాం. ఇవ్వుడు పూసలతో దేవుని వటారికి వేసే దండలు కూడా తయారు చేయవచ్చు. ఈ దండలని మీరు కూడా చేసి చూడండి.

ఈ దండ చాలా చవకగా, తేలికగా చేయవచ్చు. దండ అంతా ఒకేరంగు పూసలయితే చాలా బాగుంటుంది.

కావలసినవి:

1. దోస గింజ ఆకారంలో వున్న తెల్లపూసలు పెద్దవి - 40 గ్రాములు. ఇవి ఒక గ్రాముకి 8 పూసలు తూగుతాయి.

ఇటువంటి పూసలు సుమారు 200 తీసుకోవాలి.

2. తెల్లని పూసలు చిన్నవి (గుండ్రంగా వుండేవి)-50 గ్రాములు.

3. ఎర్రని ఎరువురంగు పూసలు చిన్నవి (గుండ్రనివి)-20 గ్రాములు.

4. షో బటన్స్-11

ఏ రంగు అయినా సరే-ఏ రంగు పూసలకైనా వాటికి మేచ్ అయ్యే బటన్స్ అయితే బాగుంటుంది

5. నన్నని వైర్ కట్ట.

విధానం: మొదట దండలోని మధ్య చిన్న పువ్వులని, తర్వాత దానికంటే పెద్ద పువ్వు తయారుచేసుకోవాలి. మొదట వైరుకి ఒక పెద్ద పూసని తర్వాత రెండు చిన్న తెల్ల పూసలనీ, వాటి తర్వాత మరొక తెల్ల పెద్ద పూసని వేసి మొదలు పెట్టాలి



ఈ విధంగా పెద్ద వాటిని (పూసలు) 14 తో ఒక గుండ్రని చిన్న పువ్వులాగ చెయ్యాలి.



వీటిపైన ఒక చిన్న తెల్లపూసల వరస, మూడవలైన్ లో ఎరువు రంగు పూసలతోటి పూర్తి చేయాలి. ఇవ్వుడు పువ్వు పూర్తయినట్లే. ఇటువంటివే 10 పువ్వులను తయారుచేసుకుని వేరుగా వుంచుకోవాలి.

ఇవ్వుడు మధ్యలోని పెద్ద పువ్వు తయారు చేసుకోవాలి. ఇంత వరకు తయారు చేసిన చిన్న పువ్వుమాదిరి దానినీ ఇంకోదానినీ తయారు చేసి దానిపైన మరల ఇంకోవరస పొడవు తెల్లపూసలు, 2 చిన్న పూసలు వరసల చివర ఎర్ర పూసలు వేసి అల్లాలి. యివ్వుడు మధ్యలో పెద్ద పూవు తయారవుతుంది.

అన్ని పువ్వులు తయారయిన తర్వాత వాటిని చిన్న తెల్ల పూసలతో ఒకదానికి మరొకటి అతికించాలి. ఇవ్వుడు ఈ దండలోని 11 పువ్వులకు మధ్యన గుండ్రని ఖాళీ ఏర్పడి వుంటుంది. ఈ ఖాళీని చక్కని షో బటన్స్ తో పూర్తిచేయాలి. ఇవ్వుడు ఈ దండ చాలా అందంగా, చాలా చక్కగా వుంటుంది. ఈ దండను మన దేవుళ్ళ వటారికి పెద్దల వటారికి అలంకరిస్తే చాలా అందంగా వుంటుంది.

—వసుళ

“నీ ప్రేమిడు!”

కల్పన మాట్లాడలేదు.

“నీకేం భయం లేదు, నేను ఉన్నాను. మన ప్రేమకు దాపు లేదు. సూర్యచంద్రులు ఉన్నంత వరకూ మన ప్రేమ ఉంటుంది. సిద్ధార్థ విద్యకులు ఇస్తే నీకేం భయం? నాకు పెళ్ళాం అక్కర్లేదు. పిల్లలు అక్కర్లేదు. నీ కోసం అన్నింటినీ వదులు కుంటాను. నీ ప్రేమ ఉంటే చాలు. ఇంకేమీ అక్కర్లేదు. తిండి అక్కర్లేదు. బట్టలు అక్కర్లేదు....”

“ఇక చాలు ఆపు....” దాదాపు అరిచినట్టే అన్నది కల్పన.

“...ఓ నా కల్పనా! నా ఆరాధ్య దేవతా! నీ కోసం ఏం చెయ్యమంటావో చెప్పు!” అని ఒక చెయ్యి గాలిలోకి మరో చెయ్యి గుండెల దగ్గరగా పెట్టి దైలాగులు చెప్పాడా?”

“ఎందుకు నన్ను ఇలా ఏడిపిస్తావ్!”

“వ్వు! వ్వు! నేను నిన్ను ఏడిపిస్తున్నానా? నువ్వు ఏడవడం ఏమిటి మామూలు అడదానిలాగా!”

కల్పన కింది పెదవిని పైవంటితో నొక్కుకుంటూ వస్తున్న దుఃఖాన్ని అణచుకోవడానికి సతమతమౌతున్నది.

సిద్ధార్థ కల్పన ముఖంలోకి చూశాడు.

“నీ ప్రేమిడు ఏమన్నాడో చెప్పవే?”

“ఆ మాట అనవద్దు. ఒక చపట! అతన్ని నేను ప్రేమించడం ఏమిటి? అతన్ని చూసి చాలాకాలం అయింది. మాట్లాడి చాలాకాలం అయింది. వయసులోని ఉన్నాడాన్ని ప్రేమ తీసుకొని భ్రమ వడ్డాను. అంతే! అతన్ని నేను ప్రేమించలేను. అతని వ్యక్తిత్వం నీ వ్యక్తిత్వం ముందు దిగదుడుపే!”

“నాకు ముఖస్తుతి మాటలు ఇష్టం ఉండదు. అయినా ఇదేమిటి ఇలా మొదలెట్టావ్?”

“నువ్వు అన్నట్టు నేను ఇంకకాలం ఆకాశంలో బ్రతకడానికి ప్రయత్నించాను. నేలవిడిచిన సాము చేశాను.”

“ఓహో! జ్ఞానోదయం కలిగివట్టండి. మంచి బోధ చేసి వెళ్ళివట్టాన్నాడు.”

“అతడు నాకు బోధ చేసేదేమిటి?”

“అయితే నీకే జ్ఞానోదయం అయిందంటావ్? పాపం! చాలా ఆలస్యం అయిపోయింది. కపిల్ దాన్ కవిత్వం ఒకటి విన్నావా?”



జి. అనూరాధ

కొందరు బాల్యంలోనే కళలలో అమరత్తి చూపిస్తారు. ప్రావీణ్యతా సంపాదిస్తారు. అటువంటి వారిలో కుమారి గుడివాడ అనూరాధ ఒకరు. తన వచ్చేందవ ఏటవే కూచిపూడి, భరత నాట్యం, జానపద నృత్యాలలో ప్రదర్శనలిచ్చి ప్రముఖుల ప్రశంసలు పొందిన అనూరాధ విశాఖ వట్నం సెయింట్ జోసెఫ్స్ కాన్వెంట్ లో ఎనిమిదవ తరగతి చదువుతున్నది. విశాఖవట్నం శ్రీ గారదా పైన్ ఆర్ట్స్ అకాడెమీ వారు నిర్వహించిన కార్యక్రమాల్లో పాల్గొన్న అనూరాధ పై మూడు నృత్య రీతులలోనూ ప్రదర్శనలిచ్చి, అవాటి నభకు విచ్చేసిన ప్రముఖ సంగీత దర్శకుడు శ్రీ సాలూరు రాజేశ్వరరావుగారి ద్వారా మెమెంట్ అందుకున్నది.

“ఏమిటి?”

“అదే వధాతాయే క్యా హోతహై

జద్ చిడియా చుగ్ గయీ ఖేత్ ”

“అంటే?”

“తీరా వజ్జీలు పంటండా తినేశాక ఇప్పుడు పళ్ళాతావపడి ప్రయోజనం ఏమిటి? అని దాని అర్థం.”

“ప్లీజ్! అసలే నా మనసు బాగాలేదు. నన్ను హింసించకు.” దాదాపు ఏడుపు గొంతుతో అన్నది.

సిద్ధార్థ విస్కీ తాగుతూ కూర్చున్నాడు.

“ఇవ్వాలి నన్ను ఎక్కడికైనా తీసుకెళ్ళు. ఇక్కడే కూర్చుంటే ఏచెక్కెలాగుంది.”

సిద్ధార్థ నొసలు ముడిచి, కళ్ళు చిట్లించి కల్పన ముఖంలోకి చూశాడు.

“ఎక్కడికి?” సారోచనగా చూస్తూ అన్నాడు.

“క్లబ్బుకు వెళ్దాం!”

“సారీ!”

“పోనీయ్! నివిమాకు వెళ్దాం! కాదనకు ప్లీజ్!”

“అలాగే! అఖరు కోరిక! తయారవు!”

అన్నాడు సిద్ధార్థ.

కల్పన సంతోషానికి అవధులు లేవు. అంత దిగులూ షేడంలో మాయం అయింది.

కల్పన ముస్తాబై ఉత్సాహంగా భర్తముందుకు వచ్చి నిలబడింది.

సిద్ధార్థ కల్పన కేసి కన్నార్పకుండా చూశాడు.

“మీకు ఇష్టం అయిన చీరకట్టుకున్నాను.”

“అలాగా! ఈ చీర నాకు ఇష్టమా?”

“మీరు ఎన్నిసార్లు అన్నారు?”

“నాకు గుర్తు లేదు.”

“ఈ చీరలో నేను అప్పరసలా ఉంటానని అన్నారు.”

“అలాగా?” వ్యంగ్యంగా అన్నాడు సిద్ధార్థ.

“ఈ చీర చాలా కాలం తర్వాత కట్టుకున్నందుకు మీకు సంతోషంగా లేదా?”

“లేదు.”

కల్పన బిక్క మొహం వేసింది.

“పోనీయ్ ఈ చీర ఈ రోజు ఎందుకు కట్టుకున్నానో ఊహించగలరా?”

“అనవసరమైన విషయాలకు బుర్ర ఉపయోగించను.”

రేడియోలో నవ్వుగా పాట వినిస్తోంది.

“నేను ఈ రోజు చాలా సంతోషంగా ఉన్నాను.”

“అది సహజమే!”

“ఎందుకనో చెప్పండి.”

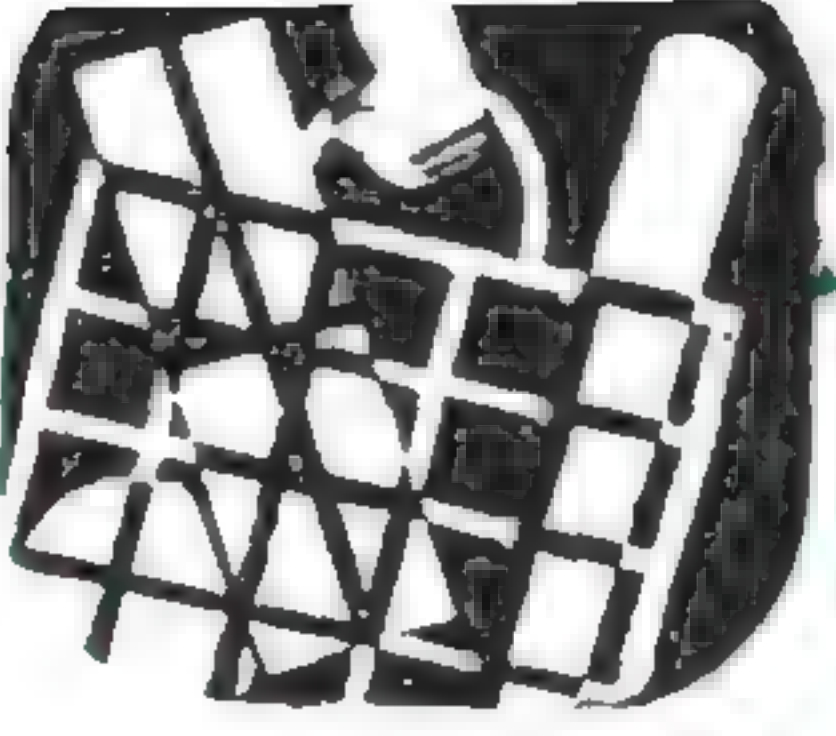
“ఈ రోజు నీ బానిసత్వానికి చివరి రోజు! రేపు వదిలంటలకు లాయర్ దగ్గర సంతకాలు అవుతాయ్!”

“కాదు. మొదటిరోజు. నా వైవాహిక జీవితం ప్రారంభం కాబోతున్న రోజు.”

సిద్ధార్థ భార్య ముఖంలోకి రోతుగా చూశాడు.

“నాకు వివాహం అయి రెండేళ్లు అయింది. అయినా నా వివాహ జీవితం ఈ రోజు నుంచే ప్రారంభం కాబోతున్నది.”

[నవీషం]



కత్తి వస్తువులు కనుగానడం ఎలా?

పండ్లకి కూతురు, అల్లుడు వచ్చారన్న సంగతి రంధ్ర రుక్మిణి ఎంతో ప్రేమతో పిండివంటలు చేసింది. కాని ఆ ఆనంద సంరంభం కాస్తా అంతలోనే హరించుకుపోయింది. కారణం అవి తిన్న దగ్గర్నుంచి ఆ యింట్లో అందరికీ వాంతులు, కడుపుబ్బరం వట్టుకున్నాయి. ఆ పరిస్థితి విషమించక ముందే వైద్యుడి దగ్గరికి వెళ్ళిబట్టి సరిపోయింది. లేకపోతే....

ఆసలు మనం తరచు యిటువంటి వార్తలు వింటూనే వుంటాము. 'ఆహారపదార్థాల కల్తీవల్ల పలానా చోట యింతమంది మరణించారు.... యింతమంది ఆస్పత్రి పాలయ్యారు' అని.

అందులో ఈరోజుల్లో వస్తువుల ధరలు నానాటికీ పెరిగిపోతున్నట్లే వ్యాపారస్తుల పేరాక కూడా పెనుభూతంలా పెరిగిపోతోంది. దాంతో వారు నూనెల దగ్గర్నుంచి వప్పు బెల్లాలదాకా అన్నిటిని కల్తీమయం చేస్తున్నారు. ఇతరుల అనారోగ్యమే వారి మహాభాగ్యంగా భావించే ఈ వ్యాపారస్తులు వినియోగదర్ల ఆరోగ్యం గురించి ఎందుకు పట్టించుకుంటారు?

సాధారణంగా పాలిలో ఏళ్లు కలవడం, నేతిలో వనస్పతి కలవడం - యిటువంటి కల్తీల గురించి మాత్రమే మునుపటి రోజుల్లోని గృహిణికి తెలుసు.

కాని నేడు కల్తీ అన్నీ వస్తువులకి విస్తరించింది. ఆహారపు నూనెలో ఆముదాన్ని కలవడం

కొన్ని ఆహార పదార్థాలలో కల్తీకి ఉపయోగించే వస్తువులు-కలిగే వ్యాధులు

వల్లనే రుక్మిణి అంత బాగా పిండివంటలు చేసినా అందరికీ వాంతులు, విరేచనాలు వట్టుకున్నాయి. ఇంకా నయం. అందులో ఏ బ్రహ్మాదండి గింజల నూనో కలిపి వుంటే కంటిచూపు పోవటమో, గుండె జబ్బు కలగడమో సంభవించి వుండేది.

వ్యాపారస్తులు కల్తీకి ఉపయోగించే కొన్ని వద్దతులు గురించి తెలుసుకుందాం.

ఒకసారి ఉపయోగించిన టీ పొడి ఏప్పికి రంగు వేసి టీ పొడిలో కలిపి అమ్మడం కూడా జరుగుతున్నది. అట్లాగే వైజాలిబట్టి చిన్న, పెద్ద లంక వప్పుని కండి, శెనగవప్పులలో కలుపుతున్నారు. నిజానికి లంకవప్పుగానీ, దాని పిండిగానీ అమ్మకం చెయ్యడం - చట్టబిత్తా నిషేధించబడింది. ఇక బియ్యంలో రాళ్లు కలపడం సర్వసాధారణమై పోయిందనుకోండి.

ఎండిన బొప్పాయి గింజలు చూడడానికి అచ్చం మిరియపు గింజల్లా వుంటాయి. వీటిని అలా హఠాత్తుగా చూస్తే మనం పోచ్చుకోలేము. అందు వల్లనే వ్యాపారస్తులు కానీని మిరియపు గింజల్లో మరిన్ని బొప్పాయి గింజలు కలిపి అమ్మకం సాగిస్తున్నారీమధ్య. మిరియాలు ఘాటుగా వుండడం లేదంటే ఎలా వుంటాయి మరి?

వసువుపొడికి రంగు వేసిన తొడు కలుపుతున్నారు. కారపుపొడికి రంపం పొట్టు కలుపుతున్నారు. క్యానియా చెక్క చూడానికి దాల్చిన చెక్కలా వుంటుంది. ఈ క్యానియా దాల్చిన చెక్కవలె

చలామణి అయిపోతున్నది నేడు. అంతటితో ఊరుకుంటే యిక వ్యాపారస్తుల మనశేమంటుంది: తేనెలో బెల్లం పొనకం కలిపి 'మందార మకరంద మాధుర్యము గ్రోలుము' అంటూ ప్రకటనలతో బోల్తా కొట్టించేస్తున్నారు.

విప్పరమెంట్లు, స్వీట్లు, చల్లని పానీయాలు తయారు చేయడానికి ప్రభుత్వం కొన్ని రంగులని పరిమితం చేసింది. అయితే ఈ పరిమితులని అధిగమించి అనుమతించబడని 'మెటానిల్ ఎల్లో', 'రొడమిన్-బి' మొదలైన రంగు పదార్థాలని ఉపయోగిస్తున్నారు. ఇవి శరీరానికి హాని కలిగిస్తాయి.

ఈ కల్తీలు కేవలం ఆహారపదార్థాలకే కాక మనం వాడే మందులకి కూడా వ్యాపించాయి. అంటే ఒకవేళ ఎవరైనా కల్తీ ఆహారం తిన్న తర్వాత ముందు తీసుకోవాలన్నా ఆ మందు విషయంలో కూడా జాగ్రత్తగా వుండాలన్న మాట. ఒకవేళ అది కూడా కల్తీదే అయితే? బాగా జనాదరణ పొందిన మందుల పేర్లలో కాస్త స్పెల్లింగు మార్చి 'మందులు' మార్కెట్లో తేయబడుతున్నాయి. అందువల్ల మందులు ఖరీదు చేసేవప్పుడు బ్రాండ్ పేరు, మందు పేరు బాగా పరిశీలించి చూసి అది ప్రముఖ సంస్థ తయారుచేసిందేనా.... వైద్యుడు రాసిచ్చినదేనా అవి రూపి చేసుకొని మరీ కొనవలసి వస్తున్నది.

ఆహారపదార్థం	కల్తీకి ఉపయోగించే వస్తువు	కలిగే వ్యాధులు
1. ఆవనూనె	బ్రహ్మాదండి గింజల నూనె	కంటిచూపు పోవడం, గుండెజబ్బు, వాపులు, నంజవ్యాధి
2. వంటకి ఉపయోగించే నూనెలు	ఆముదం	అధిక విరోచనాలు, వాంతులు
3. కొబ్బరి నూనె	రాతి నూనె	కారేయం బెబ్బితిని క్యాన్సర్ వ్యాధి సంభవించడం
4. శెనగపిండి	లంకవప్పు పిండి	కాళ్లు, చేతులు పడిపోయి పక్షవాతం ఏర్పడడం, కంటి చూపుపోవడం, మూర్చరంగం
5. వసువుపొడి	రెడ్ క్రోమేట్	కారేయం బెబ్బితిని, క్యాన్సర్ వ్యాధి
6. టీ, కారం తీసుకుందారాలు, పానీయాలు	మెటానిల్ ఎల్లో వంటి అనుమతించబడని రంగులు	కంటి చూపు పోవడం, మరణం సంభవించడం
7. అల్కహాల్ పానీయాలు	మిథైల్ అల్కహాల్, క్లోరల్ హైడ్రేట్	కంటి చూపు పోవడం, మరణం సంభవించడం
8. కారపుపొడి	రంపపుపొట్టు, ఊక	కడుపునొప్పిలో బాధపడడం

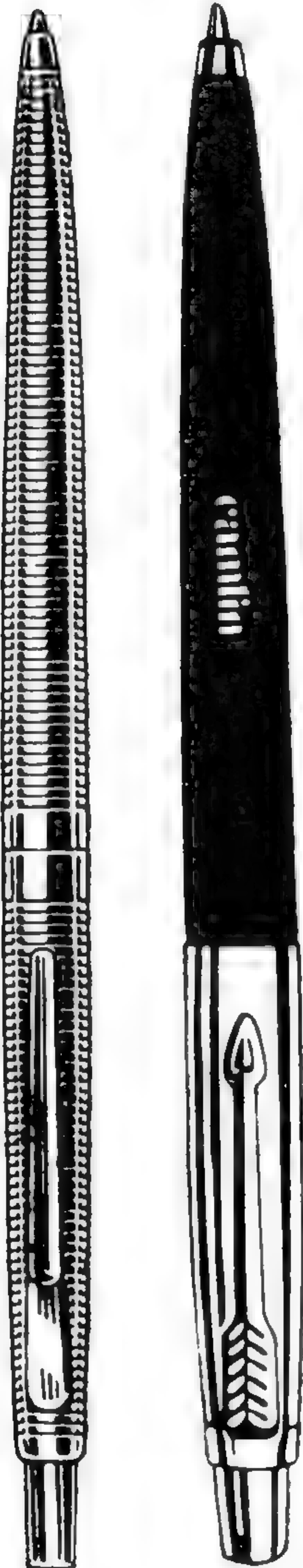
నూపర్ బాల్ పెన్హాయిగా, మెత్తగా రాసేది.

కేప్లన్ సుప్రీమ్

దృఢమైనదిగా రూపొందించబడిన నాటిల్. సాగసైనది, అదునాతనమైనది, వెండిలా మిల మిల మెరిసేది-ఉన్నత శ్రేణికి చెందిన జాబర్ పెన్.

కేప్లన్ 121 జాబర్

లక్షలాది ప్రజల అభిరుచులకు అనువుగా ఉండేలా రకరకాల రంగులలో దొరుకుతుంది. ఈ ధరలో దొరికే బాల్ పెన్ లో దీనిని మించినది మరేది ఉంటుంది!



అయితే ఈ కల్తీ వస్తువులని కనుగొనడానికి మార్గమేదైనా వున్నదా— అంటే వుంది. కాని ఈ పరీక్షలన్ని కేవలం ప్రయోగశాలలలోనే సాధ్యమవుతాయి.

మొదట టీ పొడి విషయమే తీసుకుందాం. టీ బాగా రేదని మీకు అనుమానం కలిగిందనుకోండి. టీ పొడిని నీటిలో ముద్దగా చేసి తడి అద్దుడు కాగితం (బ్లాటింగ్ పేపర్) పై కొంతసేపు వుంచాలి. అది రంగు వేసినపొడి అయినట్లయితే ఆ రంగు కాగితానికి అంటి అధి కత్తిడి అని స్పష్టంగా తేలిపోతుంది.

ఇక తినుబండారాలకు, పప్పులు, పసుపు, పానీయాలు మొదలైన వాటికి మెటానిల్ ఎల్లో అనే రసాయన పదార్థాన్ని కలుపుతూ వుంటారు. ఈ రంగుగల అహారపదార్థానికి పదిశాతం హైడ్రోక్లోరిక్ ఆమ్లాన్ని కలిపి నట్లయితే వెంటనే ఎరుపురంగుగా మారిపోతుంది. దాన్నిబట్టి మెటానిల్ ఎల్లోని గుర్తించవచ్చు.

నూనెలో గాఢ నత్రికామ్లం వేసి బాగా కలిపేటట్లు గిలకరించినట్లయితే ఆమ్లభాగంలో ఏర్పడే ఎరుపు రంగునుబట్టి ఆ నూనె బ్రహ్మాదండి గింజల నూనెతో కల్తీ చేయబడినట్లు గుర్తించవచ్చును. నూనెలో అముదాన్ని కలిపారని తెలుసుకోవాలంటే పరీక్షనాళికలోకి స్పూనుడు నూనె తీసుకుని పెడ్రోలియం-ఈథర్ లో కరిగించి, ఐస్-ఉప్పు మిశ్రమంలో ఐదు నిమిషాలు పరీక్షనాళికలోనే మిశ్రమాన్ని చల్లబరిస్తే నూనె పాలవలె తెల్లగా మారుతుంది. అలా మారినట్లయితే అముదం కలసినట్లు లెక్క. అట్లాగే నేతిలో వనస్పతి కలిసినట్లయితే ఒక పెద్ద స్పూనుడు నేతిని పరీక్షనాళికలోకి తీసుకుని చిటికెడు పంచదార, నేతికి సమాన పరిమాణంలో గాఢ హైడ్రోక్లోరిక్ ఆమ్లం వేసి బాగా కలిపేటట్లు ఆ మిశ్రమాన్ని గిలకరించినట్లయితే ఆమ్లభాగానికి ఎరుపు రంగు ఏర్పడుతుంది.

పాలల్లో ఈ మధ్య కొందరు ప్రబుద్ధులు నీళ్ళనేకాక ఏండి కూడా కలుపుతున్నారు. ఇది తెలుసుకోవాలంటే పది చుక్కల పాలల్లో రెండు చుక్కల టిందర్ బెన్ వేసినట్లయితే పాలరంగు నీలిరంగుగా మారుతుంది. దీన్నిబట్టి పాలల్లో ఏండి కలిసినట్లు తెలుసుకోవచ్చు. ఇక దాల్చినచెక్కలో క్యాసియా చెక్క కలవడం సులభంగా తెలుసుకోవచ్చు. దాల్చినకు వుండే సుగంధవాసన క్యాసియాకు వుండదు.

ఇలా కల్తీ వస్తువుల నెన్నిటినో ప్రయోగశాలలో పరీక్షల ద్వారా తెలుసుకోవచ్చు. కొన్నిటిని మనమే ఇళ్ళలో పరీక్షించి గ్రహించవచ్చును.

అహారపదార్థాలు కల్తీ చేసినట్లు ప్రయోగశాలలో రూఢి అయినట్లయితే కల్తీ నిరోధకచట్టం (1954) కింద ఆ కల్తీ చేసినవారికి తగిన జరిమానా, కఠిన జైలుశిక్ష విధించబడుతుంది. వస్తువులని కల్తీ చెయ్యడం, కల్తీ చేసిన వస్తువులని అమ్మడం ఘోరమైన వేరం. కాబట్టి ఈ విషయం దృష్టికి వచ్చిన వెంటనే అధికారులకి తెలియబరచడం ప్రతి పౌరుని ప్రధాన కర్తవ్యం.

తెలియబరచవలసిన చిరునామా :

ఔషధ, అహార (ఆరోగ్య)

శాసన పాలనాధికారి,

తారనాక, సికింద్రాబాద్-500017

నిబంధనలు

'వనిత మాటల కొలువు'లో ప్రీలు మాత్రమే పాల్గొనాలి. ఈ సంచికలో ఉన్న కూపను పూర్తి చేసి కవర్లో పెట్టి 'వనిత మాటల కొలువు-53' చందమామ బిల్డింగ్స్, మద్రాసు - 600 026 చిరునామాకు నవంబర్ 30వ తేదీలోగా చేరేలా పంపాలి. ఆ కవర్లో మాటల కొలువు కూపను తప్ప మరేదీ ఉండకూడదు. ఒక కవర్లో ఒక్క ఎంట్రీయే ఉండాలి. గళ్ళలో వేసే అక్షరాలు శుభ్రంగా, తెలిసేలా ఉండాలి. కొట్టివేతలూ దిద్దు బాట్లూ ఉండకూడదు. దీని సమాధానం, ఫలితాలూ 1980 జనవరి సంచికలో ప్రచురింపబడతాయి. మా దగ్గర గల సమాధానంతో సరిపోయే సమాధానం పంపినవారికి రూ. 150 లు బహుమతిగా పంపుతాము. సరైన సమాధానం పంపేవారు ఒకరికంటే ఎక్కువమంది గనక ఉంటే, బహుమతి మొత్తం సమానంగా పంచబడుతుంది. దీనికి సంబంధించిన ప్రతి విషయం లోనూ 'వనిత' నిర్వాహకవర్గానిదే తుది నిర్ణయం. ఈ విషయంలో ఎటువంటి ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలూ జరపబడవు.

ఆధారములు - అర్థము

1. నేత్రాకోగ్యానికి అందానికి
2. కిక్కిరలు పెట్టే చెట్టు?
3. చిగిరిన లేత కొమ్మ
4. వనితలో వచ్చిన 'నీడ వెనక నిజం' కథా రచయిత్రి పేరులోని తొలి అక్షరాలు
5. వరసలు
6. ఇప్పుడు చెలామణిలో లేనే లేదు; మొదటి అక్షరమూ లేదు.
7. పంట ఇంటి దినుసు
8. రానున్నది—
9. రమణ
10. అలా ఇలా పోయిన కొడుకు
11. ఎన్నికల్లో గెలిచి చేబట్టాలనుకునేది
12. మర్యాదాగం లేని పట్టణము
13. చెడిరిన ప్రీ

ఆధారములు - నిలువు

1. బంగారము కాని బంగారము
2. ముక్కంటి తార్య
7. శ్రీకృష్ణుని అంటారు.

8. జరిగిన కథ

9. భయం!

14. జలపుష్పం అటూ ఇటూ అయింది.

15. భూమిలోంచి కాయలోకి వస్తుంది.

16. కొత్త దంపతులు పోసుకుంటారు

17. ఖండింపబడినదే ఆదిలో ఖండింపబడింది.

18. గాలి, వాన

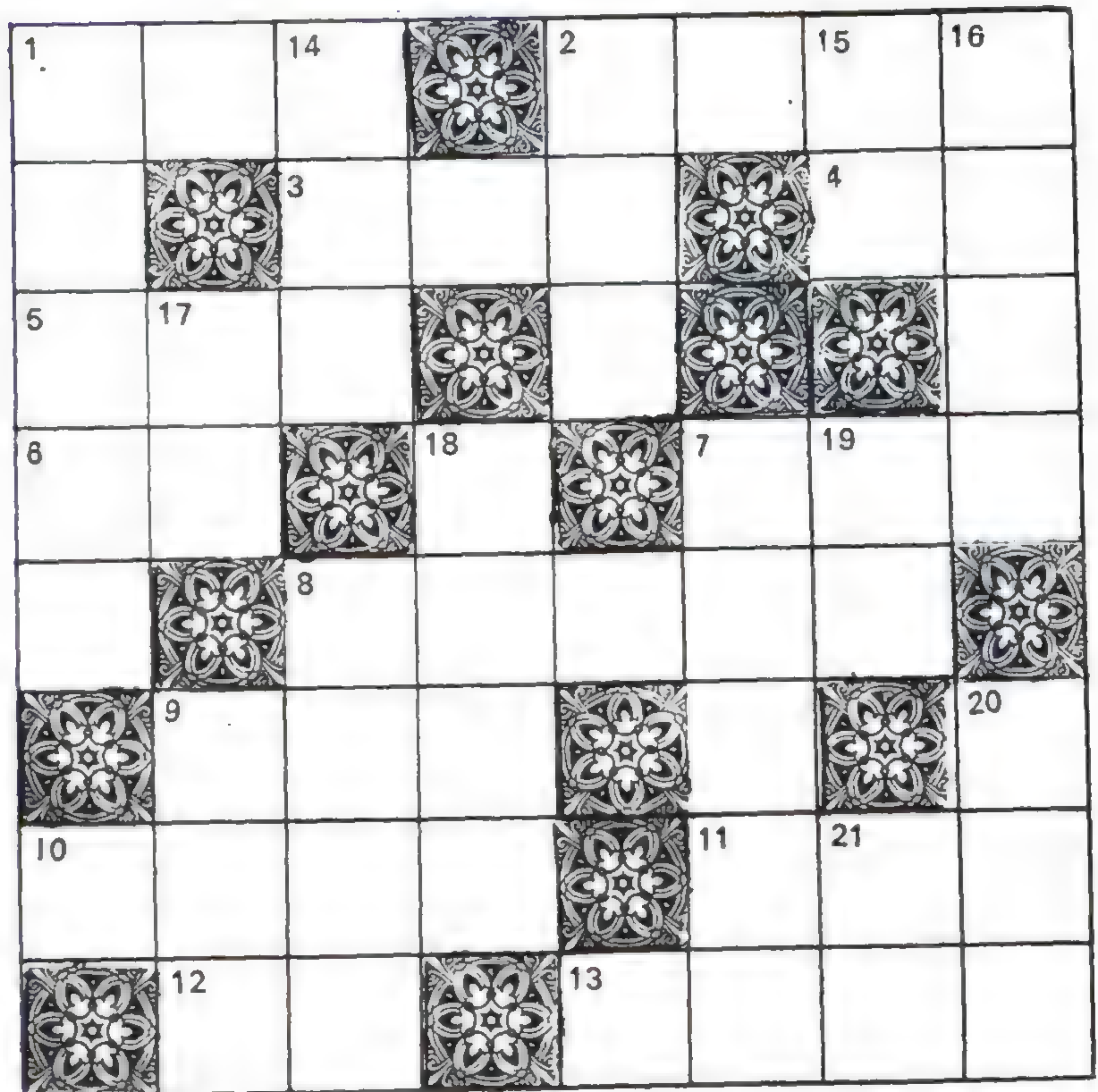
19. పోయినసారి బామ్మగారు దీని గురించి చెప్పారు

20. ఈ మధ్య వనితలో ఒక చిట్టి కథ రాసిన అమ్మాయి పేరు

21. ఇలా ఈ వరస-సంగీత స్వరాల్లో వినవస్తుంది.

వనిత మాటల క్రాసువు-53

రూ 150 లు బహుమతి



పేరు

చిరునామా

.....

.....



సురేష్ మూవీస్

మండే గుండెలు

ఈ చిత్రానికి

నిర్మాత: డి.రామానాయుడు దర్శకత్వం: కె.బాసయ్య



జనరల్

కాస్ట్: అంజు లక్ష్మి, రత్న శైలి, విజయ సురేష్ బిచ్చర్, సైఫ్: నవాజ్ రత్

NVKR

సుబ్రావ్ అవీసులో కూర్చున్నాడన్న మాటేగాని, మనసంతా అదోలా వుండి, ఆలోచనా వ్రవాహంలో ఈదులాడుతున్నాడు. కడుపులో పేగులు రొద పెడుతున్నాయి. (నీ ఆలోచనలు తరువాత.... ముందు మా సంగతి చూడమని). క్రొత్తగా పెళ్ళయి, ముచ్చటగా కాపురం మొదలుపెట్టిన సుబ్రావ్ కి అంతలేని ఆలోచనలేమిట.... అని అనుమానం రావచ్చు. కాని కారణం తెలిస్తే అయ్యో.... పాపం! అనిపించక మానదు. ఇంతకీ ఆతనిని వేధించే సమస్య..... భార్యమణిగారి చేతివంట. కాపురం పెట్టిన మొదటి రెండ్రోజులా అవీయివీ సర్దుకునే హడావుడిలో, హోటల్లో భోంచేసేశారు. అప్పుడు కాస్త కడుపునిండా ఏం తిన్నాడో.... అంతే! ఆ తరువాత అంటే భార్యగారు వంట మొదలు పెట్టిన దగ్గర్నుండి, అవిడ చేతి అమృతం అస్వాదించలేక, క్రొత్తలోనే వంకలు పెట్టి, అవిడ మనసు నొప్పించలేక ఎంతో బాధపడుతున్నాడు.

అలా బోల్దంతనేపు ఆలోచించగా.... చించగా... గొప్ప ఐదీయా తట్టింది సుబ్రావ్ బుర్రకి. అహ! ఏమి నా తెలివితేటలు.... ఈ దెబ్బతో మన

చిట్టికథ

కష్టాలన్నీ గట్టెక్కినట్టే అనుకుంటూ, హుషారుగా అవీసు వని తెముల్చుకుని, సాయంత్రం అయిదు గంటలు కొట్టేసరికల్లా, బయటవడి, తిన్నగా ఓ పుస్తకాల పాపుకేసి దారి తీశాడు. వంటకి సంబంధించిన పుస్తకాలేవయినా వుంటే ఇమ్మ న్నాడు. పాపువాడు అందుకే ఎదురు చూస్తున్నట్లు, టక్మని ఓ పుస్తకం తీసి, 'ఇది చాలా మంచి పుస్తకం సార్. కొత్తగా వచ్చింది. వెల కూడా సరసం' అంటూ ఓ పుస్తకాన్నిచ్చాడు. సుబ్రావ్ అది పాక్ చేయించి, దబ్బు చెల్లించి, ఇంటిదారి పట్టాడు.

మొన్నామధ్యనెప్పుడో ఓ ఫ్రెండ్ ఇంటికెత్తే "వంటా-వార్నా" అనే పుస్తకం కన్పించింది. అది గుర్తురాబట్టి ఇప్పుడు తన సమస్య పరిష్కార మయ్యింది అనుకుంటూ, తన తెలివినీ, జ్ఞానక శక్తిని అభినందించుకుంటూ, ఇంట్లో అడుగు పెట్టాడు.

'సుజా.... ఓ సుజా.... త్వరగా రా' అంటూ

ఓ పొలికేకపెట్టాడు. వంటింట్లో వంకాయకూరతో కుస్తీపడుతున్న సుజాత గాభరాగా పరిగెత్తు కొచ్చింది. చేతులు వెనక్కిపెట్టుకొని, నేనేం తెచ్చానో చెప్పుకో - అంటున్న సుబ్రావ్ ని మురిపెంగా చూస్తూ 'చీర... 'అంది. (అబ్బబ్బ, ఈ ఆడవాళ్ళకి చీరలా, నగలా తప్ప మరో ఆలోచన రాదుగదా, అని మనసులో అనుకొని, 'కాదు.' అన్నాడు. 'ఏంటబ్బా.' అని బుగ్గన వేయించు కొని, కాసేపు దీర్ఘాలోచనలోపడి, పొయ్యి మీద కూర మాడువానన రావడంతో కంగారుగా వంటింటి వేపు వెళ్ళింది. ఏం తెచ్చారో అనే ఆశ నిలువనీ యక, అది అలా దించిపెట్టేసి, మళ్ళీ వచ్చింది. సుబ్రావ్ కి ఆ వాసనకి తల తిరిగినా, రేపటినుండి పుస్తకం వుందిగా.... అని తన్నుతను ఓదార్చుకుని, 'ఇంకో ఛాన్స్' అన్నాడు. 'ఓడిపోయాను గానీ, త్వరగా చెప్పండి....' అన్న సుజాత కనులముందు పాకెట్ వుందాడు.

గబగబా విప్పి, పుస్తకం చూసిన సుజాత ఆశ్చర్యపోయి, 'అరే! ఈ పుస్తకమా? ఇది మీకెక్కడిది?' అంది. సుబ్రావ్ గర్వంగా నవ్వుతూ, 'షాపులో కొన్నాను. నువ్వు ఇకనుండి ఈ పుస్తకం చూసి, వంట చెయ్యాలి' అన్నాడు. 'కొనడమేమిటంటే ఖర్చు. అసలు పుస్తకం ఎవరు వ్రాశారు. ఏమిటి? అని ఏమైనా చూశారా?' అంది. 'ఏం? మంచి పుస్తకం కాదా? నచ్చకపోతే ఇచ్చేసి ఇంకోటి తెస్తానులే' అన్నాడు.

'మహాశయా.... ఒక్కసారి ఇటు చూడండి' అంటూ పేజీ తిరగేసి రచయిత్రి పేరు చూపించింది సుజాత. రచయిత్రి పేరు - కె. సుజాత. 'అంటే అంటే...' అన్నాడు గుటకలు మింగుతూ.

"ఆ సుజాతే - ఈ సుజాత. ఆ పుస్తకం పెళ్ళికాకముందు వ్రాశాను. పెళ్ళి హడావుడిలో చెప్పడం మరిచాను. నా దగ్గర కూడా కాపీ లున్నాయి. వాటిలో వంటలే కదా రోజూ చేస్తున్నాను. మీరు చూసి తెచ్చారేమో అనుకుంటున్నానున్నీ..." అంటూ పువ్వాసం దంచుతున్నదల్లా, "హతోస్మి", అంటూ కుర్చీలో దబ్బుమని పడిపోయిన సుబ్రావ్ ని చూసి, విషయం అర్థం కాక, నీళ్ళుతెచ్చి జల్లుదామని, వంటింట్లోకి పరిగెత్తింది శ్రీమతి సుజాతా సుబ్రావ్ "ది గ్రేట్ వంటల" రచయిత్రి.

— ఇంద్రాణి రత్నాకర్



వంట
పుస్తక

‘అడవాళ్ళు, ఐ ఏ ఎన్ ఆఫీసర్లు? యింక అయి నల్లే వనులు:’ అని పెదవి విరిచి, నవ్వేవాళ్ళ యిప్పటికీ వున్నారు. పరిపాలనా రంగంలో స్త్రీలు అంతగా రాణించరన్న మాట పురుషులేకాదు, స్త్రీలూ అంటూనే వుంటారు. మంచి ఆఫీసర్లుగా పేరు తెచ్చుకోవడం చాలా కష్టం. ముఖ్యంగా స్త్రీ జనానికి ఆఫీసర్లుగా పనిచేసే స్త్రీలు:

సరే, యిదంతా ఎందుకు గానీ, ఇక్కడ పొదోలో వున్న నాజూకైన ఆమెని నేను అడిగాను “ఏమండీ, ఒక అడ్మినిస్ట్రేటివ్ ఆఫీసర్ గా మీ

శ్రీమతి డాక్టర్ మార్గరెట్ డి. రెబెల్లో 1964 వ సంవత్సరం నుంచి, మన ఆంధ్రప్రదేశ్ లో అనేక పదవులు నిర్వహించారు. హైదరాబాదు జిల్లా సబ్ కలెక్టరు, రెవెన్యూ శాఖలో అండర్ సెక్రటరీ మొదలైన ఉద్యోగాల తర్వాత, ప్రస్తుతం విద్యా శాఖ సంయుక్త కార్యదర్శినిగా వున్నారు. ‘పాఠశాల విద్య, ముఖ్యంగా ప్రాథమిక విద్య, ఆ తర్వాత వయోజన విద్య, యీ విభాగాలకు ‘సంబంధించిన’ ప్రభుత్వ విధానాలను రూపొందించడం యీమె దాద్యతల్లో ముఖ్యమైనవి.

నిజానికి మా అమ్మా, నాన్న నేనొక లెక్కెరరుగా స్థిరపడాలనీ, అడవాళ్ళకి యిల్లాంటి ఉద్యోగాలు తగినవి కావనీ అనుకునేవారు. కానీ, నేను ఐ. ఏ. ఎన్. చేస్తానంటే గట్టిగా వద్దనలేదు.”

“రెండు విషయాలు అడుగుతాను. మామూలువేగానీ, మీ అభిప్రాయం వినాలని. ఉద్యోగం చేసేవాళ్ళు ఇంటా, బయటా రెండు దాద్యతలు నిర్వహించడం కష్టమేనంటారా? ఆఫీసుల్లో పని చేయడంలో స్త్రీలు ఎంతవరకు దక్షత చూపిస్తారు?— వారి పనితీరు ఎట్లా వుంటుంది? — అన్నట్లు, అడ

శ్రీమతి రెబెల్లో ఐ.ఎ.ఎన్.

అనుభవం చెప్పండి. మగవాళ్ళకి మహిళా ఆఫీసర్లంటే గౌరవం వుంటుందా?” అని.

ఆవిడ నవ్వారు. వేగంగా, అయినా తియ్యగా మాట్లాడుతారామె. “నామట్టుకునాకు హైదరాబాద్ దగ్గర్లోనే సబ్ కలెక్టరుగా పనిచేయబట్టి, ఎక్కువ అనుభవం లేదేమో జిల్లాలోని పరిస్థితులని గురించి, జిల్లా కలెక్టరుగా పనిచేస్తే చాలా శ్రమ వుంటుంది టూరింగు వల్ల. మరి అప్పుడు నావట్ల ప్రజలభావం ఎలా వుండేదో? కానీ నేను అర్థం చేసుకున్నది ఏమిటంటే, మగవాడు ఎప్పుడూ కూడా ఉద్యోగిని అయిన స్త్రీ శక్తి సామర్థ్యాలను ఒక బేరీజు, తూకం వేయడానికి ప్రయత్నిస్తారు. మనం శక్తి, శ్రద్ధా రెండూ వున్న వ్యక్తులమనీ, ‘స్త్రీలము’ అని ఏవో ప్రత్యేకమైన కన్నెషన్లు అడగమనీ వారికి నిర్ధారణ అయిపోతే, చాలా గౌరవం చూపిస్తారు. నిజానికి, అయ్యో-యీమెకు యింట్లో పిల్లలూ వగైరా దాద్యతలు వుంటాయకదా-యీమె నెందుకు కష్టపెట్టడం అని, ఎక్కువవని వత్తిడి వున్న సమయాల్లో ప్రత్యేకమైన సానుభూతితో ప్రవర్తిస్తారు. అయితే, గౌరవం లభించేసుకోవడం పూర్తిగా మన వ్యక్తిగత లక్షణాలమీదే ఆధారపడి వుందని నా అభిప్రాయం.”

1960 వ సంవత్సరం నుంచి 1977 వరకు గల 17 సంవత్సరాల కాలంలో ఈమె మన దేశం లోనూ, అమెరికాలోనూ మూడు ఎమ్.ఏ. డిగ్రీలు, పి. హెచ్. డి. పట్టా, ఐ. ఏ. ఎన్. లో ఉత్తీర్ణత - సాధించారు. ఆమె పొందిన అవార్డులూ, స్కాలర్ షిప్పులూ, అధ్యాపక హోదాలోనూ, రిసెర్చి విభాగాల్లోనూ ఆమె చేసిన కృషి; ప్రచురించిన పుస్తకాలు, పరిశోధనా వ్యాసాలూ అన్నీ పూర్తిగా చెప్పడానికి ఈ చిన్న వ్యాసంలో చోటు సరిపోదు. ఆమె కృషికి గుర్తింపు మనకి అర్థం కావాలంటే, ఇటీవలే జరిగిన ఒక జాతీయస్థాయి ఎంపిక గురించి తెలుసుకోవచ్చు. దేశం మొత్తాన, ఈమె పేరును ప్రపంచ ద్యానికి ఎడ్యుకేషన్ సెక్షన్లు వదలికి నిపారసు చేసింది దాతర ప్రభుత్వం. మూడేళ్ల పాటు వాషింగ్టన్ లో నిర్వహించవలసిన దాద్యత అడి-నియామకం జరిగాక.

“మీరెందుకు ఎప్పుకున్నారు ఇండియన్ అడ్మినిస్ట్రేటివ్ సర్వీసు?” అని అడిగాను.

“నాకు చిన్నప్పుడు స్కూల్లో చదివే రోజుల్నుంచి, నలుగురితో కలిసి మాట్లాడడం యిష్టం.

వాళ్ళకి ఉద్యోగాల్లో రిజర్వేషన్లు అవసరమా?”— ఇవీ నా ప్రశ్నలు స్త్రీలూ-ఉద్యోగాలు గురించి.

ఆమె అన్నారు — “నాకు తెలిసినంతవరకు అడవాళ్ళు చాలా దీక్షతో పని చేస్తారు. అటూ ఇటూ తిరగడం, సమయం వృధా చేయడం వుండదు. ఐతే, ఇంట్లో కారణాల వల్లా, తమకి, పిల్లలకి అనారోగ్య కారణాలవల్ల సెలవులు ఎక్కువ పెట్టవలసిన అవసరం వస్తుంటుంది. మీరన్నట్లు రెండు దాద్యతలూ నిర్వహించడం కష్టమే. ఆఫీసు పని అసంపూర్ణంగా వదలడానికి వీలు కాదు కనుక, ఇంట్లో పనే నిర్లక్ష్యం చేయడం జరుగుతుంది. ఉద్యోగాల్లో రిజర్వేషన్లు అవసరం లేదనుకుంటాను. మనకి అన్నిదోస్తూ సమాన హక్కులు యిచ్చారు. అన్నిరకాల ఉద్యోగాల్లోనూ మనం ఈనాడు పురుషులతో పోటీ చేయవచ్చు. ఇక కేటాయింపులు అవసరం.”

ప్రశ్న : రాను రాను ఉద్యోగరంగంలో పరిస్థితి క్లిష్టమవుతుంది. యువకులకి భవిష్యత్తులో ఎలాంటి సమస్యలు వుంటాయి?

జవాబు : ఉద్యోగ సమస్య యువకులకి, యువకులకి ఒక్కటే. ప్రత్యేకించి అడపిల్లలకి సమ

స్వలు ఏమీ వుండవు.

ప్రశ్న : అంతర్జాతీయ మహిళా సంవత్సరంలో నాలుగేళ్ళనాడు చాలా ఆర్థిక బలం జరిగింది గానీ, ఈ ఏడాది బాల సంవత్సరంలో ఏమన్ని కార్యక్రమాలు మన దేశంలో జరిపిస్తున్నట్లు లేదే ?

జవాబు : ఎందుకు జరగడం లేదు? నన్నడిగితే, ఎక్కువ పని నిజంగా ఇప్పుడే ఆరంభమవుతుంది. పెద్ద ఎత్తున, భారీ కార్యక్రమాలు జరక్కపోవచ్చు. కానీ, చిన్న చిన్నగా అనేక రకాలుగా పని జరుగుతుంది. బాల్యాధీన, బాల భవనాలు, పాఠశాలల్లో



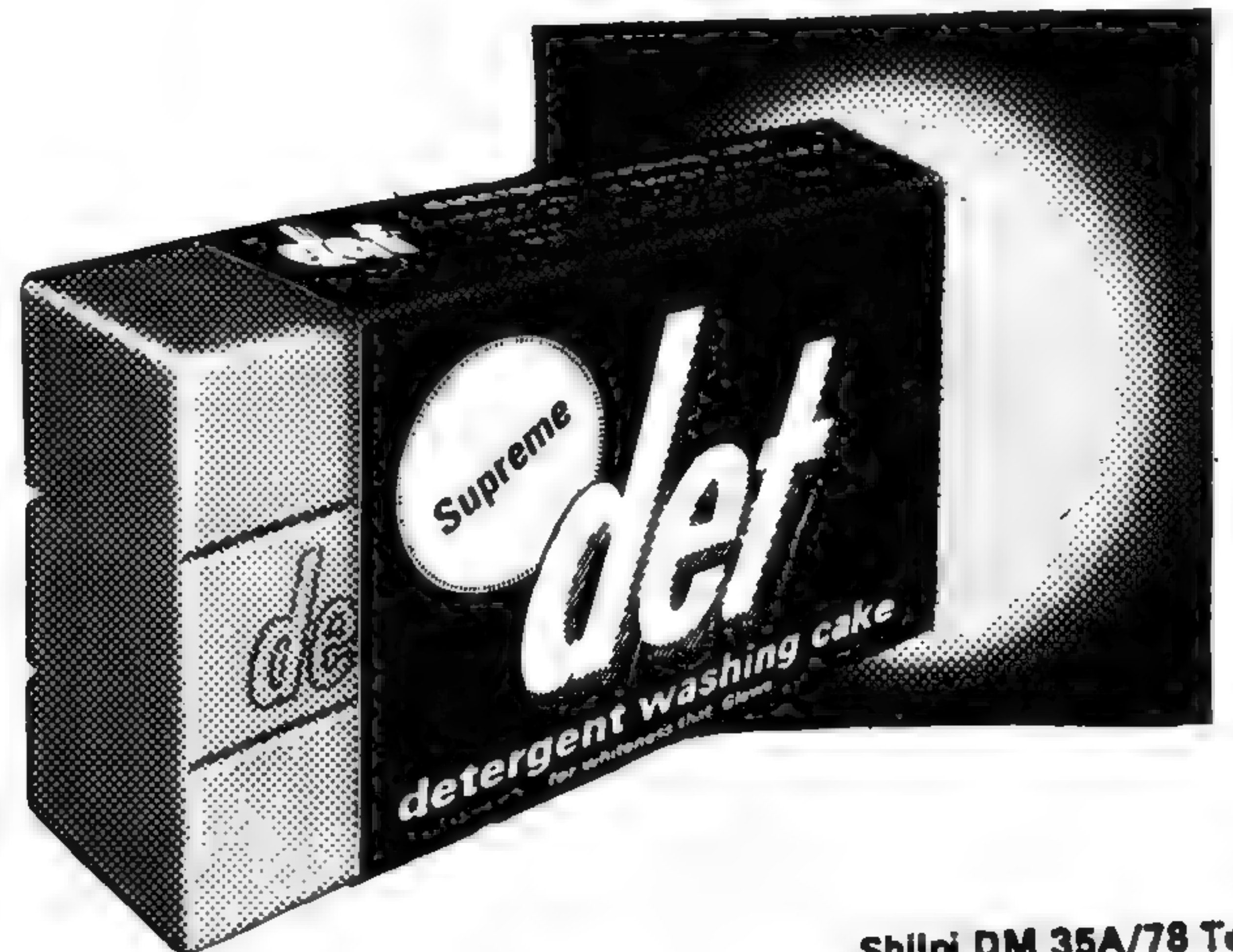
మిరమిట్లు గొల్పే తెలుపు
చూడగానే అందరి నోట ఒకే మాట...



ఇది తప్పక

డెట్

డిటర్జెంట్ బిళ్ల వుతుకే



Shilpi DM 35A/78 Tel

ఉచిత బోజనం ఇవ్వడం, ఆరోగ్య కార్యక్రమాలు, ఇల్లా ఎన్నో ఆరంభమవుతున్నాయి. దీర్ఘకాల ప్రణాళికల కంటే, ఒక్క సంవత్సరం పటిష్టమైన పని చేస్తూ, పిల్లల సమస్యలు తీర్చాలనే దోరణి వుంది ఇప్పుడు. ఈ సంవత్సరం ఒక ఆరంభ దశగా అనుకుని, దీని మీద ఎంతో అభివృద్ధి క్రమేణా సాధించాలని ప్రయత్నం చేస్తున్నాం. పదేళ్ళో, పదిహేనేళ్ళో అనే దీర్ఘ ప్రణాళిక వేస్తే, మానవనైజం ఎట్లా వుంటుందంటే, ఇంకా పదేళ్ళుంది కదా అని ఈ ఏడాదిని జరిపేసే ప్రమాదం వుంటుంది.

అన్నిటికంటే ముఖ్యంగా మనుష్యుల్లో ఒక మాదిరి చలనం కలిగింది. ప్రతివాళ్లు పిల్లల్ని గురించి కాస్త ఎక్కువగా ఆలోచిస్తున్నారనుకుంటాను. మా పని పిల్ల కూతురు చదువు బాధ్యత నేను తీసుకుంటానని చెప్పాను. నేను యిలా చేస్తున్నానని మనతకోసం కాదు గానీ, యిలా చిన్న చిన్న సాయాలు చేస్తున్నవాళ్ళు చాలామంది వున్నారు. మనం ఈ ఏడాది తలపెట్టిన కార్యక్రమాలన్నిటి ప్రభావం, ఫలితం కొంతకాలానికి స్పష్టమవుతుంది నిజానికి అన్నారు శ్రీమతి రెబెల్లో.

ప్రశ్న : అన్నట్లు-మీ సరదాలు ఏమిటి?

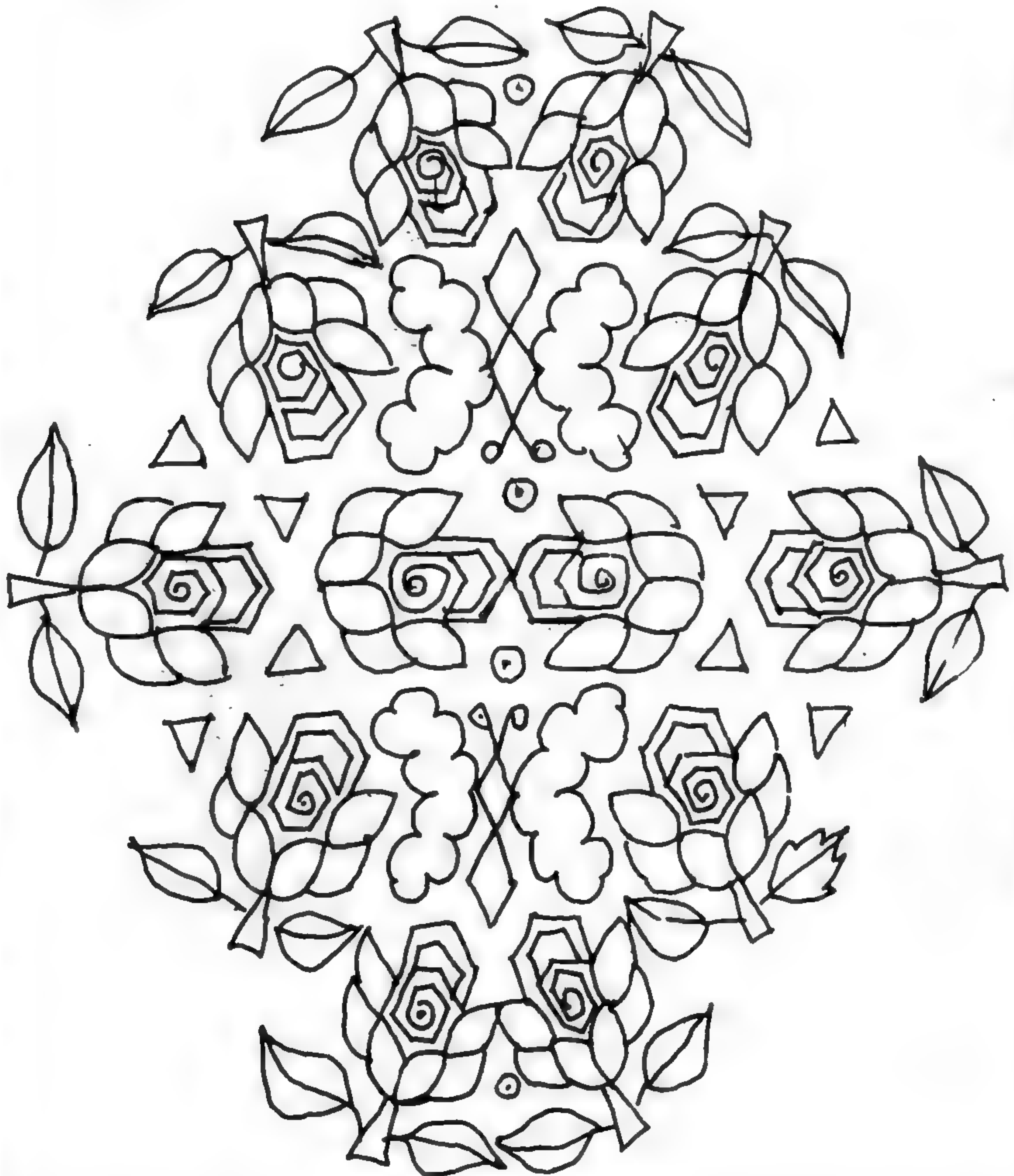
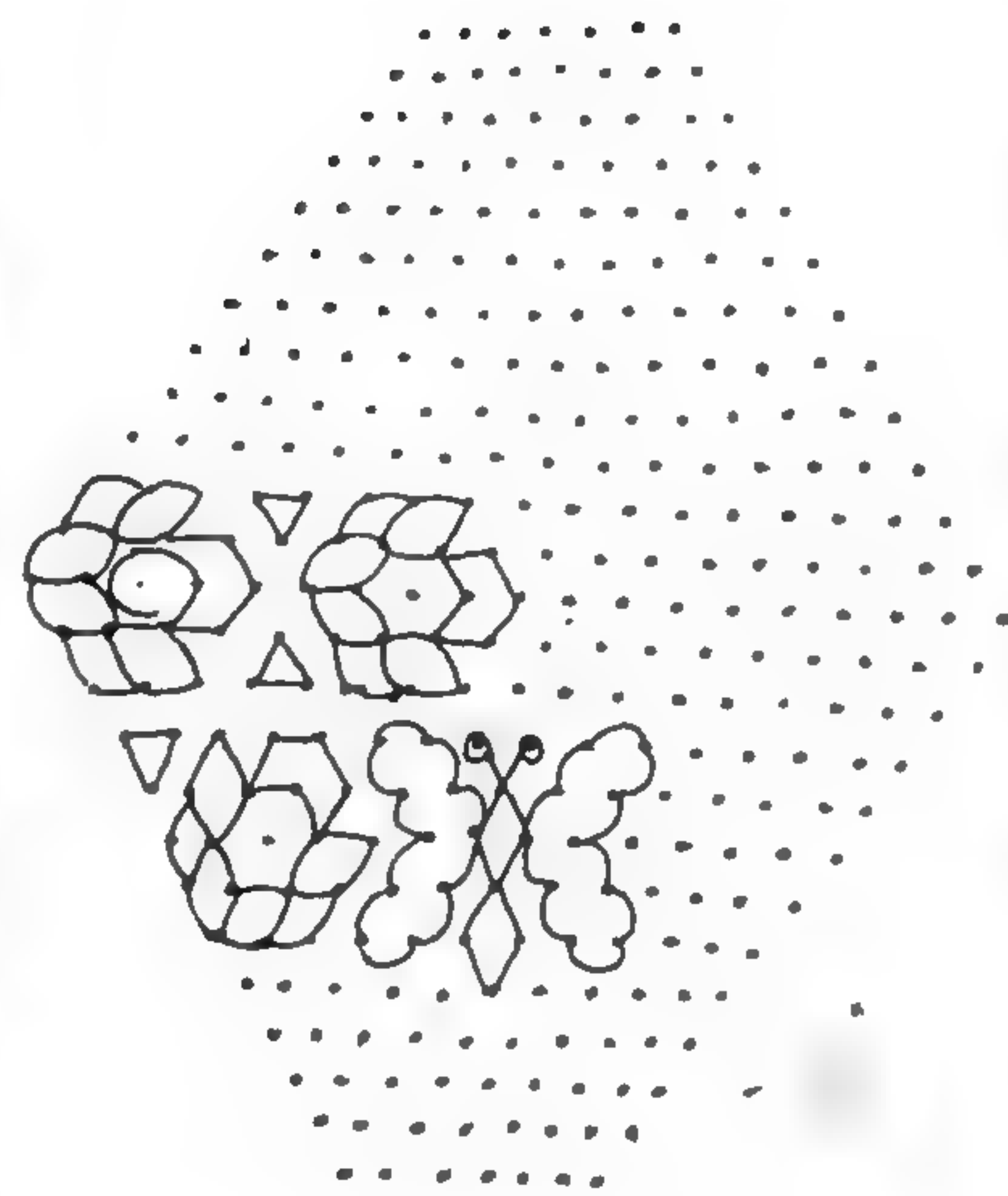
జవాబు : వినడానికి మీకు ఆశ్చర్యంగా వుండవచ్చు గానీ, 'రినెర్వి' నా సరదా. ఎప్పుడూ చదవాలనీ, విద్యారంగంలోని విషయాలని గురించి పరిశీలించి, వ్రాయాలన్నదే నా సరదా. 'చిన్న పిల్లలు - బడి చదువు' అనే విషయాన్ని గురించి ఇప్పుడే నేనొక పరిశోధనా పుస్తకం పూర్తి చేశాను. ఎటువంటి బడికీ వెళ్లకుండానే, వెళ్లినా రెండు మూడేళ్లలో చదువు మానేసి పిల్లలు చురుగ్గా, కుటుంబానికి, సంఘానికి ఎక్కువ ఉపయోగకరంగా వుంటున్నారన్న సంగతి, ఈ పుస్తకంలో నేను రాశాను. బడికి వెడితేనే తెలివితేటలు ఎక్కువవుతాయి అనే జనాభిప్రాయం తప్పని సూచించే ఈ సంగతిని గూర్చి, విజంగా అందరం ఆలోచించాలి. మన ప్రాథమిక విద్యా విధానంలో పొరబాటు ఏమిటి అని పరిశీలించాలి. మరికొన్ని సంఖ్యా వివరాలు పరిశీలించాలనుకోండి యింకా ఈ విషయంలో.

ఇంకా నా సరదాలు ఏమిటంటే, పియానో వాయిచడం. లండన్ ట్రీనిటీ కాలేజీలో, మన ఎమ్. ఏ. తో సమానమైన పట్టా - పుచ్చుకున్నాను. కానీ, ఏదీ : టైమ్ వుండటం లేదు ప్రాక్టీసుకి అన్నారామె. —'దేవయాని'

గులాబి సీతాకోకల ముగ్గు

మొదట 19 చుక్కలు వరుసగా పెట్టుకోవాలి. తర్వాత రెండేసి చుక్కలు, మధ్య ఒక్కొక్కటి చొప్పున అంటే-18,17,16,15,14,13,12,11,10,9,8,7 వచ్చేవరకు పెట్టుకోవాలి. రెండోవైపు కూడా యిదే విధంగా పెట్టుకున్న తర్వాత మొదటి చిత్రంలో చూపినట్లుగా కలుపుకుంటే చక్కటి గులాబి వువ్వులు, మధ్యలో సీతాకోక చిలకలతో ముగ్గు పూర్తవుతుంది. రెండో చిత్రంలో చూపినట్లుగా గులాబిలకు కాదలు, ఆకులు అమరిస్తే ముగ్గు చూడ ముచ్చటగా వుంటుంది.

—పి. సీతామహాలక్ష్మి



STAN



ప్రవేశపెడుతున్నాం

విజయవాడ

80 ఏళ్ళకుపైగా పేరెన్నికగన్న నాణ్యతగల బట్టలకు కొత్తపేరు



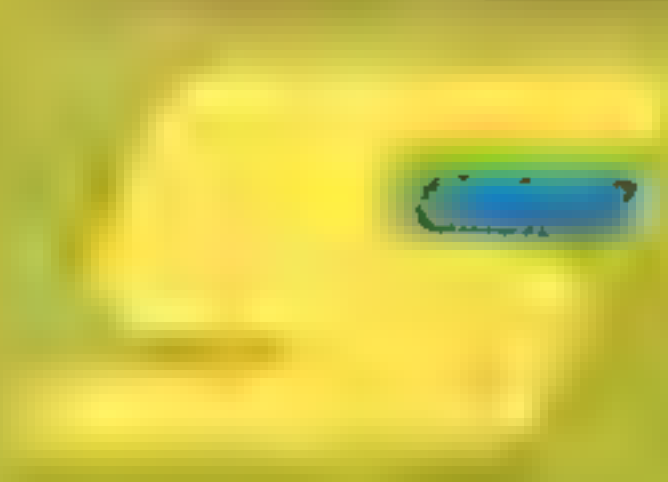
reverest/79/SM/288-11

మన పీఠుత్తి కొంతెవంతుంచెయ్యొల్లిన వేళయిందిగనక...

మన పీఠుత్తి. మా వద్దనుండి
కొంతెవంతుంచెయ్యొల్లిన.
మన నాట్యాలను కూడా ఆశించవచ్చు.
అందులో ఆశ్చర్యమేమీ లేదు.
మీరు 80 ఏళ్ళకుపైగాగల మా నైపుణ్యం
గురించి ఆలోచించి చూస్తే మరి.



సమర్పిస్తున్నవారు:
స్టాండ్ థ్ మిల్స్



సూరత్ కాటన్ మిల్స్

సంక్రాంతి

నవల రచనల పోటీ

మొదటి బహుమతి రూ. 3,000

రెండవ బహుమతి రూ. 2,000

- * ఈ నవలల పోటీలో పాత, కొత్త రచయిత్రులు-ఎవరైనా సరే పాల్గొనవచ్చును.
- * పై రెండు స్థానాలలో ఎన్నికైన నవలలకు పైన ప్రకటించిన ప్రకారం బహుమతులు ధనరూపంలో వుంటాయి - ఈ మొత్తాలు - 'సంక్రాంతి' పండగకు ముందే, గెలుపొందినవారికి అందుతాయి.
- * పై రెండే కాకుండా, పోటీకి వచ్చిన తక్కిన వాటిల్లో కూడా బాగున్న నవలలు ఏవైనా వున్నట్లయితే-వాటికి రూ. 1,000 చొప్పున పారితోషికం వుంటుంది.

పాటించవలసిన నిబంధనలు

1. సమకాలీన స్త్రీకి సంబంధించిన ఎలాంటి సమస్యనైనా సరే ఇతివృత్తంగా తీసుకుని - నవల రచన జరగాలి.
2. లిఖిత ప్రతి రావు (ఫుల్స్కేప్) నైజులో 250 పేజీలకు తగ్గకుండానూ 300 పేజీలకు మించకుండానూ వుండాలి.
3. లిఖిత ప్రతిలో కొట్టివేతలూ, దిద్దుబాట్లూ లేకుండా, గణిబిణి రాత కాకుండా శుభ్రంగా తెలిసేలా వుండాలి. పేజీకి ఒక వక్కనే, సిరాతో రాయాలి, రచన వాడుక భాషలోనే సాగాలి.
4. ఈ నవల ఏ తెలుగు రచనకుగాని, ఇతర భాషా రచనకుగాని-అనుకరణగాని, అనువాదంగాని కాదని-పూర్తిగా సొంతంగా రాసినదేనని, ఇదివరలో ఏ రూపంలోనూ, ఎప్పుడూ, ఎక్కడా ప్రచురణగానీ, ప్రసారం గానీ కాలేదనీ-హామీప్రతం రాసి, సంతకం చేసి, నవలతోపాటు జత చెయ్యాలి:
5. ప్రచురణకు స్వీకరింపబడే నవలలోని భాగాలను అవసరమైతే-ఎక్కడైనా తొలగించడానికి గానీ, తగ్గించడానికిగాని-'వనిత' సంపాదకవర్గానికి హక్కు వుంటుంది.
6. స్వీకరింపబడిన రచనలు 'వనిత'లో సశేష నవలలుగా ప్రచురింపబడతాయి. నవల మీద-ఈ ప్రచురణ హక్కు తప్ప, ఇంకెలాంటి హక్కులూ 'వనిత'కు వుండవు. 'వనిత'లో ఆ నవల పూర్తిగా ప్రచురణ అయిన తర్వాత నవలకు సంబంధించిన తక్కిన హక్కులన్నీ రచయిద్రువే.

నవలలు చేరవలసిన ఆఖరు తేదీ: 15-11-79

- ☐ స్వీకరింపబడని నవలలను రిజిస్టర్డ్ పోస్ట్ లో తిప్పి పంపడానికి తగినన్ని స్థాంపులు నవలతో పాటే పంపాలి.

మొదటి బహుమతి పొందిన నవల జనవరి'80 'సంక్రాంతి సంచిక'లో ఆరంభమవుతుంది.

ట్రోమేటోలు, బంగాళదుంపల్లాంటి ఎన్నో రకాల ఆహార వదార్థాలకూ, వండ రకాలకూ పుట్టినిల్లు దక్షిణ అమెరికా.

చాలామంది ఇష్టపడే జామవండ్ల కూడా దక్షిణ అమెరికాయే జన్మస్థానం. 'ఉష్టదేకాల ఆపిల్' అని పేరు పొందిన జామవండ్ల ఇవ్వదు ప్రపంచంలోని పలు ప్రాంతాల్లోనూ వండించబడుతున్నాయి.

జామవండు శాస్త్రీయనామం 'సిడియంగువా జావా'. దీనిని కన్నడ భాషలో 'సీబె' అనీ, మరాఠీలో 'పెరు' అనీ పిలుస్తారు. జామ వండును బెంగాలీలు 'పాప్రూ' అనీ, మలయాళీలు 'పెరక్క' అనీ, ఒరియాలో 'పిజిలి' అనీ వ్యవహరిస్తుండగా తమిళులు 'కోయవగమ్' అనీ గుజరాతీలు 'జామ్ పల్' అనీ అంటున్నారు. హిందీలోనూ వంజాబీలోనూ దీని పేరు 'అమ్బుద్'.

చక్కని రుచివల్ల అందరికీ ఇష్టమయ్యే జామ వండ్లలో పోషక విలువలు కూడా చెప్పకోదగి నవిగా ఉన్నాయి. వంద గ్రాముల జామవండ్లలో 11.2 గ్రా.ల పిండి వదార్థాలూ, 0.9 గ్రాముల మాంసకృత్తులూ, 0.3 గ్రా. క్రొవ్వు వదార్థాలూ 0.7 గ్రా. ఖనిజ లవణాలూ, సున్నం 10 మి. గ్రాములూ, ఇనుము 1.4 మి. గ్రా. భాస్వరం 28 మి. గ్రా. ఉన్నాయి. విటమినుల విషయానికి వస్తే 0.03 మి. గ్రా. థయామిన్, 0.03 మి. గ్రా. రిబోఫ్లేవిన్, 0.4 మి. గ్రా. నియాసిన్, విటమిన్ సి 212 మి.గ్రా. వున్నాయి. వంద గ్రాముల జామవండ్లు 51 కెలరీల ఇంధన శక్తిని ఇవ్వగలుగుతాయి.

దీనినిబట్టి జామవండ్లలో విటమిన్ సి బాగా ఉందని అర్థమౌతుంది. అలాగే భాస్వరమూ, సున్నమూ కూడా సమృద్ధిగా ఉన్నట్లు తెలుస్తున్నది. 'చికాదార్' రకం జామవండ్లలో ఎక్కువగా లభ్యపడుతుంది విటమిన్ సి. వహాడీ రకాల్లో మాత్రం తక్కువగా ఉంటాయి ఈ పోషక విలువలన్నీ.

యూరోపియన్ల నుండి మనదేశానికి మన వండ్లు వరిచయం గావించబడినప్పటికీ మన వాళ్లు ఎప్పటినుండో ఎన్నో జాషదాల్లో వీటిని వాడుతూనే ఉన్నారు. జాషద విలువలరీత్యా చూసినా జామ వండ్లెంతో ప్రశస్తమైనవే! జామ చెట్టు వట్టల్ని ఆకుల్ని పొడిచేసి దెబ్బలకూ,

జోకుపండు



పుండ్లకూ పెడతారు. లేతజామ ఆకుల కషాయం జీర్ణసంబంధ దోషాన్ని పోగొట్టుందని చెబుతారు. ఈ కషాయాన్ని ఆజీర్ణ విరోచనాలూ, వాంతులూ లాంటి లక్షణాల నరికట్టడానికి కూడా ఉపయోగిస్తారు. ఆకులపొడిని కీళ్ళ నొప్పులు తగ్గించే నిమిత్తమై వాడతారు. జామపూవులు చల్లదనాన్నిస్తాయనీ, 'బ్రాంకైటిస్'ను తగ్గిస్తాయనీ అంటారు. వళ్ళ నొప్పులకూ, చిగురు వాపులకూ కూడా పుక్కిలించేందుకు గాను జామ ఆకుల కషాయాన్నిస్తారు.

జామ పండ్లలో ఉండే గింజల్లోంచి సువాసన గ్రహ్యాలను తయారు చేయడం కూడా జరుగుతోంది. ఈ గింజల్లోంచి తీసే మానెలో 'అయిడిన్' కూడా ఉంటుంది. కనుక దీన్ని కొన్ని మందుల తయారీలో కూడా వాడుతున్నారు.

జామ ఆకులనుండి కూడా కొన్ని మానెల్ని తీయడం జరుగుతోంది. ఈ మానెల్ని పరిమళ

గ్రహ్యలోనూ, తీపి పదార్థాల తయారీలోనూ ఉపయోగిస్తున్నారు.

జామ ఆకుల్ని మంచి నాణ్యతగల లోళ్ళకు పదునుపెట్టే పరిశ్రమలో కూడా వాడుతున్నారు.

జామ రకాల్లో సపెదా, చిత్రాదర్, కేరళ రకాలు ప్రసిద్ధి గాంచినవి. ఈ రకాల్లో పండ్లు పెద్దగానూ, తియ్యగానూ ఉంటాయి. చక్కని పరిమళాన్ని వెదజల్లుతుంటాయి. అనకాపల్లి, హప్రి, బనారసి, గింజల్లేని మాధురి రకాలు కూడా పేరు పొందిన రకాలే. ఉత్తరప్రదేశ్ ప్రాంతంలోని పండ్లు ఇంకా బాగుంటాయని ప్రతీతి.

వ్యవసాయ పరిశోధనా సంస్థలు తయారు చేసిన లక్నో 49 నాసిక్, ధర్వార్ లాంటి హైబ్రిడ్ రకాలు కూడా మంచి పేరు పొందాయి. మంచి నాణ్యతగల పండ్లను ఈ రకాల ద్వారా కూడా పొందవచ్చు.

జామ వళ్ళల్లో కూడా గింజలులేని రకాలున్నాయి. కాని అవి అంత రుచికరంగా ఉండవు గనుక ఎక్కువగా ఇష్టపడరు.

ఎర్రటి జామ పండ్లనిచ్చే పహాడి రకాలు మంచి రుచికరంగా ఉంటాయి. ఇవి 'స్ట్రాబెర్రీ' లను పోలిన రుచిని కలిగి ఉంటాయి గనుక 'స్ట్రాబెర్రీ గువాస్'గా పాశ్చాత్య దేశాల్లో పేరు తెచ్చుకున్నాయి. 'జామ్' చేయడానికి జామ పండ్లు తగినవి.

మామూలుగా జామ చెట్టు 9 మీటర్ల ఎత్తు వరకూ ఎదుగుతాయి. ఎక్కువ శ్రద్ధ కనబరచక పోయినప్పటికీ ఈ చెట్టు బాగానే పెరగడం, చాలాకాలం బ్రతకడం మనం చూస్తూ ఉంటాం. శీతల ప్రదేశాల్లో ఇవి మంచి ఆరోగ్యవంతంగా పెరుగుతాయి.

నారు పోయడం ద్వారానూ, నాటడంద్వారానూ జామ చెట్లను పెంచవచ్చు. వర్షా కాలంలో నారు పోసి పెంచితే బాగా పెరుగుతాయి

మొక్కలు. నాలుగు సంవత్సరాల వయస్సు వచ్చేసరికే జామచెట్టు కాపుకు వస్తుంది. ఏబై సంవత్సరాల వరకూ ఈ చెట్టు పండ్లనివ్వగలవు. ఇంచుమించుగా ఒక చెట్టు సంవత్సరానికి నాలుగైదు వందల పండ్లనిస్తుంది. అన్ని కాలాల్లోనూ జామ పండ్లు దొరుకుతాయి. కాగా వర్షాకాలం శీతాకాలాల ప్రాంతాల్లో ఈ పండ్ల దిగుబడి హెచ్చుగా ఉంటుంది. పూత నుండి వళ్ళు అయ్యే వరకూ మధ్యకాలం ఇంచుమించుగా ఐదునెలలు ఉంటుంది.

మన ఆంధ్రప్రదేశ్ లోనూ, కర్ణాటకలోనూ జామ పండ్ల పంట చెప్పకోదగిందిగా ఉంది. ఐతే మధ్యప్రదేశ్, మహారాష్ట్ర, ఉత్తరప్రదేశ్, బీహార్ లతో పోలిస్తే తక్కువే అని చెప్పవలసి ఉంటుంది. తమిళనాడులో కూడా ఈ చెట్టు చక్కగా, త్వరగా పెరుగుతాయి. అలాగే కేరళలో కూడా. కాని ఆ ప్రాంతాల్లోని పండ్లు అంత నాణ్యమైనవి కావని చెబుతారు. కనుక ఆ రాష్ట్రాలవారు ఈ పంటకు వాణిజ్యవరంగా తగిన ప్రోత్సాహం లేనందున ఎక్కువ శ్రద్ధను కనబర్చడం లేదు.

త్వరగా ఎక్కువ శ్రమలేకుండా పెరిగి, ఎన్నో విలువైన పోషకపదార్థాల్ని కలిగిన జామపండ్ల నివ్వగలిగే జామచెట్టులో జాషధ విలువలకు కూడా కొదువలేదని చెప్పకున్నాం గనక, ప్రతీ పెరటి తోటలోనూ శ్రేష్ఠమైన రకపు జామ చెట్టు నొక దాన్నయినా పెంచడం మంచిదని విస్తోంది. ఇప్పటికే ఎన్నో పెరటితోటల్లో జామ చెట్టు ఉన్నాయనుకోండి. లేని చోట్లల్లో పెంచడం అవసరం కాదా?

జామపండ్లల్లో 'పెక్టిన్' అనే పదార్థం బాగా ఉన్నందున జామ్ లూ, జెల్లీలూ, చీస్ లూ చేయడానికి 'కేవింగ్' ద్వారా విలువచేయడానికి బాగా వనికవస్తాయి. జామ పండ్ల తొక్కుల్ని సలాడ్ లలో కూరల్లో తరచుగా వాడడం జరుగుతోంది. ఫ్రూట్ సలాడ్ లలోనూ, ఇస్క్రీమ్ లోనూ జామ 'ఫ్లేవర్' చేర్చబడుతోంది.

జామపండ్ల రసం ఆహ్లాదాన్ని కలిగించే మధుర పానీయం. టామేటో నారింజరసాలకు బదులుగా ఈ రసాన్ని 'హవామ్'లో పిల్లలకు బాగా ఇస్తారు. జామవళ్ళ రసాన్ని పంచదారను గేర్పి శక్తినివ్వగల ఆహారంగా చేయవచ్చు. పసిపిల్లలకు ఇది చక్కని బలవర్ధకమైన ఆహారం.

—జయసాజన్యామూర్తిశ్రీ

ప్రకృతి: మీ మహత్తర సౌందర్య సాధనం.

ప్రకృతి మీకు మచ్చలేని నునుపైన చర్మాన్ని
యిచ్చినప్పుడే, దాన్ని అదే విధంగా ఉంచగల
సాధనాలపై దృష్టి సారించింది.

మీ చర్మానికి మరింత రంగోచ్ఛలా నునుపుగా,
ఆరోగ్యంగా చేసేందుకు పసుపు ఇచ్చింది (ఇది క్రిమి
నిరోధకంగా పనిచేస్తుందని మీకు తెలుసు).

మరి గంధపు చెక్క, ను సీసం లాగా చేసి
మొటిమల్ని తగ్గించింది.

కాపాడుకుంటున్న కుంకుమ పువ్వునిచ్చింది.

నిజానికి ప్రకృతికి మీ చర్మాన్ని ఎలా సంరక్షణ
చెయ్యాలి? తెలుసు. అందుకే మేం యీ మూడింటిలోని
కాపాడుకున్న పువ్వులను బేస్ క్రిమ్ లో రూపొందించాం.
ఇది మృదులైన టర్మరిక్ టర్మరిక్ బ్యూటీ క్రిమ్.

కొత్తది

శింగార్
టర్మరిక్ బ్యూటీ క్రిమ్
మీ చర్మ సంరక్షణ కోసం ప్రకృతి సహజమైన సాధనం.



శింగార్ కాస్మటిక్స్
ప్రయివేట్ లిమిటెడ్
809, ప్రసాద్ ఛాంబర్స్,
హైదరాబాద్ 400 004

బి. ఎస్. ఆర్.

నా వయసు ముప్పైరెండు సంవత్సరాలు. నేను ఉద్యోగం చేస్తూ వుండగా, ఒక అబ్బాయితో నాకు రిజిస్టర్డ్ వివాహం జరిగింది. నాకు తలిదండ్రులు లేరు. తక్కిన మా బంధువులకు మా వివాహం ఇష్టం లేదు. కాని, వివాహం జరిగిన తర్వాత నా భర్త మారిపోయి, తనతో తెగతెంపులు చేసుకోమని, తను వేరే వివాహం చేసుకుంటానని చెబుతూ వచ్చారు. నాకు విడాకులు ఇచ్చినా కూడా నేను తన దగ్గరే వుండాలట. నాకు అదేమిటో అర్థం కాలేదు. ఆయన బాధలు భరించలేక, మా అన్నగారింటికి వెళ్లిపోయాను. నా విషయం విన్న తర్వాత— "అతనితో నీకెలాంటి సంబంధమూ లేదు. అయితేనే ఇక్కడ వుండు - లేకపోతే లేదు." అని కచ్చితంగా చెప్పేశాడు మా అన్నయ్య. వేరు దారిలేక అంగీకరించారు.

నేను పుట్టింట్లో వుండిపోవడం వల్ల, నా భర్త నాకు నోటీసు పంపించారు. నేను కోర్టుకు హాజరయ్యాను. ఆయనతో సంసారం చెయ్యడం ఇష్టం లేదని చెప్పుకున్నాను. అటు తర్వాత నేను స్కూలు టీచరుగా వుద్యోగంలో ప్రవేశించాను. కాని, నా భర్త మాత్రం ఎవరికీ తెలియకుండా నా దగ్గరకు వచ్చి వెళ్లడంతో, ఆయన ఇంకో పెళ్లి మాట ఎత్తడం లేదనుకున్నాను. కాని, ఆ తర్వాత ఇంకొక అమెను వివాహం చేసుకున్నారని తెలుసుకున్నాను. ఒక దిద్దకూడా వుండటం. అయినా నేను, ఆయనతో తెగతెంపులు చేసుకోలేక, రమ్మని రాయగా వచ్చి వెళ్తున్నాను. ఈ విషయం మావాళ్ల వరికి తెలియదు. అయితే, మేము ఇద్దరమూ ఇలా కలుసుకుంటున్నట్టుగా కోర్టువారితో చెప్పి, తిరిగి కాపురం చెయ్యవచ్చునా? నా భవిష్యత్తు ఏమిటి? మానసికంగా నేను బాగుపడేదెలా?

మా సమస్య చాలా చిత్రంగా వుంది. కోర్టులో కేసు జరుగుతూనే వుంది; మా ఆయనకి మా మీద ఇష్టం లేదంటున్నారు; అయినా మీరు ఆయన్ని రహస్యంగా కలుసుకుంటున్నారు! ఆయనకి ఇంకో వివాహమైందంటున్నారు; బిడ్డా వుండంటున్నారు. మీ భర్త మిమ్మల్ని, మీ బం

ధానతమా వివిధంగా చూస్తున్నారు తప్ప— మరోదేం కాదు. ఇలా జరుగుతూ వుంటే, మీ భవిష్యత్తు ఏమిటో ఆలోచించారా? అతని భార్యాభర్తల విషయం ఆలోచించారా? ఒక వంక మీకు విడాకులు ఇవ్వడానికి ప్రయత్నాలు చేస్తూ మీ భర్త మీ బలహీనతను వివిధంగా చూడడం ఆశ్చర్యకరం! మీరు ఇది గుర్తించాలి. ఇంతదూరం వచ్చిన తర్వాత, మీరు ఇంకేమి చెయ్యలేరు. భర్త మంచి విడాకులు తీసుకున్న తర్వాత, కొత్త జీవితం గురించి ఆలోచించండి.

లోకజ్ఞానం - సమాధానాలు

1. మైన్ కాంప్
2. భూమధ్యం నుంచి చంద్రమండలం మధ్యకి అయితే 384,402 కిలోమీటర్లు. భూమి అంచు నుంచి చంద్రమండలం అంచువరకూ అయితే 376,285 కి.మీ.
3. ప్లాటో
4. వీనస్ లేక బుధగ్రహం. ఉష్ణోగ్రత 480° సెంటిగ్రేడు.
5. గుజరాత్. గార్వా అక్కడి జానపద నృత్యం.
6. స్టోన్ విష్. ఉష్ణోగ్రత అధికంగా గల హిందూ-పసిఫిక్ మహాసముద్రాలలో వుండే ఈ చేప ముఖ్య తగిలితేనే సాధారణంగా ప్రాణాంతక మవుతుంది.
7. పన్నెండుమంది. కళలలోనూ ప్రజాజీవితంలోని వివిధ రంగాలలోనూ ఆరితేరిన ప్రముఖ వ్యక్తులను రాష్ట్రపతి నియామకం చేస్తారు.
8. రష్యాకు చెందిన లెఫ్టినెంట్ కల్నల్ అలెక్సీ ఎ. రియెనోవ్. ఆయన వోరఖాద్ II అనే అంతరిక్ష నౌకలో మార్చి 18, 1985 న ప్రయాణం చేసి ఇరవై నిమిషాల పేపు అంతరిక్షంలో 'నడిచారు'.
9. సర్ ఐసాక్ న్యూటన్.
10. అమెరికా దేశస్థుడైన రాబర్ట్ హియరీ. ఏప్రిల్ 6, 1909 న ఆయన ఉత్తరధ్రువం చేరుకున్నారు.

జి. వి.

నాకు వదహారేశ్వ క్రితం వివాహం జరిగింది. ఇద్దరు పిల్లలు సంతానం. బాగా ఆస్తివరులం. నేను అందంగానే వుంటాను; నా భర్తా అందంగానే వుంటారు. కాని, ఆయనకు ఒక దురలవాటు వున్నది—పరస్పరంతో వ్యభిచరించడం! దానివల్ల ఆయనకూ నాకూ వ్యాధులు సంక్రమించినాయి. ఎప్పుడు చూసినా మందులూ మాకులూ "ఏమిటండీ?" అని ఆయన్ని అడిగితే, తిట్టడం కొట్టడం! శారీరికంగానూ, మానసికంగానూ నాకు సుఖం లేదు! ఇలాంటి భర్తను విడిచిపెట్టి నేను బయటికి వెళ్తే ఎలా బతగ్గలను? విడవకుండా ఎలా బతగ్గలను?

మీ భర్త వ్యభిచరించడం మూలంగా మిగిలిన వ్యాధులకు గురి కావడం, అవి మీకూ రావడం-విజంగా విచారించదగ్గ విషయం. మీ భర్త వెంటనే ఎవరైనా 'పెప్టైల్'ను చూడాలి; వ్యాధులు నయం చేసుకోవాలి. అంతవరకూ మీరు అతనితో ఎలాంటి సంబంధాలూ పెట్టుకోకుండా వుండడం మంచిది. అలాగే, మీ విషయం కూడా డాక్టర్లు చూడాలి. ఈ సమస్యకు ఏం చెయ్యాలంటే-మీ భర్త తన ప్రవర్తనకు దండించబడాలి. అప్పటికే ఆయన తన ప్రవర్తన మార్పు కోకపోతే మీరు వేరు వదలవలసిందే. అయితే, తర్వాత? మీకు పిల్లలున్నారు-వాళ్ల గతేమిటి? ఇవన్నీ ఆలోచించుకుని, మీరే మీ భర్తను తివ్వ కోడానికి ప్రయత్నించండి. చాలామంది, ఇలాంటి వ్యాధులు సంక్రమిస్తే సిగ్గుతో మంచి డాక్టర్ల దగ్గరకు వెళ్లరు. అలాంటిదేమీ పెట్టుకోకుండా, ఆయన 'వెనీరియాలిజిస్ట్'ను సంప్రదించేలా, ప్రయత్నించండి. ఇవాళ మనదేశం ఇలాంటి (S. T. D) వ్యాధులు (Sexually Transmitted Diseases) సోకకుండా వుండాలనీ, వాటి వివారణకూ ఎన్నో పథకాలు వేస్తున్నది. మీ భర్త అలా వ్యాధుల్ని ముదరబెట్టుకోవడం-పాంఘికవరంగా కూడా పూర మైన వేరం! మీరు ఎలాగైనా ఆయనకి వచ్చజెప్పి, పెద్ద డాక్టర్ల దగ్గరకు వెళ్లమని చెప్పండి. మళ్లీ ఆయన అలాంటి తిరుగుళ్లు తిరగకుండా జాగ్రత్త వడండి. ఒకవేళ మీలో 'లైంగికస్తబ్ధత' వుండేమో

చూసుకోండి. అలాంటిది ఏదైనా వున్నప్పుడు కూడా, భర్త తప్పు దోపియి కాకుండా వుంటారు. ఏమైనా, ఈ విషయంలో మీరు ధరించవలసిన పాత్ర చాలా వుంది - అశ్రద్ధ చేరారంటే, ఆయనకి, మీకూ, మీ బిడ్డలకూ, తద్వారా దేశానికి ముప్పే.

యస్. పి.

మాది ఆదర్శ వివాహం! వివాహం జరిగి కొద్ది నెలలే అయింది. నన్ను ఆయన మనసారా కోరు కున్నారు. కానీ కట్నం అడగకుండా చేసుకున్నారు. ఆయనకు తలిదండ్రులూ, అన్నదమ్ములూ ఎవరూ లేరు; నాకు మాత్రం ఎందరో వున్నారు. చాలా పెద్ద కుటుంబం మాది. మేమిద్దరం కూడా ఉద్యోగస్తులమే. ఇద్దరమూ ప్రేమగానే వుంటాము. కాని - నేను మావాళ్ళ ఇంటికి వెళ్తే మాత్రం ఆయన సహించరు. వాళ్ళ మీద ఎందుకనో ఆయనకు కోపం! ఆయన రారు; నన్ను వెళ్ల నివ్వరు. కన్న వారి మీద మమకారంతో నేను వెళ్లనా - ఆయన ఇష్టం వచ్చినట్టుగా తిడుతున్నారు. అది నేను సహించ లేక పోతున్నాను. ఎంత ఓర్పుగా నేను వూరు కుంటున్నా, ఆయన రెచ్చిపోతున్నారు. వాళ్ళతో ఆయనకి విరోధం లేదు గాని - ఏదో పట్టుదల, వంతం! మధ్యలో నేను నలిగిపోతున్నాను. నాకు ఈయనా కావాలి; వాళ్ళా కావాలి. కాని ఎలా? నా మనసులోని బాధ చెప్పకోలేని బాధ. ఈ బాధ నుంచి ఎలా బయటపడగలను?

మనదేశంలో, పెళ్లికాక ముందు అబ్బాయి అమ్మాయిల మనస్తత్వాలు ఏమిటో తెలియదానికి అవకాశం లేదు. పెళ్లయిన కొన్ని మాసాలకుగాని అవి బయటపడవు. అలా, మీ ఆయన విషయం కొద్దివెలలకు గాని బయట పడలేదు.

బహుగా, మీ ఆయనకు ఎవరూ లేకపోవడం, మీకు బంధువర్గం వుండడం - ఆయన సహించ లేక పోతున్నారేమో! లేక, మీ ప్రేమాభి మానాలు తన ఒక్కడికే సొంతం అన్న భావం వుండేమో!

ఏమైనా, మీరు మాత్రం చాలా ఓర్పు వహించాలి. అనవసరంగా ఆయనతో పోట్లాట పెట్టుకోకండి. నిదానంగా ఆయన మనస్తత్వం గ్రహించి, ఆ ప్రకారం నడుచుకోడమో, లేక మీ తెలివి తేటలతో మీవేపు తిప్పకోడమో చెయ్యండి గాని, ఆవేశపడి, మాటలు అనకండి! మనం మంచిగా వుంటే, ఎన్నో సాధించుకోవచ్చు.



వంటల పోటీ

మీరు ఎన్నో వంటలు తిని వుంటారు; తయారుచేసి వుంటారు. అలా ఒకరి ద్వారా నేర్చుకున్నవి, చూసినవి కాకుండా మీ పాక పరిజ్ఞానంతో మీరు ఏదైనా కొత్త వంటకం కనిపెట్టగలరా? అదీ స్వీటయినా, హాటయినా మరేదైనా పర్వాలేదు; కొత్త రకంగా వుండాలి; రుచికరంగా వుండాలి; చెయ్యడానికి తేలికగా వుండాలి. అలాంటి వంటకాన్ని చేసి మీరు తిని, "బాగుంది, అందరూ మెచ్చుకుంటారు" అనిపించినపుడు ఆ వంటకం గురించి - అదెలా తయారుచెయ్యాలి? ఏమేం పదార్థాలు వెయ్యాలి? అన్న వివరాలతో మాకు రాసి పంపండి. మీ వంటకం కొత్తగా వుండి, బాగుండనిపిస్తే ఆ వంటకానికి-

నూరు రూపాయలు బహుమతి!

జనవరి (80) నుంచి ప్రతి సంచికలోనూ ఒక్కో వంటకం వుంటుంది. వంటకాలలో ఆరితేరిన ప్రఖ్యాత పాకశాస్త్రజ్ఞురాలు - న్యాయనిర్ణేతగా వ్యవహరిస్తారు. మీ తెలివి తేటలతో రుచికరమైన వంటకం తయారుచేసి వెంటనే మాకు పంపండి!

చిరునామా : వంటల పోటీ, వనిత - చందమామ బిల్డింగ్స్ మద్రాసు 600026

బి. ఎస్.

నాకు వివాహం జరిగి పదమూడు ఏళ్ళయింది - ముగ్గురు పిల్లలు. పది సంవత్సరాలపాటు ఎంతో అన్యోన్యంగా సాగిన మా దాంపత్య జీవితం, గత మూడేళ్ళుగా చిక్కులు అనుభవిస్తున్నది. కారణం ఏమిటంటే - మా దూరపు బంధువు ఒకామె మా యింటికి వచ్చింది. కొంతకాలం మా యింట వున్నది. మా ఆయనకి ఆమెకూ ఎలాగో కలిసింది. వాళ్ళిద్దరికీ సంబంధం వున్న విషయం నేను తొందరగానే కనిపెట్టాను. ఆ విషయం ప్రస్తావించగా, ఆయన 'తప్పుయి పోయింది, క్షమించ'మన్నారు. దేవుడి మీద ప్రమాణం చేశారు. ఆమెను ఇంటి నుంచి పంపించి వెయ్యగలిగాను. అటు తర్వాత మా పక్క యింట్లో వున్న పద్దెనిమిదేళ్ల పెళ్లికాని అమ్మాయితో సంబంధం పెట్టుకున్నారేమోనని - అనుమానం. ఇద్దరూ చూసుకోడం, నైగలు చేసుకోడం నేను గమనించాను. చుట్టుపట్లవాళ్ళు కూడా - "నువ్వు ఇంటలేనప్పుడు ఆ పిల్ల వస్తుంది" అని చెప్పారు. ఆ మాట ఆయన్ని అడిగాను. అలాంటిదేమీ లేదని, తనని నమ్మమని, దేవుడి మీద ప్రమాణం చేశారు. నన్ను ప్రేమగా చూసుకుంటారు; దేనికి కోపం

తెచ్చుకోరు. కాని, ఈ విషయంలో మాత్రం అబద్ధం చెబుతున్నారేమోనని, నా అనుమానం. ఎందుకలా ప్రవర్తిస్తున్నారో అర్థంకాక, తికమక పడిపోతున్నాను. మనసంతా చికాగ్గా వుంటున్నది. జీవితాంతం ఈయన (పైగా చేసే వుద్యోగం కాలేజ్ లెక్చరరు) ఇలాగే ప్రవర్తిస్తారా-అని మధనపడుతున్నాను. నా సమస్యకి పరిష్కారం ఏమిటి?

మీరు చాలా చిత్రమైన వ్యక్తిలా వున్నారు. తనకు ఇతరత్రా ఎలాంటి సంబంధమూ లేదనీ, జరిగిందేదో జరిగిపోయిందనీ మీ భర్త మీతో చెప్పారు గదా! పైగా మీ భర్త మిమ్మల్ని ప్రేమగా చూస్తారనీ, తమ చేసిన దానికి బాధపడి క్షమించమన్నారనీ కూడా చెబుతున్నారు.

ఇరుగు పొరుగు వాళ్ల మాటలు వినో, మీకు మీరుగా ఏవేవో కల్పించుకునో, అనుమానం బీజాన్ని పెంపొందించడమేకాకండి. 'అనుమానం పెనుభూతం' అన్నారు. అది ఎన్నో అనర్థాలకి కారణం అవుతుంది. 'అనుమానించడం' ఆరంభిస్తే ఎవరి మనసూ స్థిరంగా వుండదు. భర్త మీద విశ్వాసం పోగొట్టుకొని అనవసరమైన కలకలకి లోను కాకండి!



నేరస్థుల కథలు



క్రథలు రకరకాలు!

అవి పరితల 'మనసుల్లో' పయనం అనుభూతులను కలిగిస్తాయి. రచయిత కథలోను, పాత్రలలోను అంతర్భాగంగా వుంటూ, పాత్రలు పొందే వివిధ మానసిక వస్థలలో పాలు పంచుకుంటూ - కథను నడిపిస్తూ వుంటాడు. ఆ ప్రయత్నంలో చాలావరకు వూహలే రచయితను నడిపిస్తూ వుంటాయి.

కానీ, ఈ కథలు అలాంటివి కావు. వీటిలో కనిపించేవి నగ్నసత్యాలు. ఆ సత్యాలకు కథారూపం కల్పించడంలోను, ఆ కథల ద్వారా రసానుభూతిని కలిగించడంలోను - నేను పూర్తిగా సంతృప్తి పొందలేక పోయాను. నేను చెప్పదలచుకున్నది - చెప్పడానికి ఎంతగా కృషిచేసినా, ఇంకా ఎక్కడో ఎదో లోటు వుందన్న భావం నన్ను పీడిస్తూనే వచ్చింది. ఎంతేతంచే, ఒక్కొక్క కథలోను, కథకు మూలమైన 'నేరస్థులారి' జీవితం లోను - వూహకు అందని విచిత్రమైన మానసికస్థితి అంతర్లీనంగా వుంది. అది మాటలకు అందదు! ఆ భావాలను, వాళ్ల మస్తిష్కాలలోని అగాఢాలను - యథాతథంగా చెప్పడంలో నేను పూర్తిగా విజయం సాదించానా? లేదా? అన్నది నాకు అనుమానంగానే మిగిలి

నుప్రసిద్ధ హిందీ రచయిత్రి శ్రీమతి గౌరాపంత్ శివానీ ఎనిత' పరితలకు పరిచితురాలు. కొన్నాళ్ళ క్రితం 'ఎనిత'లో ప్రచురించిన గోష్టిలో ఆమె గురించి, ఆమె రచనల గురించి ప్రస్తావించడం జరిగింది. కొంత కాలం క్రితం శ్రీమతి శివానీ-వివిధ నేరాలపై జైలు శిక్షలను అనుభవిస్తున్న కొందరు స్త్రీ ఖైదీలను కలుసుకుని, ప్రభుత్వ అధికారుల అనుమతితో-వాళ్ళ అనుభవాలను కథలుగా రాసి, కొన్ని ప్రముఖ హిందీ పత్రికలలో ప్రచురించారు. ఆ గాథలనే 'అపరాధిని' పేరుతో పుస్తకంగా కూడా ప్రచురించారు. ఆన క్రిదాయకమైన ఆ కథలను 'ఎనిత' పరితలకు అందజేస్తున్నాము. 'అపరాధిని'కి శ్రీమతి శివానీ రాసిన ఉపాధ్యతంతో ఈ శీర్షిక ఆరంభమవుతున్నది.

పోయింది:

జానకి కళ్లల్లో ఏదో మత్తు. మైకం....వాటి వెనక తీవ్రమైన కాంక్ష, రగిలే అగ్నిపర్వతాలూ కనిపించేవి. ఆ కళ్లల్లో - చదువుకోడానికి వేయి కథలైనా వుంటాయి. ఆ చూపులను నేను ఎలా రాయను:

మగ్గి పెదాలు, ఆ మోలైన పెదాలు చిందించే ఆమాయకమైన చిరునవ్వు. ఆ భయంకర కారాగారంలోని వార్డర్ అమానుషమైన నవ్వు-వీటి మధ్య వేన్న తేడాలను ఎలా అభివర్ణించను:

పద్నాలుగేళ్ల ప్రాయంలో ఉన్న చిన్నారి బాలికను పరిచయం చేసి. 'ఈ అమ్మాయి హత్యానేరంపై జైలుశిక్ష అనుభవిస్తోంది' అని చెప్పినప్పుడు - నా కళ్లను నేను నమ్మలేక పోయాను. ఆమె కథ విన్నప్పుడు - ఆమె చేసింది 'నేరమేనా': అన్న భావం కూడా కలుగుతుంది. కానీ చట్టం దృష్టిలో ఆమె నేరస్థురాలు. 70 యేళ్ళ ఆమె పెదనాన్న ఆ అమ్మాయికి ఏవో మాయమాటలు చెప్పి, ఆమె స్నేహితురాలిని యింటికి తీసుకు రమ్మని చెప్పాడట. ఆమె అమాయకంగా తన స్నేహితురాలిని యింటికి తీసుకు వచ్చింది. కానీ ఆ ముసలివాడు దుర్బుద్ధితో - తన స్నేహితురాలిపై అమాయత్వం కల

పెదతాదన్న సంగతి ఈ చిన్నారికి ముందే ఎలా తెలుస్తుంది? వాడి అమాయత్వానికి బలైన ఆ స్నేహితురాలు - చనిపోతూ, మరణ వాగ్మూలంలో తన స్నేహితురాలే. ఆ ముసలి వాడి దగ్గరకు తీసుకువెళ్లినట్లు చెప్పింది. దాంతో ఆ నేరంలో ఈమెకు కూడా భాగం వున్నట్లు ఆరోపించబడింది. దాని ఫలితమే ఈ కారాగారవాసం!

మరో చోట అదృతంగా పాటలు పాడు తున్న ఓ గొంతు వినిపించింది. ఆమె పాటలు ఎంతో శియ్యగా వున్నాయి. కాని ఆమె జీవితం చేదు నిజాలనే చెబుతోంది. ఆమె ఒక వేశ్య!

ఈ గాథలు 'థర్మయంగ్', 'సాప్రాహిక్ హిందుస్తాన్' పత్రికలలో ప్రచురితమవు తున్నప్పుడు - పాఠకుల నుంచి నాకు చాలా ఉత్తరాలు వస్తుండేవి.

ఒక పాఠకుడు - నా రచనల్లోని ఒక నేరస్థురాలిని గుర్తించి యిలా ఉత్తరం రాశాడు.

"మీరు ఆ కథలో రాసిన మాలిని టీకమగద్'లో వుండేది. 30 సంవత్సరాల క్రితం ఆమె తన భర్తను హత్య చేసింది. ఆమెను పోలీసులు మాయంటి మీదుగా తీసుకు వెళ్తున్నప్పుడు చూశాను.

ఆమె గురించే మీరు రాశారు కదూ? "

నిజమే.

ఆ పాతకుడు ఆమెను సరిగ్గా గుర్తిం చాడు. మాలిని ఎప్పుడూ జబ్బుతో బాధపడే భర్తను - తన ప్రియుడి సహాయంతో చాలా ఘోరంగా చంపింది. హత్య జరిగిన రోజున రాత్రి పూట అలవాటు ప్రకారం భర్త లఘు శంకకు తననుబయటకు తీసుకు వెళ్లమన్నాడు. ఆ సంగతి ఆమెకు తెలుసు గనుక ముందు గానే ఆమె ప్రియుణ్ణి గునపం తీసుకుని ఫలానా చోటుకు రమ్మన్నది. అక్కడ యిద్దరూ కలిసి, అతన్ని చంపి. ఆ శవాన్ని ఒక చోట పాతి పెట్టి, ఏమీ తెలియనట్లుగా వచ్చేశారు. కొన్నాళ్లకు - కుండపోతగా ఒక రోజు వర్షం కురిసినప్పుడు, పైన కప్పిన మన్నంతా కొట్టుకుపోయి, అస్థిపంజరం బయటపడింది. ఆ అస్థిపంజరం రకరకాల అనుమానాలకు దారి తీయించింది. పోలీసులు దర్యాప్తు చేసిన తర్వాత నిజం బయట పడింది:

మరో ఉత్తరం "మీరు నేరస్థుల జీవిత కథలు రాస్తున్నారు. నేనూ నేరం చేశాను. నా గురించి రాయరా? "

ఆ ఉత్తరం చూడగానే నాకు భయం వేసింది. వెంటనే చింపి, పారేశాను.

నేను రాసిన ఈ కథలకు సంబంధించిన వ్యక్తులను కలుసుకున్నాను. వాళ్ళ అనుభవాలను, వాళ్ళ మానసిక సంఘర్షణను అకళింపు చేసుకోడానికి ప్రయత్నించాను. ఆ అనుభవం చాలా చిత్రమైనది. మొదట వాళ్ళ గాథలు తెలుసుకోడానికి భయపడ్డాను. కానీ, తెలుసు కున్న తర్వాత ఆ అనుభవాలను రాయాలన్న ఆకాంక్ష నాలో ఎక్కువైంది. నా కలం ఉత్సాహంతో విజృంభించింది:

ఐతే, వాళ్ళ బాధలను, ఆ గాథలను మీకు చెప్పడంలో నేను ఎంతవరకు కృతకృత్యు రాలిని కాగలిగాను? ఏమో....నాకు తెలియదు.

ఆ సంగతి మీరే చెప్పాలి:

వనిత మాటల కొలువు - 51

సరైన సమాధానం:

1	ఆం	గ	న	2	వి	మో	హ	ము
గు	3	ఖ	గ	రా	జు	ని		
4	ర	వ	ళి	మ	చీ			
5	య	మ	ము	6	పి	లి	క	
8	క	కా	మే	ని	10	న	టి	
ము	11	జో	సు	12	సా	ము		
13	కో	స	14	హ	15	రే		
16	వా	ట	ము	17	త	ని	దాం	ము

పై సమాధానంతో సరిపోయే సమాధానం వంపిన వారు నూటజిరవైఅరుగురు. వారు:

1. పి. అన్నపూర్ణ, విజయవాడ 2. సి. దువనేశ్వరి, శ్రీకాళహస్తి 3. డి. వి. రమణమ్మ, పామిడి 4. ఎన్. లక్ష్మి, రీమవరం 5. ఎన్. ఎన్. సుధావల్లి, నర్సాపురం 6. పి. నారాయణమ్మ, విశాఖపట్నం 7. రాగ సుధాకాన్తి, ఆదోని 8. నంద్యాలాణి, మామిళ్ళగూడెం 9. జె. వి. రత్నం, హైదరాబాదు 10. ఎన్. లక్ష్మి, అంగలూరు 11. పి. ప్రేమలత, ఉప్పలపాడు 12. పి. లక్ష్మి, మంచిర్యాల 13. పి. లక్ష్మి, హైదరాబాదు 14. కె. మంజులదత్త, ఆదోని 15. వి. గీత, హైదరాబాదు 16. ఎన్. జ్యోతిర్మయి, విశాఖపట్నం 17. జయంతి, హైదరాబాదు 18. పి. శ్రీకృష్ణరత్నా మణి, విశాఖపట్నం 19. టి. కుమమకుమారి, గుడిపాటి పల్లె 20. పి. ప్రదావతి, శ్రీకాకుళం 21. ఐ. పద్మావతి, నర్సపట్నం 22. ఎన్. కామేశ్వరి, విశాఖపట్నం 23. జి. మంగళాదేవి, నెల్లూరు 24. కె. పద్మజ, మోదు గులకుండ 25. ఎ. భద్రలక్ష్మి, తణుకు 26. పి. శకుంతల, లక్ష్మి పోలవరం 27. సి. హెచ్. వి. కామేశ్వరి, కొత్తపల్లి 28. సుధారాణి, విశాఖపట్నం 29. ఎమ్. వసంత, వరంగల్లు 30. అజీజానీసాదేగం, మద్రాసు 31. ఎ. హైమవతి, నందివెలుగు 32. క్యామలాదేవి, బుచ్చిరెడ్డిపాలెం 33. టి. అహల్యాదేవి, హనుమకొండ 34. హెచ్.వి. హేమావతి, హెమానూరు 35. డి. క్యామ, చార్లదాటియా 36. పి. సత్యవాణి, హైదరాబాదు 37. ఎ. చారిత్రదేవి, తెనాలి 38. టి. జయలక్ష్మి, తెనాలి 39. జి. యస్. ఉమాదేవి, చిత్తూరు 40. జి. నరన్యకమ్మ, శ్రీకాకుళం 41. పి. అరుంధతీదేవి, పార్వతీపురం 42. వసులక్ష్మి దగవాన్, శ్రీకాకుళం 43. టి. సలోనీదేవి, విజయవాడ 44. జి. రామామణి, శ్రీకాకుళం 45. వి. నిర్మల, మహేష్, (ప్ర. దెం) 46. ఎం. డి. లక్ష్మికుమారి, కావలి 47. శ్రీదేవి, ఐమ్మం 48. వై. సుబ్బరత్నమ్మ, ప్రొద్దుటూరు 49. ఎ. జె. కాంతాదాయి, అనంతపురం 50. శమంతక మణి, విశాఖపట్నం 51. డి. సరోజ, బెల్లంపల్లి 52. మారురీప్రసాద్, 53. సి. ఉమాదేవి, కావలి 54.

సి. హెచ్. జయశ్రీ, ఖరగ్ పూర్ 55. పి. సుశీల, విజయవాడ 56. టి. శైలజకుమారి, బెల్లంపల్లి 57. సి. హెచ్. సరోజ, కోనూరు 58. వై. రాజరాజేశ్వరి, మంగళగిరి 59. సి. విజయలక్ష్మి, నిడదవోలు 60. సి. సత్యశ్రీ, నిడదవోలు 61. ఎం. మంగళ, గద్వార్ 62. కె. కారడ, పాలకొల్లు 63. సి. హెచ్. సరోజ, విజయవాడ 64. జి. కమల, హైదరాబాదు 65. డి. లక్ష్మీరావు, దుర్గాపూర్ 66. సి. ఎస్. శంధిరా జ్యోతి, కలకత్తా 67. ఎం. విజయలక్ష్మి, కావలి 68. వి. సుగుణ, నెల్లూరు 69. జి. సీతారామమ్మ, ఖరగ్ పూర్, 80. డి. పద్మావతి, మద్రాసు 71. జి. సరోజినీదేవి, అనంతపురం 72. జె. బాలా త్రిపుర సుందరి, కూచిపూడి 73. వి. శంధిర, తిరుపతి 74. వై. రామసుబ్బమ్మ, అటమల్ల 75. వై. లక్ష్మీదేవమ్మ, అటమల్ల 76. కె. పార్వతి, ప్రొద్దుటూరు 77. కె. పరలక్ష్మి, హైదరాబాదు 78. డి. రాజీరుద్రమ్మ, విజయనగరం 79. డి. హెచ్. పద్మావతి, మచిలీ పట్నం 80. డి. రామలక్ష్మి, విజయనగరం 81. డి. సూర్యకాంతం, హైదరాబాదు 82. సి. హెచ్. విజయ, మద్రాసు 83. పద్మా శ్రీనివాసన్, హైదరాబాదు 84. డి. పద్మావతి, సికింద్రాబాదు 85. ఎన్. కామేశ్వరి మూర్తి, దుర్గాపూర్ 86. టి. సుశీల, తణుకు 87. పి. సత్యవాణి, దొందాయి 88. డి. క్యామల, విశాఖ పట్నం 89. జి. మమత, కోట 90. పి. శ్రీదేవి, బరం పురం 91. ఎమ్. విశాలాక్షి, కడప 92. డి. కళావతి, దుర్గాపూర్ 93. కె. నటరాజకుమారి, జగ్గయ్యపేట 94. పి. చూడామణి, పినపాక 95. రోజామూర్తి, బృందావనం 96. కె. సరోజ, తణుకు 97. కె. చంద్ర రేఖ, హైదరాబాదు 98. కె. జయలక్ష్మి, పెద్దకడ బూరు 99. జి. కమల, నెల్లూరు 100. ఎన్. రమణి, హైదరాబాదు 101. వై. వి. శివకాంత, అమృతాపురం 102. టి. రాజేశ్వరిదాయి, పామిడి 103. ఎమ్. పద్మానీని దమాల్ చెరువు 104. ఎన్. అన్నపూర్ణ, కాకినాడ 105. సి. క్యామలాదేవి, విజయవాడ 106. టి. ఆర్. ఈశ్వరి, నర్సపట్నం 107. డి. సంద్య, సికింద్రాబాదు 108. ఎ. లక్ష్మికామేశ్వరరావు, కల్పాక్కం 109. వి. జగదాంబ, నర్సపట్నం 110. ఐ. సీతారామదేవి, హైదరాబాదు 111. టి. వి. ఎర్. కుమారి, తణుకు 112. ఎన్. దుర్గాంబ, తణుకు 113. ఆర్. శశిరేఖ, మదనపల్లె 114. పద్మామోహన్, గూటి 115. ఎమ్. ప్రమీల, వరంగల్లు 116. ఎం. హైమ వతి, నందిగామ 117. జి. మహాలక్ష్మి, సికింద్రాబాదు 118. కె. రాజేశ్వరి, హైదరాబాదు 119. టి. ఈశ్వరి, తిటాపూర్ 120. ఎం. వేదవల్లి, విశాఖపట్నం 121. ఎమ్. రామమతి, కాకినాడ 122. ఎం. క్యామలమ్మ, అనంతపురం 123. కమలా రామలింగం, కొత్తగూడెం 124. డి. పుష్పావతి, చిత్తూరు 125. పి. కన్నకుమారి, హైదరాబాదు 126. డి. ఎన్. పద్మజ, హైదరాబాదు బహుమతి మొత్తం రూ. 1500 లను వీరికి సమానంగా పంచి అందజేస్తున్నాము.

మద్రాసులో పత్రికా విలేజరుల సమాఖ్యలు రెండు మూడు వున్నాయి. వాటిల్లో మద్రాసు ప్రెస్ క్లబ్ పేరు గాంచినది. ఇందులో చాదాపు అరవై మందిదాకా సభ్యులు వున్నారు. వీరు ప్రతి సంవత్సరం అధ్యక్ష పదవికి తమలో ఒకరిని ఎన్నుకుంటూ వుంటారు. అయితే యిన్నాళ్ళూ ఆ పదవి కేవలం పురుషులకే పరిమితం అయిపోతూ వచ్చింది. కేవలం సాంఘిక, సాంస్కృతిక కార్యకలాపాల కోసం, ఆరోగ్యకరమైన వ్యక్తిత్వ వికాసానికి తోడ్పడడానికి ఏర్పాటు చేసిన ఈ సంస్థ సభ్యులు ఇన్నాళ్ళూ అచారానికి స్వస్తి చెప్పి - ఒక వనితని ఈ సంవత్సరం అధ్యక్షురాలుగా ఎన్నుకున్నారు. ఆ విధంగా అధ్యక్ష పదవిని అలంకరించిన ప్రప్రథమ వనిత శ్రీమతి హేమలతా ఆంజనేయులు తెలుగు వనిత కావడం విశేషం :

ఆమె పుట్టింది మచిలీపట్నంలోనైనా పెరిగింది మధ్యప్రదేశ్ లోని రామ్ పూర్ లో. అక్కడ ఇంట రీడియట్ చదువుతున్నప్పుడు విద్యార్థుల సమస్యల మీద 'కరుణా కా పాథేయర్' అనే ఏకాంకిక రాశారు. ఆ నాటిక ఆమె నటించి ప్రదర్శించారు. అదే ఆమె తొలి రచనా ప్రయత్నం.

ఆ తరువాత 1952లో అలహాబాద్ ఆకాశవాణిలో పని చేస్తుండగా 'ఇంక్ స్టాండ్', 'మైక్రో ఫోన్' మొదలైన రేడియో నాటికలు రాశారు. అప్పుడే జోనర్ స్టేషన్ లు ప్రారంభమయ్యాయి. మొట్టమొదటి నాటక పోటీలు కూడా ఆకాశవాణి నిర్వహించింది. ఆ పోటీలలో హేమలత కూడా పాల్గొన్నారు. రవికుమార్ వర్మ వన్నా జీవితం మీద రాసిన 'దీప్ దాన్' - సంగీత రూపకంలో ఆమె నటించి ప్రదర్శించారు. ఆ పోటీలలో 'దీప్ దాన్' నాటికకి ప్రథమ బహుమతి లభించింది. పన్నా వేషం వేసిన హేమలత ఉత్తమ నటిగా బహుమతి అందుకున్నారు. ఆ విధంగా ఆమె రేడియో నాటక పోటీలలో మొట్టమొదటి బహుమతి పొందిన వనితగా నిలిచిపోయారు. అయితే ఆమెలో కళాత్పస్థ అంతటితో తీరలేదు. మద్రాసు వచ్చిన తరువాత 'రంగాయన్' సంస్థ తరపున కొన్ని నాటకాలు పేశారు.

గ్వాలియర్ విశ్వవిద్యాలయం ద్వారా పట్టభద్రురాలైన హేమలత లక్నోలోని మారీస్ సంగీత కళాశాలలో వున్నత విద్యనభ్యసించారు. ప్రఖ్యాత సంగీత విద్వాంసుడు శంకర్ లాల్ మిశ్రా వద్ద ఆమె హిందుస్తానీ సంగీతంలో ఇండోర్ మర్



హేమలతా ఆంజనేయులు

వద్దతిలో శిక్షణ పొందారు. వాయలీన వాద్యంలో కూడా ప్రవేశమున్న శ్రీమతి హేమలత వివిధ నగరాలలో పలు కచేరీలు కూడా యిచ్చారు.

దక్షిణ ఆఫ్రికా డర్బన్ నగరంలోని భారతీయుల పిల్లలకి మన సంస్కృతి, భాష తెలియజెప్పాలని-హిందీ భాష చిన్నపిల్లలకి అర్థమయ్యేలా అత్యంత మధురంగా చాదాపు నలభై అయిదు పాటల రూపంలో ఆమె తనే స్వరకల్పన చేసి పాడారు.

సంగీత విమర్శకురాలుగా ఆమె పలు పత్రికలకు పనిచేశారు. గతంలో ఆమె ఆంగ్ల వార పత్రిక 'థాట్'; మాదురి, దినమాన్, ఆంధ్ర జ్యోతి దిన పత్రికలకు విలేజరిగా పనిచేశారు. ప్రస్తుతం ఆమె వారణాసి నుండి వెలువడుతున్న హిందీ దిన పత్రిక 'అక్ష' హాత్రన్ నుంచి వెలువడుతున్న మాస పత్రిక 'సంగీత్' లకి మద్రాసు విలేజరిగా వుంటున్నారు.

ఆమె రచనలు-'బోగన్ విలియా' పేరిట కవితా సంకలనం, భారతీయ కళలపైన రాసిన 'భారతీయ కళా పర్ ఏర్ ఏక్ నజర్', సాహిత్య అకాడెమీ ప్రచురణలకై 'భారతీయ కవిత' పేరిట హిందీలో కొన్ని కవితలు - మొదలైనవి.

శ్రీమతి హేమలతకి రష్యన్, మరాఠీ, గుజరాతీ, ఉర్దూ, హిందీ, ఆంగ్ల తెలుగు భాషలు అనర్గళంగా వచ్చును. వంజాబీ, బెంగాలీ, తమిళ భాషలలో కూడా ఆమెకు ప్రవేశముంది.

రేడియో మాస్కోలో న్యూస్ రీడర్ గా కూడా ఆమె కొంతకాలం పనిచేశారు. అప్పుడే ఆమె బ్రినెల్స్, లండన్, కైరో, ఏడెన్, కరాచీ, బురా

పెన్స్ మొదలైన నగరాలు సందర్శించి అక్కడి టెలివిజన్ కార్యక్రమాలలో పాల్గొన్నారు.

1971 నుంచి '78 వరకూ ఆమె ప్రాంతీయ పెన్సరుబోర్డు సభ్యురాలుగా వున్నారు.

ప్రస్తుతం డాక్టరేట్ కి కృషి చేస్తున్న శ్రీమతి హేమలత 1964లో ప్రముఖ జర్నలిస్ట్ శ్రీ ఆంజనేయులను వివాహం చేసుకున్నారు.

"మీరు తెలుగులో ఎందుకు రాయలేదు?" అని అడిగితే—

"మా పూర్వీకులు చాలాకాలం క్రితమే రాయ పూర్ లో స్థిరనివాసం ఏర్పరచుకున్నారు. నేను పుట్టింది మచిలీపట్నంలోనైనా పెరిగిందంతా ఉత్తర భారతదేశంలోనే. తెలుగులోంచి హిందీలోకి అనువాదాలైతే చెయ్యగలను గానీ సొంతంగా రాయడానికి ధైర్యం చాలడం లేదు. నిజానికి నేను ఎమ్. ఏ. పానైన తర్వాతే తెలుగు నేర్చుకున్నాను" అన్నారు హేమలత నవ్వుతూ.

"నేడు జీవన ప్రమాణం చాలా హెచ్చుగా వుంది. ఈ కరువు రోజుల్లో శ్రీ ఎదుర్కొనే సమస్యలలో ముఖ్యమైనది - పిల్లల్ని కని పెంచడమేకాదు. వారిని సరైన విధంగా పోషించడం కూడా. పోషించడానికి పురుషుడు వున్నాడు కదా అనవచ్చు. కాని చాలీచాలని జీతాలతో పెరిగి పోతున్న వస్తువుల ధరలతో సతమతమయ్యే ఈ రోజుల్లో పురుషుడి సంపాదన పిల్లల పాలడబ్బాల దాకా వస్తున్నదా :

అందుకే విద్యావంతులైన యువకులు కేవలం 'పెళ్ళయ్యేదాకా తోచక చదువుకున్నాం' అని వూరుకోక ఏదో ఉద్యోగమో, వ్యాపకమో కల్పించుకోవాలి. కలిసి కట్టుగా సహకార సంఘాలు స్థాపించి వివిధ వస్తువులు తయారు చేసి వంపకం చెయ్యచ్చు. మూడునాలుగేళ్ళు ఈ విధంగా కొంత సంపాదించి ఆ తరువాత వివాహం చేసుకుంటే ఆ సంపాదన కుటుంబానికి ఉపయోగపడుతుంది. జనాభా పెరుగుదలా తగ్గుతుంది. ప్రీలందరిలోనూ ఈ ఆలోచన రావాలి. ఆచరణలో పెట్టాలి. నేడు ప్రీలు అన్నిరంగాలలోనూ ముందంజ వేస్తున్నారు. చివరకి అంతరిక్షం దాకా కూడా ప్రయాణం చేసి వచ్చారు. కాబట్టి ప్రారంభంలో కొన్ని సమస్యలు ఉత్పన్నమైనా వట్టింతుకోకుండా ముందుకు వెళ్ళితే సరి. అవహేళన చేసినవారే హాఠి వడతారు." అన్నారు ఆమె.

*Come to Spencer's
and welcome to*



**VUMMIDI
Bangaru Chetty & Sons**

Phone: 88730

—the master jewellers since 1900 • 769 Anna Salai, Madras-600 002



VBC Showroom

- GOLD • DIAMONDS
- SILVERWARE
- QUARTZ WATCHES
- VBC WET GRINDERS

CCC/VBC/40

JOIN OUR JEWELLERY SAVINGS SCHEME. ATTRACTIVE FREE GIFT.



**“లోధ్ర” టానిక్
వనితలకు మాత్రం!**

ప్రకృతి సిద్ధమైన పద్ధతి ద్వారా ఆరోగ్యంగా ఉండడానికి
నెలలో ప్రతిరోజూ బాధలేని రోజుగా గడపడానికి
“లోధ్ర” టానిక్ తీసుకోండి! ఏ బాధా లేకుండా ఆరోగ్య
మయమైన జీవితాన్ని గడపండి.

78 సంవత్సరాల నుంచి స్త్రీల విశ్వాసానికి
పాత్రమైన టానిక్.

“లోధ్ర” మందుల షాపులలో దొరుకుతుంది.

Sistas

ఉచితమైన వైద్య నలహలకు క్రింది చిరునామాకు ఈ కూపను
పూర్తిచేసి, మీ ఉత్తరంతోబాటు జతచేసి పంపండి.

కేశరి కుటీరం (ప్రై) లిమిటెడ్

27, వెస్ట్ కాట్ రోడ్, రాయపేట, మద్రాసు-600 014

విజయవాడ: శివరామ్ జనరల్ స్టోర్స్ విజన్స్, విజయవాడ, సికింద్రాబాదు.

పేరు: _____

చిరునామా: _____

_____ PIN _____



చిట్టికథ

ఆ ముసలిదానికి సహాయం చెయ్యలేదు. అడుక్కునే ముసలిదాన్ని అడుకోవడానికి వాళ్ళకి 'కాంప్లెక్స్' అద్దమొచ్చింది. అంచేత ఎవరిమట్టుకు వారు ఆ ముసలిదాన్ని చూడనట్టే ప్రవర్తించారు. రోడ్డు మీద నడిచివెళ్ళే ఆడపిల్లల్ని అల్లరిచేస్తూ ఆ ఆనందాన్ని అనుభవిస్తున్నారు.

ఈ రోజుల ముసలి ఎలాగో మెల్లగా కాళ్ళిద్దు కుంటూ సగం రోడ్డు దాటేసింది. 'హమ్మయ్య! పర్వాలేదు. ఇవతలకొచ్చేసినట్లే' అనుకుని మరో నాలుగు అడుగులు ముందుకి వేసేసరికి 'రయ్' మని ఓ రిక్తా వచ్చి ముసలిదాన్ని గుద్దేసి 'కుయ్యో' మని ఓ మూలకి ఒరిగిపోయింది. రిక్తావాడు ముందుకి పడబోయి నిలదొక్కుకుని నిలబడి పోయాడు. రోడ్డుకి అద్దం పడిన ముసలిదాన్ని వాడు బూతులు తిట్టడం మొదలుపెట్టాడు. ఇంతలో

రోడ్డువార ఒరిగిపోయిన రిక్తాలోనుండి వయసులో వున్న ఓ అందాల చిన్నది ఒళ్ళంతా ఒయ్యారం ఒలికిస్తూ బయటికి వూడివడింది. ఆ చిన్నదాని కష్టం చూసి జంక్షన్లో పోగయిన కుర్రకారంతా మెంటనే ఆమె చుట్టూ వచ్చి చేరారు. 'అయ్యో' పావం! అని సానుభూతి వచనాలు పలికేవాళ్ళు. 'దెబ్బలేమీ తగలేదు కదా!' అని పరామర్శించే వాళ్ళు. 'సోదా తాగుతారా మేడమ్!' అని ఉదార స్వభావం నటించే వాళ్ళు....ఆ ఒక్కక్షణంలో ఆమె మీద కొండంత అభిమానం కురిపించారు. చిన్నది, కట్టుకున్న చిలకవచ్చ నైలాన్ చీరను ఒకసారి సరిచేసుకొని, నవ్వుతూ అందరికీ 'థాంక్స్' చెప్పి మళ్ళీ వెళ్లి రిక్తాలో కూర్చుంది. వెనుకనుండి కుర్రకారు 'టాటాలు చీరియోలతో' రిక్తా ముందుకి సాగిపోయింది.

కుర్రకారు ఎప్పటిలా రోడ్డువారకి చేరి, 'ఏమి కళ్ళు....ఆహా ఏమీ నవ్వు'....అని రిక్తాలో వెళ్లి పోయిన చిన్నదాని అందాన్ని నెమరువేసు కుంటున్నారు.

రోడ్డుకి మధ్య బోర్లా వదిలిపోయి కాళ్ళు, చేతులు, నుదురు గీసుకుపోయి, రక్తం కారుతూ, బాదతో గిరిగిలా కొట్టుకొని, అతికష్టం మీద పైకి లేచిన ముసలిదానివైపు మాత్రం పొరపాటున కూడ ఎవరూ కన్నెత్తి చూడలేదు.

—కవితాదేవి

అత్తి జంక్షన్ ఎప్పుడూ సందడిగానే వుంటుంది. సాయంకాలం అయ్యేక ఆ వూళ్ళో యువతరం అక్కడ సమావేశం అవుతుంది. కాలేజీ చదువు లతో బుర్రలు వేడెక్కిపోయినవాళ్ళు, ఉద్యోగాల వేటలో అలసిపోయినవాళ్ళు, రోజంతా డ్యూటీచేసి విసిగిపోయిన వాళ్ళు ఆ జంక్షన్లో గుంపులు గుంపులుగా చేరి గుసగుస రాదుకుంటారు.

ఓరోజు సాయంత్రం వచ్చేపోయే వాహనాలతో ఆ జంక్షన్ రద్దీగా వున్నప్పుడు, ఓ అడుక్కు తినే ముసలి రోడ్డుకి అటునుండి ఇటు రావడానికి ప్రయత్నం చేస్తూంది. వయసు మళ్ళిన కారణంగా, తొందరగా నడిచే ఓపికలేక అడుగు ముందుకు వెయ్యడానికి ఆమె భయపడుతుంది. జంక్షన్లో గుమిగూడిన కుర్రకారు చాలావేసటి నుండి ఆమె పడుతున్న అవస్థ చూస్తూ వున్నారు. కానీ, ఎవరూ కూడ సాహసించి రోడ్డు దాటడంలో

ముగ్గుల పోటీ

వనితలో మీరు ఎన్నో ముగ్గులు చూశారు. ఇతరత్రా కూడా ఎన్నో చూసివుంటారు. అవి కాకుండా, మీ ఊహ శక్తితో మీరు కొత్త ముగ్గు వెయ్యగలరా?

సంక్రాంతి - 'ముగ్గుల పండగ' గనక వచ్చే సంక్రాంతి సంచికలో (జనవరి 80) పోటీలో గెలుపొందిన మూడు ముగ్గులను ప్రచురిస్తాము.

ఒక్కో ముగ్గుకి పారితోషికం యాభై రూపాయలు

ముగ్గు వేసే విధానం: ముగ్గు ప్రారంభం, పూర్తి ముగ్గు - రెండు టౌమ్స్లో వివరించాలి. పూర్తి ముగ్గు పైజాకీ X 8"కి తక్కువ కాకుండా వుండాలి. సిరా పూరకుండా వుండే కాగితం పైన, ఇండియన్ ఇంక్తో ముగ్గును - శుభ్రంగా అందంగా వెయ్యాలి. ముగ్గులు మాకు చేరవలసిన ఆఖరు తేదీ 24-11-79

వంపవలసిన చిరునామా: సంక్రాంతి ముగ్గుల పోటీ, వనిత, చందమామ బిల్డింగ్స్ మద్రాసు-26

[గత సంచిక నుంచి]

“అదీ జరిగిన కథమ్మా” అంది శాంతి. తన తల్లి వర్తనమ్మతో అన్ని విషయాలూ వివరంగా చెప్పి. వర్తనమ్మ హతాశురాలై పోయింది.

శాంతి తప్ప వర్తనమ్మకు వెనకా ముందూ ఎవరూ లేరు. అందుకే అన్ని ఆశలూ ఆమె మీదే పెంచి పెద్ద జేసింది వర్తనమ్మ.

కాని - ఇదేమిటి? తన ఆశలన్నీ తలక్రిందులయ్యాయి. ఒక్కగానొక్క కూతురని ఎంతో అల్లారుముద్దుగా పెంచి పెద్ద చేసింది తను. అటు వంటి తను యిప్పుడు కూతుర్ని ఎలా దండించగలడు? లేదు. అలా చెయ్యలేదు.

కాని....కాని....తన కూతురు పెళ్ళి కాకముందే ఎవరితోనో తిరిగి, కడుపు తెచ్చుకుందని ఊహావాదాకోడై కూస్తుంటే తను భరించగలడా? అమ్మో! ఆ ఆలోచనే తను భరించలేదుగాక భరించలేదు.

అందుకే శాంతికి నవ్వుజెప్పాలని చూసింది వర్తనమ్మ.

“చూడమ్మా! జరిగిపోయిందేదో జరిగి పోయింది. నా మాట విని అబ్బార్సన్ చేయించుకో. మరో పెళ్ళి చేసుకుందువు గాని” కన్న ప్రేమ అలా అనిపించింది. కాని వర్తనమ్మకు కూతురు పట్టుదల తెలియింది కాదు. తను పట్టిన కుండేలుకి మూడే కాళ్ళు అనేరకం కూతురు. అయినా తల్లిగా తన బాధ్యతను చెయ్యాలిగదా! అనే ఉద్దేశంతో ఎన్నో రకాలుగా నవ్వుజెప్ప చూచింది వర్తనమ్మ.

కాని - శాంతి ససేమిరా వినలేదు.

“చూడమ్మా! నువ్వంటే నాకెంతగౌరవమో చెప్పలేను. ఆ విషయం నీకు తెలియి కూడా కాదు. కాని ఈ ఒక్క విషయంలో నాకేమీ చెప్పొద్దు. నన్ను తీసుకు....అమ్మా! ఒక ప్రిగా నువ్వు కూడా నన్ను అబ్బార్సన్ చేయించుకోమనీ, మరో పెళ్ళి చేసుకోమనీ బలవంతం చెయ్యడం నేను హర్షించలేనమ్మా! ఇంత నిర్మోహమాటంగా నీ మాటను కాదంటున్నందుకు నన్ను తీసుకు.... పోయిన శీలాన్ని కప్పిపుచ్చుకొని, మరొకరికి అర్పించి కమ్మంటావు. అంతేనా? ఇది మోసం కాదంటావా? చెప్పమ్మా! ఒకవేళ ఆ వ్యక్తితో దాచకుండా నిజం చెప్పినా అతడు అర్థం చేసుకుంటాడా? జీవితాంతం నా శీలాన్ని శంకిస్తూ, నన్ను అనుమానిస్తుంటే నేను భరించగలనా? ఒక వేళ ఎవరైనా నా దీన స్థితికి జాలిపడి నన్ను పెళ్ళి

చేసుకున్నా, నా పాపం అనుక్షణం నన్ను వెంటాడి నాకు మనశ్శాంతి లేకుండా చేస్తుంది. అనుక్షణం నన్ను పీడిస్తుంది. వద్దమ్మా! వద్దు....మనశ్శాంతి లేని జీవితం నాకొద్దు. నన్నిలాగే బ్రతకనియ్యి....ఈ జీవితంలోనే నేను మనశ్శాంతిని వెతుక్కుంటాను” అంది శాంతి.

కూతురు పట్టుదల తెలిసిన వర్తనమ్మ మరి మాట్లాడలేదు.

కాని - మరోవారానికల్లా ఏ జబ్బూ లేకుండానే ఆమె మంచమెక్కింది.

మరో మూడు నెలలు అయినా గడవకముందే మనోవ్యాధితో తీసుకొని తీసుకొని, శాంతిని ఈలోకంలో వొంటరిగా వదిలేసి, తను మరో లోకానికి వెళ్ళిపోయింది.

తల్లి మరణం గొడ్డలి పెట్టులా అయింది శాంతికి.

ఇంతకాలం తనకు తోడునీడగా నిలిచిన తల్లి ఇక ముందు లేదనే భయం కరమైన నిజం ప్రత్యక్షంగా తెలియగానే, తల్లిదిల్లిపోయింది శాంతి.

ఇప్పుడిక శాంతి వొంటరిది.

వొంటరి శాంతిలో పెరుగుతోన్న మరో ప్రాణి:

ఇంతకాలం పుట్టి పెరిగిన తమ ఇంట్లో తల్లి జ్ఞాపకాలు ఉక్కిరి బిక్కిరి చేసి మరీ భయపెడుతున్నాయి తనని. అదీకాక, పువ్వులమ్మిన చోట కద్దెలమ్మటం తనకి ఇష్టంలేదు. అందుకే ఉన్న ఒక్క ఇంటినీ అయినకాడికి తెగనమ్మి తన జాడ ఎవ్వరూ తెలుసుకోలేని ఓ మారు మూల పల్లెటూరు చేరుకుంది. ఒక ఇంటిని అద్దెకు తీసుకొని క్రొత్త కాపురం పెట్టింది.

అక్కడే కొన్ని నెలలకి ప్రసవించింది కూడా.

కూర్చొని తింటే కొండలైనా కరిగిపోతాయన్న సామెత ప్రకారం, ఇంతకాలం కూర్చుని తిన్నందుకూ, ఇంటి అద్దెకూ శాంతి వెంట తెచ్చుకున్న డబ్బు కాస్తా హారతి కర్పూరంలా హరించుకు పోయింది.

ఇక చేసేదిలేక తన దగ్గర వున్న నగలు ఒక్క చొక్కటిగా అమ్మడం మొదలు పెట్టింది. అవి మాత్రం తనకి తన కొడుక్కి ఎంతకాలం తిండి పెట్టగలవు? తన వొంటి మీద బంగారు నగల దగ్గర్నుండి ఇంటిలో వెండి, ఇత్తడి సామాన్ల వరకూ అన్నీ వలాయనం చిత్తగించాయి. ఆలో

చనలో పడింది శాంతి.

ఇల్లు గడవటం మాట ఎలా వున్నా-ఇల్లు గల వాళ్ళకి ఇంటద్దె కూడా రెండు నెల్లు బాకీ పడింది. ఇంటద్దె బాకీ ఎలా కట్టాలో అర్థంకాక ఆలోచిస్తూ వున్న సమయంలో ఇంటిగలావిడ వచ్చింది శాంతి దగ్గరికి.

శాంతి అంటే ఆ చుట్టుప్రక్కల ఇళ్ళల్లో అప్పుడే ఒక అభిమానం ఏర్పడిపోయింది. ప్రత్యేకంగా శాంతి అంటే శాంతి ఇంటిగలావిడకి మరి ఎక్కువ అభిమానం వుంది.

అందుకే ఆవిడ అడిగింది శాంతిని.

“చూడమ్మా శాంతి! నువ్వు చూస్తే చదువు కున్న దానిలా వున్నావు. నువ్వొచ్చి రెండు సంవత్సరాలు గడిచిపోతున్నా. మీ వాళ్ళవరూ నీ దగ్గరికి రాలేదు. అందుకే అనుమానం వచ్చి అడుగుతున్నాను. మరో విధంగా అనుకోకు శాంతి! నేను నీ తల్లిలాంటిదాన్ని, నాతో నీ బాధ చెప్పుకో. చెప్పుకుంటే గుండెల్లో బాధ కొంత తీరుతుందంటారు. నిజంగా నీ కష్టాలు చూస్తుంటే నా గుండె తరుక్కుపోతుంది. వచ్చినప్పుడు ఎంత కళగా వుండేదానివో....ఇప్పుడు చూడు-లంకజాలు చేసిన దానిలా ఎలావున్నావో....అందుకే ఇంతగా అడుగుతున్నాను శాంతమ్మా.... నాకేదో ఇంటద్దె బాకీ ఇవ్వాలని నేనీ ఆరాట తీయడంలేదు. నాకు నువ్వు డబ్బు ఇవ్వకపోయినా పర్వాలేదు. నాకెలాగూ పిల్లలు లేరు. నువ్వే నా కూతురు అనుకుంటాను.” అంది ఎంతో వాత్సల్యంగా ఇల్లుగలావిడ - వరలక్ష్మి.

ఆవిడ ఆప్యాయతకు కళ్ళు చెమర్చాయి శాంతికి.

భోరున ఏడ్చింది.

తన కథనంతా చెప్పుకుంది.

శాంతి కథను విన్న వరలక్ష్మి హృదయం ద్రవించింది.

ఆ రాత్రే శాంతి కథను భర్త చెవుల్లో కూడా వేసి, ఏదో విధంగా శాంతికి ఉద్యోగం వచ్చే ఏర్పాట్లు చెయ్యమని పురమాయించింది వరలక్ష్మి.

వరలక్ష్మి వాళ్ళ ఆయనకు ఆ ఊళ్ళో మంచి పలుకుబడి వుంది. ఆ పలుకుబడిని ఉపయోగించి నెలరోజులు తిరిగే నాటికల్లా శాంతికి ఆ ఊరి పంచాయితీ స్కూల్లో టీచరుగా ఉద్యోగం వేయించాడు.



అలా కాంతి కష్టాలు గడెక్కాయి.

అలా....అలా....కష్టాలు గడెక్కిన కాంతి టీవీశంల్ నిలద్రొక్కుకో గలిగి, సారధిని ఎం. ఎ. వరకూ చదివించగలిగింది.

*

"అదీ బాబూ....మీ అమ్మ కథ....ఈ రోకం నన్ను చెడిపోయిన ఆడది అంది. మొగుడు వాదిలేసిన ముండ అన్నారు. ఇంకా ఎన్నెన్నో కథలు అల్లుకొని ప్రత్యక్షంగానూ, పరోక్షంగానూ నా మనసును గాయపరిచారు....కాని అవేమీ నేను రెక్క చెయ్యలేదు. నా ఆశయం అల్లా ఒక్కటే. అదే నిన్ను కనాలి....పెంచి పెద్ద చెయ్యాలి.... ఈ సంఘంలో ఒక మనిషిగా నిన్ను తీర్చి దిద్దాలి. వ్యక్తిత్వం వున్న మనిషిగా నిన్ను నేను చూడాలి. ఆ ఆశతోనే నేను నీకు జన్మ యిచ్చాను.... ఇప్పుడు చెప్పబాబూ! నీకు నేను జన్మ నివ్వటం తప్పా?...చెప్పు బాబూ....చెప్పు...." కన్నీటి మధ్య తలొంచుకొని నిలబడ్డ తల్లిని చూస్తూనే

చలించిపోయాడు సారధి.

సారధి హృదయం బరువెక్కింది.

"అమ్మా! తప్పు చేసింది నువ్వు కాదమ్మా - ఈ సంఘం తప్పు చేసింది. ఈ వ్యవస్థ తప్పు చేసింది. ఈ మనుష్యులు తప్పు చేశారు. వాళ్ళు సిగ్గుపడి తలొంచుకోవాలిగాని, నువ్వెందుకమ్మా సిగ్గుపడాలి. నువ్వు గర్వపడాలి....నిన్ను చూచి ఈ రోకం గర్వపడాలి. నీలాంటి ప్రీ కడుపున పుట్టినందుకు నేను గర్వపడాలి. అమ్మా! నువ్వు దేవతవి. నువ్వు నమ్ముకున్న ఆశయాల కోసం నిన్ను నువ్వు బలి చేసుకున్నావు. ఇంతకాలం కష్టాలు అనుభవించావు. కన్నీళ్లు రుచి చూశావు. ఇక నువ్వేమీ దిగులు పడకమ్మా....నీకు నేనున్నాను. నన్ను కన్నందుకు కొడుగ్గా నీ ఋణం తీర్చుకుంటాను. నిన్ను పువ్వుల్లోపెట్టి పూజిస్తా నమ్మా...నా మాట నమ్మమ్మా."

ఆవేశంగా అంటున్న కొడుకుని దగ్గరకు తీసుకొని, గుండెలకు చేర్చుకొని, తల విమురుతూ-

"బాబూ! ఈ క్షణం కోసమే నేనింతకాలమూ ఈ కష్టాలనీ, కన్నీళ్ళనీ భరించాను బాబూ! కొడుగ్గా నువ్వయినా నన్ను అర్థం చేసుకున్నావు. ఈ క్షణంలో భగవంతుడు నా ప్రాణాలు తీసుకుపోయినా సంతోషంగా కళ్ళు మూస్తాను బాబూ! నాకీ ఆనందం చాలు....నాకీ ఆనందం చాలు" అంటూ ఆనంద బాష్పాలు కార్చింది కాంతమ్మ.

3

సారధి ఇంటర్వ్యూకి వెళ్ళొచ్చి వారం రోజులవుతోంది.

ఆ రోజు ఉదయమే ప్రక్క ఊరికి పని మీద వెళ్ళిన సారధి సాయంత్రం పొద్దుపోతూండగా ఇల్లు చేరుకున్నాడు.

ఇంటి ముందు పెద్ద కారు వుండటం చూచి క్షణం నివ్వెరపోయాడు.

ఎవరిదీ కారు?

తమకెవరూ ఇంత పెద్ద కారున్న బంధువులు గానీ, మిత్రులుగానీ, పోనీ తెలిసిన వాళ్ళుగానీ లేరే!

మరి ఎవరిదై వుంటుందబ్బా!

ఆలోచనలు ఉక్కిరి బిక్కిరి చేస్తుంటే ఇంట్లో అడుగు పెట్టబోయాడు.

కాని - వరండాని ఆనుకొని వున్న గదిలోంచి ఎవరివో అపరిచిత వ్యక్తి మాటలు వినబడుతుంటే మంత్రించినట్లు తక్కున అగిపోయాడు.

"చూడు కాంతి! నీ వట్టుదల నీదేగాని, నా మాట కొంచెం కూడా వినిపించుకోనంటావ్?" అంటూంది ఓ మగ కంఠం.

ఆ కంఠం ఎక్కడో విన్నట్లుంది సారధికి.

ఎక్కడ?...ఎక్కడ?

ఎప్పుడు?...ఎప్పుడు?

ఎక్కడ?...ఎప్పుడు?

ఎప్పుడు?...ఎక్కడ?

మైక్రోవేప్ కంటే వేగంగా పయనించాయి ఆలోచనలు. ఆలోచనల్లో అతు దొరికింది, సారధికి.

అవును. ఆ గొంతు వారం రోజుల క్రితం.... తను అరుదైన ఇంటర్వ్యూలో....విన్నాడు. అది రాజశేఖరానిది. అవును....రాజశేఖరానిదే....తను ఆరోజే అనుకున్నాడు - రాజశేఖరానికి తనకూ ఏవో పోలికలున్నాయని....అందులోనూ ఆయన ప్రవర్తన

కూడా అనుమానాస్పదంగానే కనబడింది తనకి....

అంటే....అంటే....

అమ్మ ప్రేమించిన రాజశేఖరం....ఈ రాజశేఖరం ఒక్కరేనన్నమాట. ఇంటర్ వ్యూకి వెళ్ళాచ్చి, రాజశేఖరం అనే అసినరు అచ్చం తనలాగే వున్నాడనీ, ఆయన ప్రవర్తన మీద అనుమానం కలిగే, ఇలా నన్ను నిజంగా చనిపోయాడా? అని అడగవలసి వచ్చిందనీ తల్లితో తను చెప్పలేదు.

ఇప్పుడు మళ్ళీ రాజశేఖరం - అంటే తన తండ్రి మళ్ళీ రంగప్రవేశం చేశాడు. ఇప్పుడు తన తల్లి ప్రవర్తన ఎలా వుంటుందో గమనించాలి.

గతాన్ని మరచిపోయి, గతంలో రాజశేఖరం చేసిన ద్రోహాన్ని క్షమించి తన తల్లి రాజశేఖరం వంచన జేరుతుందా?

ఏమో చెప్పలేం.....!

తరతరాలుగా మగవాడు ప్రీని మోసం చేస్తూనే వున్నాడు. మోసం చేసినప్పుడల్లా ఆడది తన తప్పును తెలుసుకొంటూనే వుంది. మగవాడి వంచనకు దూరంగా వుండాలని శపథాలు చేసుకొంటూనే వుంది. కాని అదే మగవాడు - మోసం చేసిన మగవాడు ఆడదాని దగ్గరికి వచ్చి - 'తప్పయిపోయింది. నన్ను క్షమించమని' కళ్ళనీళ్ళు పెట్టుకొని ప్రారేయవడి ఆడగానే ఆడది కరిగిపోతుంది. మళ్ళీ ఆ మోసగాడ్ని నమ్ముతుంది. అదేనేమో ఆడదానిలో తరతరాల నుండి జీర్ణించుకుపోయిన క్షమాగుణం!!

ఆ క్షమాగుణమే యిప్పుడూ తన తల్లిలోనూ వుంటే!

ఆ క్షమాగుణం తను క్షమించగలదా? రాజశేఖరాన్ని తండ్రిగా అంగీకరించగలదా?... ఏమో!....ఏమో!

అలోచించలేకపోయాడు సారధి.

ప్రక్క గదిలోంచి మూటలు వినిపిస్తూనే వున్నాయి. సభ్యత కాదని తెలిసినా ఆ మాటలు వినసాగాడు సారధి.

"క్షమించండి రాజశేఖరంగారూ!.... సాథిక సంవత్సరాల క్రితం జరిగిన సంఘటనల్ని మళ్ళీ గుర్తుకుతెచ్చి, నా మనసును అల్లకల్లోల పరచకండి. జరిగిందేదో జరిగిపోయింది. ఈ వృద్ధాప్యంలో నాకు కావాల్సింది - మళ్ళీ చెడిపోయిన నా సంసారం కాదు. నాకు కావాల్సింది ప్రేమ, ఆస్వాద్యత, అనురాగం. అవే నాకు కావాలి....అవి నా నోముల

పంట నా సారధి దగ్గర లభిస్తాయనే నమ్మకం నాకుంది. నాకింతకంటే ఈ జీవితంలో ఇంకేమీ అవసరం లేదు. దయ వుంచి ప్రశాంతంగా బ్రతుకుతున్న మా జీవితాల్లోకి ప్రవేశించాలని ఆశ పడకండి. ఆ స్త్రీ అంతస్తు పేరుతో మమ్మల్ని ప్రలోభ పెట్టకండి. ఈ విధంగా మాట్లాడుతున్నందుకు నన్ను క్షమించి ఇక్కడి నుంచి వెంటనే వెళ్ళి పొంది. ఇప్పుడో ఇంకావేవద్దోనో నా కొడుకు, రావోచ్చు. వాడు మన మాటలు వింటే బావుండదు. దయవుంచి వెళ్ళిపొంది...." అంటోంది తన తల్లి.

"లేదు కాంతా....లేదు. నేనిప్పుడు ఏకాకిని. ఏ ప్రేమానురాగాలకీ నోచుకోని దౌర్భాగ్యుణ్ణి. నీకు చేసిన ద్రోహం ఈ లోకంలోనే నాకు తగిలింది. నిన్ను నమ్మించి మోసం చేశాను కాదనను. కాని నిజానికి నీకు మోసం చెయ్యాలనే తలంపు నాకు లేదు. ఛండశాసనమైన మా నాన్న మాటకు ఎదురుచెప్పే దైర్యంలేక, ఆ స్త్రీ కోసం అంతస్తు కోసం ఒక మూర్ఖరోగి మెడలో తాళి కట్టిన పిరికివాడిని. కాని ఆ మూర్ఖరోగితైనా జీవితాంతం భర్తగా వుండాలని ఆశించినా ఆశ పలించని దౌర్భాగ్యుణ్ణి....నా భార్య అకస్మాత్తుగా పెళ్ళయిన రెండు సంవత్సరాలకే మేడ మీది నుండి మూర్ఖవచ్చి క్రిందపడి దారుణంగా చనిపోయింది. మా నాన్న ఇంచుమించుగా ఆ సంవత్సరంలోనే ఒక కారు యాక్సిడెంటులో ప్రాణాలు పోగొట్టుకున్నాడు.

"నా భార్య చావు, నా తండ్రి చావు నాకు అస్త్రినీ, ఏక చత్రాధిపత్యాన్ని తెచ్చిపెట్టిందేగాని, మనిషికి కావాల్సిన మనశ్శాంతిని దూరం చేసింది. వీటన్నిటికీ కారణం ఆనాడు నువ్వు కార్చిన కన్నీళ్ళే! ఆడదాని కన్నీళ్ళు మగవాడికి జయం కాదు. అరిష్టాన్నే తెచ్చిపెడుతుంది. అందుకే నీకోసం ఎంతగానో ప్రయత్నించాను. నీకు జరిగిన అన్యాయానికి కనీసం క్షమాపణలు చెప్పకోవాలనీ, మనస్ఫూర్తిగా క్షమించమనీ అడగాలనుకున్నాను. కాని నువ్వు ఊరు విడిచి పెళ్ళిపోయినట్లు తెలిసింది. అప్పటి నుంచి నీ గురించి అలోచించని రోజుంటూ లేదు కాని వారం రోజుల క్రితం ఇంటర్ వ్యూలో సారధిని చూచిన తర్వాత సారధి పైల్లో నీ పొడో చూచిన తర్వాత మీ వివరాలు తెలిశాయి. నిన్ను కలుసుకోగలిగాను.

"చూడు కాంతీ....సారధికి నా దగ్గరగానీ, మరొకరి దగ్గరగానీ ఉద్యోగం చెయ్యవలసిన ఖర్చేం

పట్టింది? నేనెటూ ముసలివాడిని అయిపోయాను. ఇప్పుడు నాకు కావాల్సింది బాధ్యతలు కాదు. విశ్రాంతి, మనశ్శాంతి. సారధికి నా బరువు బాధ్యతలు అప్పగించి విశ్రాంతి తీసుకోవాలని కలలు కంటూ ఇంతదూరం వచ్చాను. నీకు చేసిన అన్యాయానికి ఈ విధంగానైనా నా పాపానికి ప్రాయశ్చిత్తం చేసుకోవడం తప్పని నేననుకోను.

"అందుకే నా మాట కాదనకు కాంతీ! నువ్వు చెప్పితే సారధి కాదనదు. సారధికి నచ్చజెప్పు. మీరిద్దరూ నాతో వచ్చేయండి. నా కోరిక తీర్చండి. ప్లీజ్...."

రాజశేఖరం ప్రారేయవడి అడుగుతున్నాడు. సారధి వక్కు వేడెక్కింది.

ఇరవైఅయిదు సంవత్సరాలు తననీ తన తల్లిని గాలికి వదిలేసి, మేమేమైపోయామో కూడా అలా తియ్యని పెద్ద మనిషికి, అకస్మాత్తుగా మేం కావాల్సివచ్చామన్న మాట!

ఎందుకు?....ఎందుకు?....

అలోచిస్తున్నవాడల్లా తక్కువ అగిపోయాడు సారధి.

అమ్మ అంటోంది.

"క్షమించండి. ఎన్నివిధాలుగా చెప్పినా మీరు అర్థం చేసుకోడం లేదు. నేను ఇదివరకటి కాంతని కాదు. జీవితంలో పూర్తిగా ఎదురు దెబ్బలు తిని జీవితాన్నీ, మనుష్యుల్ని కాచివడబోసిన కాంతమ్మని. కాబట్టి మీ మాటలు నా మీద పని చెయ్యవు. వెళ్ళి పొంది. దయవుంచి నన్ను విసిగించకండి."

ఇంక ఎక్కువనేపు తెర వెనుక వుండటానికి మనసు బుద్ధిపుట్టలేదు సారధికి. క్షణం అలోచించి, సభ్యతకోసం తలుపు మీద రెండుసార్లు చేత్తో తట్టి లోపలికి వెళ్ళాడు సారధి.

సారధిని చూచి నోరు తెరచింది కాంతమ్మ. రాజశేఖరం ముఖం ఆనందంతో విప్పారింది.

"సారధీ!....బాబూ!....మీ అమ్మ...." ఏదో చెప్పబోయాడు రాజశేఖరం.

"సారీ! రాజశేఖరంగారూ...మీరు నన్నా పేరు విలవ్వొద్దు. 'బాబూ' అన్న పిలుపుకి అవవిశ్రత అపాదించవద్దు. మీరు అలా పిలవడానికి అనర్హులు. మీ కామానికి కళ్ళు తెరచి తండ్రి ప్రేమకు నోచుకోని నేను - ఈనాడు కూడా ఆ తండ్రి ప్రేమను ఆశించడం లేదు. ఇకపోతే ఆనలు విషయానికి వద్దాం. మీరు నాకేమీ చెప్పవద్దు. సభ్యత కాదని



*

‘భర్తే భార్యను మానభంగం చేస్తే వంటి మకుటాల్లో కథలు, పినిమా సన్నివేశాలు మనకి చాలానే వచ్చాయి. కాని అమెరికాలోని సేల్ నగరంలో ఒక గ్రేటా రైడ్ అవుట్ అనే భార్యమణి తన భర్త తనని మానభంగం చేశాడని ఫిర్యాదు చేసింది. అంతేకాదు. ఆతను తన మీద చేయి కూడా చేసుకునేవాడని, నానా విధాలుగా హింసించేవాడని చెప్పింది. ఆమె తరపున వాదించిన న్యాయవాది-వివాహమనేది భార్యని బలవంతంగా అనుభవించడానికి పొందిన రక్షణ కవచం కాదని వాదించాడు. ఆమె

భర్త జాన్ రైడ్ అవుట్ తరపున వాదించిన న్యాయవాది మాత్రం ‘ఇదంతా గ్రేటా విడాకులు పొందడానికి చేస్తున్న కుట్ర అనీ, తనకంటే చిన్నవాడైన తన భర్తతో ఆమె ప్రేమించడమైతే ప్రేమించిందికానీ మనసు కలిపి కాపురం చెయ్యలేకపోతోందనీ.... ఆసలు సంగతి యిదనీ’ తేల్చి చెప్పాడు.

శ్రీ కోర్టువారు తల్చుకుంటే జాన్ కి ఇరవైఏళ్లు శిక్షపడివుండేది కాని 21 ఏళ్ళ జాన్ ని 23 ఏళ్ళ గ్రేటాని చూశాక వారికి ఆ లాయర్ చెప్పింది సబబుగానే అనిపించి అతన్ని నిర్దోషిగా నిర్ణయించి విడిచిపెట్టారు.

*

తెలిసినా, నాలోని ఉత్సుకత తలుపు చాటు నుండి మీ మాటల్ని మొత్తం వినేట్లు చేసింది. అందుకు ముందుగానే క్షమాపణలు చెప్పకుంటున్నాను.... మీరు నాకేమీ చెప్పనవసరం లేదు. మీకూ మా అమ్మకూ జరిగిన సంభాషణ అంతా విన్నాను. అందుకే నా నిర్ణయాన్ని కూడా చెబుతాను వినండి.

“మీకు భార్య పోయింది కనుక ప్రస్తుతం మీకు భార్య కావాల్సి వచ్చినా, మీకు తల కొరివి పెట్టడానికి, మీ బాధ్యతలు స్వీకరించడానికి మీకో కొడుకు కావాల్సి వచ్చినా, మేము అందుకు అంగీకరించడానికి సిద్ధంగా లేం....మీరు చాలా గొప్పవాళ్లే కావచ్చు. మీకు తరతరాలు తిన్నా తరగని ఆస్తి పాస్తురే వుండవచ్చు. కాని వాటి మీద మాకు మోజలేదు. మాకూ మానాభిమానాలున్నాయి. మీరు తరిమేసినప్పుడు బయటికి పోవడానికి, రమ్మన్నప్పుడు రావడానికి మేము ఆత్మ విశ్వాసం లేని మనుష్యులం కాదు.

“రాజశేఖరంగారూ! మీరు ఎరగా చూపించే ఆస్తి పాస్తురేవీ మమ్మల్ని ప్రలోభ పెట్టలేవు. మేము పేదరికంలోనే వుట్టాం. పేదరికంలోనే పెరిగాం. ఇక ముందూ పేదరికాన్నే రుచి చూచి అందులోనే కళ్ళు మూస్తాం. మాకు అందులోనే హాయి

అనందమూ వున్నాయి.

“మీరు నాకు జన్మ విచ్చిన తండ్రనే నగ్ననత్యం ముందుగానే తెలిసి వున్నట్లయితే మీ దగ్గరికి వుద్యోగానికే కాదు—ఆసలు మీ మొఖం చూడటానికే ఇష్టపడేవాళ్ళికాదు. ఇప్పుడు మీ ఉద్యోగమేకాదు. మీరు అందరి మెక్కిస్తానన్నా నేను అందుకు సుముఖంగా లేను.

“రాజశేఖరంగారూ! మీరు నాణానికి బొమ్మా—బొరుసూ రెండే చూశారు. కాని నాణానికి మూడో వైపు కూడా వుంటుందని ఊహించలేకపోయారు. అదే ఆత్మాభిమానం. మీలాంటి ఏ కొద్ది మందో తప్పించి ఆత్మాభిమానం చంపుకుని బ్రతికే మనుష్యుల్ని నేను ఎక్కడా చూడలేదు. మాకు ఆత్మాభిమానమే ఆస్తిపాస్తులు.

“రాజశేఖరంగారూ!....నాకు ఉద్యోగం రాక పోయినా పర్వాలేదు. ఆస్తిపాస్తులు లేకపోయినా పర్వాలేదు. కాయకష్టం చేసి నా తల్లిని పోషించగల కండబలం వుంది. గుండెబలం వుంది. ఈ సంఘాన్ని, ఈ మనుష్యుల్ని ఎదిరించి నిలబడగలిగే మనోరైర్యం వుంది. ఇవన్నీ మీలాంటి ఒక పిరికివాడి దగ్గర నుండి సంక్రమించినవి కావు. నా

తల్లి పోషణలో, శిక్షణలో నేను అలవరచుకున్న గుణాలు. ఈ ఇల్లు ఒక పవిత్ర దేవాలయం. అందులో నా తల్లి ఒక పవిత్ర దేవత. నేను ఆ దేవతను ఆరాధించే పూజారిని. ఈ పవిత్ర దేవాలయంలో ఏలాంటి పిరికివారికీ వంచకులకీ తావులేదు. దయవుంచి వెళ్ళిపోండి. ఈ ఆలయం పవిత్ర తేకేకాదు — ప్రేమకూ, ఆప్యాయతకూ, అనురాగానికి నిలయం. వెళ్ళిపోండి మీలాంటి వారి పీడ పడినా ఇది మైలవడిపోతుంది పొంది. వెళ్ళిపోండి.”

ఆవేశంగా అంటున్న సారధిని చూచి ఆశ్చర్యపోలేదు శాంతమ్మ. తన రక్తం వంచుకుని పుట్టిన తన విద్ధ తన కళ్ళముందే తప్పటదుగులు వేసి, వచ్చిరాని మాటలు మాట్లాడిన తన విద్ధ తన కళ్ళముందే వెరిగి పెద్దవాడైన తన విద్ధ....తన సారధి. ఇంత ఉన్నతంగా మహోన్నతంగా తన కంటే ఉన్నతంగా ఎదిగి పోయినందుకు ఆనందపడి పోయింది. అనందబాష్పాలు రాల్చింది.

రాజశేఖరం విన్నుదై పోయాడు.

“అవును....తనకు ఇక్కడ స్థానం లేదు.... స్థానం లేదు....”

గొణుక్కుంటూ, వెనక్కి తిరిగాడు. ఆ తల్లిని, కొడుకుని చూసే రైర్యం చాలక, రాజశేఖరం. □

అరేళ్ళక్రితం నాకూ నా స్నేహితురాలు సరోజకీ జరిగిన సంభాషణ యిది. వంటింటి ముచ్చట్ల దగ్గ ర్నుంచి ప్రవంచ రాజకీయాల వరకూ అనేక విష యాలు మా మధ్య దొర్లాయి.

మాటల సందర్భంలో సరోజ వాళ్ళ అన్నయ్యకి సంబంధం కుదిరిన సంగతి చెబుతూ “రేపు ఆ వచ్చే పిల్ల ఎటువంటిదవుతుందోనే! రేపు పెళ్ళ య్యాక మా అన్నయ్య మమ్మల్ని సరిగా చూస్తాడో లేదో-!” అన్న సందేహాన్ని వెలిబుచ్చింది.

“అంతే-?” అన్నాను ఆశ్చర్యంగా.

“ఇప్పుడైతే నెలపు లిచ్చినప్పుడల్లా ఇక్కడికి వస్తున్నాడు. అమ్మకి నాకూ ప్రతి పండుగకూ చీరలు కొనిపెడుతున్నాడు. సినిమాలకి తీసుకు వెడుతున్నాడు. రేపు పెళ్ళయితే ఇప్పట్లా తరుచు రాలేదు కదా! ఆ వచ్చే వదిన అన్నయ్యని మార్చేస్తుందేమోనని భయంగా వుందే రాజా! రోకంలో ఎందర్ని చూడటం లేదు? మా అన్నయ్య అసలే అమాయకుడు. వాడిని కొంగుకు కట్టుకు తిరుగుతుందేమోనని భయమేస్తోంది. నా మట్టుకు నాకు అన్నయ్య పెళ్ళి చేసుకోకుండా వుంటేనే బాగుంటుందనిపిస్తోంది.”

విద్యావతి, సంస్కారవంతురాలు అయిన నా స్నేహితురాలి మాట తీరుకు, ఆలోచనా సరళికి విస్తుపోయాను.

కొత్త తేరుకున్నాక, “సరోజా! నువ్వేనా యిలా మాట్లాడుతున్నది....?” అన్నాను.

“వున్న మాట అన్నాను. ఏం - ?” అన్నది సరోజ తల ఎగరేసి.

“ఈ మాటలు నీ అంతట నువ్వే అంటు న్నావా? లేక మీ ఇంట్లో వాళ్ళ ద్వారా నీ బుర్ర రోకి ట్రాన్స్ఫర్ అయ్యావా?” అన్నాను చివరి మాట ఒత్తిపలుకుతూ.

“భావాలు ఎవరివైతేనేం లే ఏం తప్పా-?” అంటూ మళ్ళీ ప్రశ్నించింది సరోజ నా కళ్ళల్లోకి సూటిగా చూస్తూ.

“అహ! అంతమాట నేను అనగలనా? ఒక రకంగా రైతే - నీ దురాలోచనకు చాలా సంతో షంగా వుండే!”

నా మాటల్లోని వ్యంగ్యాన్ని అర్థం చేసుకోలేని సరోజ నేను దురాలోచన అని అన్నాననుకుని మరి కొత్త వుత్సాహాన్ని పుంజుకుని రోకంలో పెళ్ళి అయి అవగానే కొత్త పెళ్ళికూతురు భర్త

మనసు ఏ విధంగా విరవడం మొదలెడుతుందో సోదాహరణంగా చెప్పకొచ్చింది.

ఓవిగ్గా అంతా విని, “నే నొక్కమాట చెప్పు తాను, వింటావా సరోజా?” అన్నాను.

“ఏమిటి?” చీర కుచ్చెళ్ళు సర్దుకుంటూ ఓరగా చూసింది సరోజ.

“రేపు ఆ వచ్చే వదినమ్మ మీ అన్నయ్యని మార్చేసి మీకు కాకుండా ఎక్కడ చేస్తుందో అన్న భయాన్ని వెలిబుచ్చావు. అలాగే భవిష్యత్తులో నీ పెళ్ళయ్యాక నీ ఆడపడుచు కూడా అచ్చు

చూసి భయభక్తులతో కళ్ళు వాల్చుకుని తొలగి పోతుంది. అత్తగారిని గౌరవిస్తుంది. తోడికోడ ళ్ళను, ఆడపడుచులను అభిమానిస్తుంది. తన యీడు వారయితే మనసు విప్పి చెప్పుకుని మరింత చేరువ కావాలని వాంఛిస్తుంది.

కొత్త వాతావరణానికి అలవాటు పడవలసిన ఆ యింటి కొత్త కోడల్ని అంతా సానుభూతితో అర్థం చేసుకుని చేయూత నివ్వాలి. అలవాట్ల రోనూ, ఆచార వ్యవహారాలరొనూ తెలియని తనంలో భిన్నంగా ప్రవర్తించిందనుకో, ఆ విష యాల్ని ఆమెకు సున్నితంగా తెలియ చెప్పాలి.

ఆడపడుచు అడ్డమెగుడు

పెదపూడి రెజ్యులక్ష్మీదేవి

యిప్పుడు నువ్వూలోచించినట్లే ఆలోచిస్తే-!” అంటూ నాన్నేసి సరోజ ముఖ కవళికలను పరీ షించాను.

అంతవరకూ నవ్వుతూ వున్న సరోజ మొహం ముడుచుకు పోయింది.

“నేనేం అలాంటి దాన్ని కాను.” అన్నది సీరియస్ గా.

దాని వాలకం చూసి పక్కుమని నవ్వేశాను.

“ఓసి వుడుకుమోతా! ప్రతి ఆడపిల్లా నీలాగే ఆలోచిస్తుందే! ప్రతి కన్నెపిల్లా తన వైవాహిక జీవితం గురించి నీలాగే తీపితిపి కలలు కంటుందే!” అంటున్న నావేపు వింతగా చూసింది సరోజ.

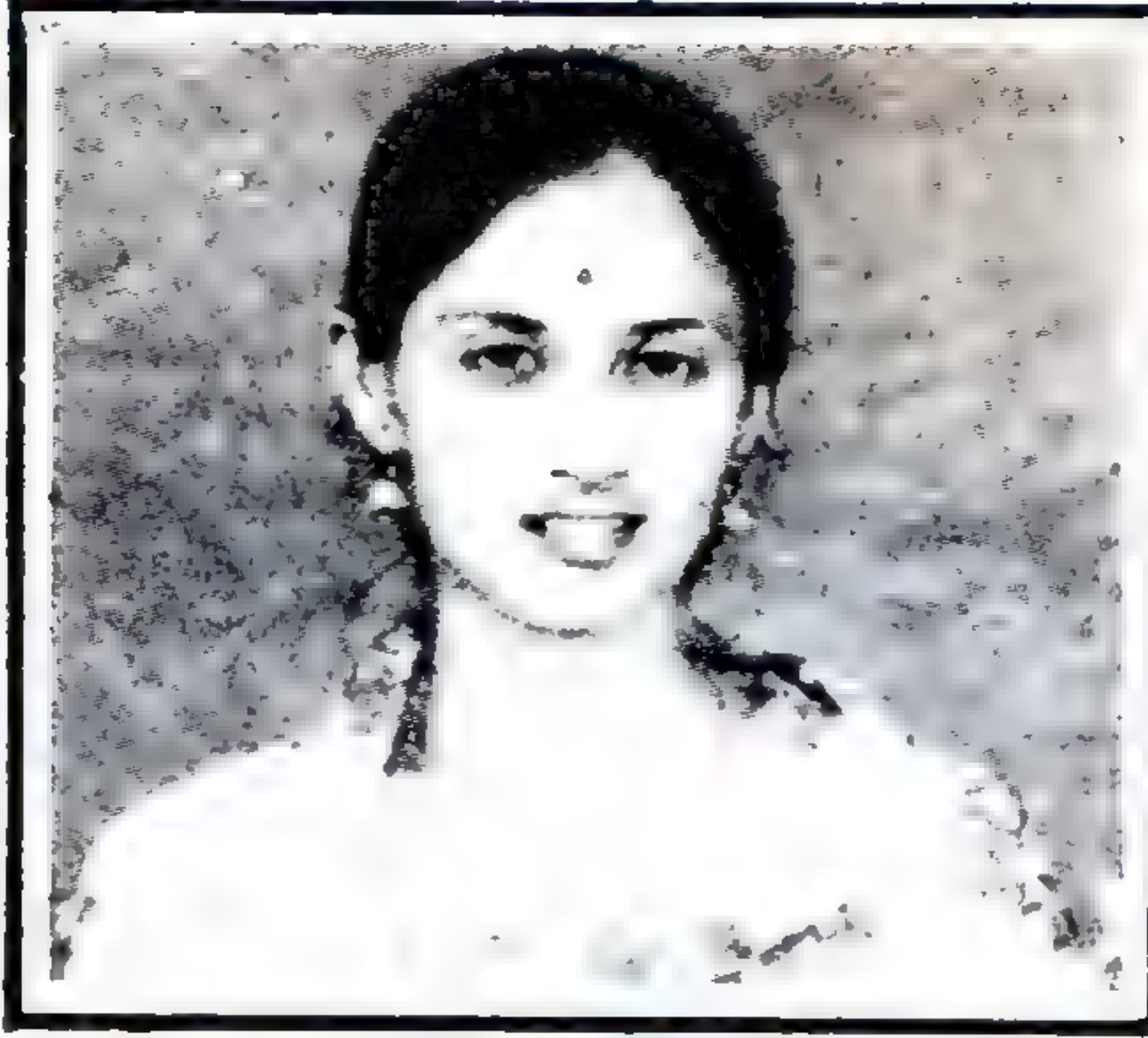
అదేం గమనించనట్లుగా నా దోరణిలో నేను చెప్పుకు పోసాగాను. “పెళ్ళి కాగానే కలలు కనే కాటుక కళ్ళతో, పసుపు రాసిన పచ్చటి పాదాలతో అత్తవారింట్లో అడుగు పెట్టిన ఆ ముగ్ధ భర్త వైపు ఆరాధనగా చూస్తుంది. బావగర్లను, మామగారిని

అయినవాళ్ళనందరినీ వదులుకుని కొత్త వాళ్ళ మధ్య మనుగడ సాగించాలని వచ్చిన ఆ అమ్మాయి పట్ల అనురాగాభిమానాల్ని చూపిస్తే, ఆ అమ్మ యికి కూడా కన్నతల్లిని మరిపించే అత్తగారిపట్ల- ఆ కుటుంబ సభ్యులపట్ల పూజ్యభావం అనురాగం కలుగుతాయి. ఆ సంసారం తనది. అందులోని వ్యక్తులంతా తన్నభిమానిస్తారు. ఇంతకంటే ఏ ఆడదానికైనా జీవితంలో ఏం కావాలి? ఇంతకంటే గొప్పవరం వేరే ఏం కోరుకుంటుంది చెప్పు....? ఆ స్తేజి కొద్దాక తన సంసారం కోసం ఏ విధ మైన త్యాగమైనా చెయ్యడానికి వెనుకాడదా గృహిణి. తన చుట్టూ వున్నవారికి వెలుగుల్ని పంచి యిస్తూ, తనని తాను దహించి వేసుకో కొవ్వొత్తి అవుతుందామె. అలా కాకుండా కోడలు కాపురానికి వచ్చిన తీతం నుంచీ ఆమె నిలబడితే తప్పు, కూర్చుంటే తప్పు. చివరికి కన్నవారు వచ్చినా అత్తగారి ముందు తప్ప వాళ్ళతో మాట్లాడ కూడదు. పుట్టింటివారికి వుత్తరాలు రాయకూడదు.

ఇటీవల మద్రాసు స్టానీ వైద్య కళాశాల ఆవరణలో - రాష్ట్ర వైద్య కళాశాలల మధ్య ఆటల పోటీలు (ఇంటర్ మెడికో స్పోర్ట్స్ ఫెస్టివల్) జరిగాయి. అందులో శ్రీలకు జరిగిన షటిల్ కాక్, బేబుల్ టెన్నిస్ - పోటీలలో పాల్గొని విశేషమైన సామర్థ్యం ప్రదర్శించి మూడు ఛాంపియన్ షిప్స్ సాధించి అందరి దృష్టిని ఆకర్షించింది కుమారి భానుమతి రామన్.

మద్రాసు వైద్య కళాశాలలో ఎం.బి.బి.యస్. చివరి సం॥ చదువుతున్న కుమారి భానుమతి తండ్రిగారికి క్రికెట్ అంటే ఎంతో ఉత్సాహం. సరార్ రైల్వే స్పోర్ట్స్ అసోసియేషన్ అధ్యక్షులు ఆయన. తల్లి కూడా క్రీడాకారిణి కావడంతో భానుమతికి చిన్నప్పటినుంచే ఆటలంటే ఆసక్తి ఏర్పడింది. తల్లిదండ్రులు అందించిన ప్రోత్సాహం వల్ల తన సామర్థ్యానికి మరింత మెరుగులు దిద్దుకోగలిగింది.

“మా నాన్నగారి ఉద్యోగరీత్యా గత



భానుమతి రామన్

ఐదేళ్ల ముందు వరకు మైసూరులోనూ ఆ తర్వాత బెంగళూరులోనూ విద్యాభ్యాసం చేశాను. ఎస్. ఎస్. ఎల్. సి - నిర్మలా కాన్వెంట్ లోనూ, బెంగళూరు మౌంట్ కార్మిల్ కళాశాలలో పి. యు. సి. చదివేప్పుడూ వేనే కర్ణాటక రాష్ట్ర-జూనియర్, సీనియర్ షటిల్ కాక్ ఛాంపియన్ ని.

మా తండ్రిగారు మద్రాసుకు బదిలీ కావడంతో మద్రాసు వైద్య కళాశాలలో చేరాను. షటిల్ కాక్ లో కూడా మరింత శ్రద్ధ కనబరుస్తూ అభ్యాసం చేయడం ప్రారంభించాను. హైదరాబాద్, కలకత్తా, బొంబాయి, ఢిల్లీ, గోవా, గోరక్ పూర్, లాథియానా, ఉదయపూర్ మొదలైన నగరాలలో జరిగిన ఆలిండియా ఇంటర్ స్టేట్ పోటీలలో పాల్గొన్నాను. అఖిల భారత వనితా క్రికెట్స్ వారి (ఆలిండియా విమెన్స్ స్పోర్ట్స్ ఫెస్టివల్)లో పాల్గొని వరుసగా రెండుసార్లు గెలుపొందాను. మూడోసారి గెలుపొంది ‘హేట్రీక్’ సాధించగల నన్ను విశ్వాసం నాకు వుంది” అన్నారు ఆమె.

ఎం. బి. బి. యస్ పూర్తి కాగానే పై చదువులు చదివి పోస్టు గ్రాడ్యుయేట్ కావాలని కోరుకునే భానుమతి-షటిల్ కాక్ లోనే కాకుండా బాడ్మింటన్, టెన్నిస్ ఆటలలో కూడా శిక్షణ పొంది వేర్పు, సామర్థ్యం సంపాదించింది. కుట్టుపని, ఎంబ్రాయిడరీ అంటే కూడా ఇష్టం.

వింటున్నావా సరోజా : యీ రకంగా ఆ అమ్మాయిని హద్దుల్లో పెట్టి ఆమె లేత హృదయాన్ని నూటి పోటీ మాటలతో చిత్రహింసల పాలు చేసి, అదే ‘పెద్దరికానికి చిహ్నం’ అని భావించే అర్థ గారిపట్ల ఆ అమ్మాయికి వుండే గౌరవం రోజు రోజుకీ తగ్గిపోతుంది. గౌరవమూ - ప్రేమాభిమానాలూ యిచ్చి పుచ్చుకోవాల్సినవి. సరోజా - నా మాటలు విన్నావు కదూ : భవిష్యత్తులో రాబోయే మీ వదిన గురించిన నీ ఆలోచనలంతా ఆరోగ్య కరమైనవి కావే : నీ మనసులో ఇప్పుడే ఇలాంటి ఆలోచనలు వేళ్ళు పాతుకుంటున్నాయీ అంటే రేపు ఆ పూర్వగర్ల నడిచిన ప్రతి అడుగులోనూ, మాట్లాడిన ప్రతి మాటలోనూ నీకు పెద్దర్లమే తోస్తూ వుంటుంది. కొత్తగా పెళ్ళయిన ఆ జంట సరదాగా దీచీ వెళ్ళినా, ఏకాంతం కోసం మూన్ లైట్ వాకికి వెళ్ళినా అందులో నీకు తప్పే కనిపిస్తుంది. ‘చూశావా అన్నయ్యా నన్ను రమ్మని విలిచాడు కాదు.’ అని నీలో నువ్వు వాపోతావు.

అది సహజం. ఎప్పుడూ నువ్వు లేకుండా ఎక్కడికీ వెళ్ళని అన్నయ్యా వదినతో వెళ్ళాలనుకుంటున్నాడంటే ఆ సందర్భాన్ని నువ్వు ఎనలేక చేసుకుని అర్థం చేసుకోవాలి. పెళ్ళయిన కొత్తలో దంపతులు ఏకాంతంగా వుండాలనీ, ఏవో స్వీట్ నడింగ్స్ చెప్పుకుంటూ ఒకరి ఒడిలో ఒకరు కరిగి

పోవాలనీ కోరుకుంటూ వుంటారు. ఒకవేళ వాళ్ళు మర్యాదకి నిన్ను ఆహ్వానించినా నువ్వు వెళ్ళే సందర్భం కాదది. అన్నా వదినలకి కాస్త ఏకాంతం కల్పించాలనే ఇంగితం నీ కుండాలి. అసలు నువ్వే వాళ్ళను ప్రోత్సహించి వంపించాలి. నువ్వు నీ అక్కయ్యపట్ల నడుచుకున్నట్లే వదినపట్ల కూడా ప్రవర్తించావంటే మీ వదిన ‘మా ఆడపడుచు ఎంతమంచిది : మా ఆయన కన్న మంచిది.’ అని మురిసిపోతుంది.”

“అబ్బిపోదూ : ఏం ఉపన్యాసం యిచ్చావు?” దీర్ఘం తీస్తూ నవ్వింది సరోజ.

“నీ వారికం చూస్తూంటే మీ అన్నయ్యా వదినలతో హానీమూనీకీ కూడా తయారయేలా వున్నావ్.” అన్నా నేనూ నవ్వుతూ.

“ఛ....పో....నువ్వింత నీతి బోధ చేసాక కూడానా....” కిలకిల నవ్వుతూ నా బుగ్గ గిల్లింది సరోజ.

“చంపావే....! నీకేమొచ్చినా వట్టరేం....” అంటూ బుగ్గ తడుముకున్నాను.

“రేపు పెళ్ళయితే నువ్వు కోరుకుంటావు. మా ఆయనతో కలిసి నీనిమాకి వెడితే బాగుండును. దీచీకీ వెడితే బాగుండును....అని” అంటూ హాస్యమాడాను.

“ఛ....” తెచ్చిపెట్టుకున్న చిరుకోపంతో సిగ్గుపడుతున్న సరోజ ఎంతో అందంగా కనిపించింది నా కళ్ళకి.

కొంచం ఆగి యిలా అన్నాను.

“చూడు సరూ....అదపిల్లకెప్పుడూ పుట్టింటి ఆళ వుంటుంది. కాదనను. కానీ నీ ఆళ తీర్పు కుండుక్తు మీ అన్నయ్యా ఆజన్మాంతం బ్రహ్మచారిగా వుంటే బాగుండుననే కోరిక మాత్రం మహదారుణమైనదే....! మొన్న మీ అమ్మగారి కొక సూచన చేసాను, ‘ముందు సరోజ పెళ్ళయ్యాకే అచ్చాయి పెళ్ళి తలపెట్టకూడదా....?’ అని.”

“అమ్మ ఏమంది....?” కుతూహలంగా అంది సరోజ.

“వాడి వయస్సు మీరిపోతోంది. హోటలు టోజనం తినలేక నానా అవస్థా పడుతున్నాడు. సరోజకేం తొందర : యికా చదువుకుందోంది కదా :” అన్నారవిడ, కాని నా పుద్దేశం నీ పెళ్ళి ముందయితే మంచిదని. ఏదో మీక్కాస్త చేదోడు వాదోడుగా వుంటున్నాడు కదా : రేపు పెళ్ళయితే అతడికి ఒక సంసారం ఏర్పడుతుంది. ఖర్చులు పెరుగుతాయి. ఈ కాలానికి తగ్గట్టు పిల్లలు కూడా పుడితే మరి ఖర్చులకేం రోటుండదు కదా : మనవి

నెల జాతాల మీద ఆధారపడ్డ సంసారాలు, పిల్లల పాలదబ్బాలు, మెడికల్ బిల్లులు, అనేక విధాలుగా పెరుగుతాయి ఖర్చులు. మరి అటువంటి పరిస్థితుల్లో పూర్వంలా మీకు డబ్బు పంపగలదా? పంపినా కొద్ది మొత్తం పంపగలదు కాని మునపట్లా మీ మీద దారాళంగా ఖర్చు పెట్టలేదు కదా....కొంచం ఆలోచించుకుని మీ వదిన్ని కనికరించవే సరూ" అంటూ పూర్తి చేసాను నా నీతి బోధను.

రెండు నిమిషాలు నిశ్శబ్దంగా వున్న తరువాత "చక్కగా చెప్పావే రాజా....! ఏదో మా పెద్ద వాళ్ళు మాట్లాడుకునే మాటలు యంత్రావతుగా నా మనసులో రికార్డుయిపోయాయంటే. నువ్వు చెప్పాక తెలిసింది నేనెంత హేయంగా ఆలోచిస్తున్నానో!" అంది, సరోజ.

"నా మాటల ప్రభావం వల్ల నీలో కాస్తయినా మార్పు కలుగుతే ధన్యురాలిని." అన్నాను చిరునవ్వుతో.

ఆ తర్వాత - కొంత కాలానికి సరోజ అన్నయ్యకి పెళ్ళయింది. ఆ తర్వాత రెండేళ్ళకి సరోజ పెళ్ళయింది.

మరో మూడేళ్ళకు గాని మేం కలుసుకోలేక పోయాం, నేను వచ్చినప్పుడు సరోజ వుండక పోవడం, సరోజ వచ్చినప్పుడు నేను వుండక పోవడం.

దీర్ఘకాల వియోగానంతరం మొన్న దసరాల్లో యిద్దరం ఒకేసారి పుట్టిళ్ళకు రావడం రటస్థించింది.

నన్ను చూడగానే, "ఎన్నాళ్ళకు చూసానే రాజా....!" అంటూ పరుగున వచ్చి నన్ను వాడేసుకుంది సరోజ. ఇద్దరి కళ్ళల్లోనూ నీళ్ళు చిప్పిల్లాయి, ఇంత కాలానికి తిరిగి కలుసుకున్న మా ఆనందం ఏమని చెప్పను?

సరోజ వీపుమీద చేత్తో రాస్తూ "సరూ....! బాగా చిక్కిపోయావు సుమా....!" అన్నాను అనునయంగా.

కుష్మహాసం చేసి, "నాకిప్పుడు ముగ్గురు పిల్లలు." అంది సరోజ.

"ఓ....అలాగా! చాలా సంతోషంగా వుండే! ముత్యాలా ముగ్గురన్నమాట. ఇక చాలెండి. స్టాప్ చేసేసారా....?"

"నాదేమండే! అంతా వాళ్ళిష్టం. నిమిత్త మాత్రంగా వుంటున్నానంటే." అంది సరోజ.

నిరాశ నిస్పృహలు మూర్తీ భవించినట్లున్న

సరోజను చూస్తూంటే నా హృదయం ద్రవించి పోయింది.

"అదేమిటే! పిల్లల్ని కనడంలో కూడానా!" అన్నా ఆశ్చర్యంగా.

"ఆ ప్రతి చిన్న విషయం దగ్గర్నుంచీ - నా అభిప్రాయమంటూ ఏం లేదు రాజా! ఆలోచన, నిర్ణయించడం అంతా వాళ్ళ యిష్టమే. వాళ్ళకి బుద్ధి పుడితే నాలో చెబుతారు లేకుంటే లేదు. ఖర్మం చాలక ఎప్పుడైనా 'యిలా చేస్తే దాగుంటుందేమో' అంటే చాలు 'నీ సలహా ఎవరడిగారు? బోడి సలహాలు చెప్పకు,' అంటారు. బొత్తిగా దానిన బ్రతుకైపోయిందే రాజా! మా ఆయన ఎప్పుడైనా, 'అది చెప్పింది బాగానే వుండే అమ్మా! పోనీ అలా చేస్తేనో!' అనేసరికి మా అత్తగారు, ఆడపడుచు సాధింపులు మొదలుపెడతారు. వాళ్ళ అబ్బాయిని నేను వల్లో వేసుకుని కొంగుకి ముడేసు కున్నానుట. సంసారంచేసే లక్షణాలు నాలో కాస్తయినా లేవుట. అంటే వాళ్ళ పుద్దేశం నేను దూబరా మనిషినని. అది వాళ్ళ పరిభాష. కానీకి అర్థానికి కక్కుర్తి పడలేను నేను. కూరగాయల వాళ్ళ దగ్గర గానగాన బేరాలు చెయ్యలేను. పిల్లల బట్టలు నా బట్టలు అన్నీ నేనే వుతుక్కుంటాను. అవసరమైతే ఆయన బట్టలూ వుతుకుతాను లాండ్రీకి వట్టుకు వెళ్ళి యిస్త్రీ చేయించుకుంటాను. ఇది పొడుపుగా వుండటం కాదా! కాని మా

అత్తగారి పుద్దేశంలో కానీ అర్థజాలక్కాడా బేరాలాడితేనే పొడుపుగా వున్నట్లు లేక్క. 'చిన్న మొత్తాల్లో జాగ్రత్తలేనివాళ్ళు పెద్దమొత్తాల్లోనూ జాగ్రత్తపడలేరు.' అంటారు. చివరికి పిల్లల విషయంలో కూడా అంతేనే! వాళ్ళింట్లో మా ఆయన, మా ఆడపడుచు యిద్దరే - అందుకని నేను కరువు తీరా యిల్లునిండేలా పిల్లల్ని కనిపెట్టాలిట."

సరోజ చెప్పే తీరుకి నాకు నవ్వొచ్చింది. నాతో అదీ జత కలిసింది.

"ఇలా వుండేరాజా నా సంసారం! కాపురానికి వెళ్ళినప్పట్నుంచీ ప్రతి చిన్న విషయంలోనూ నన్ను వేలెత్తి చూపడానికే ప్రయత్నిస్తున్నారంటే నమ్ము. మా అత్తగారు ఆడపడుచు కలిసి మాది వుమ్మడి కుటుంబం, ఏ పని ఎలా చెయ్యాలో చెప్పక పోవడం, నాకు తోచినట్లు చేస్తే 'యిలా' ఎందుకు చేశావు!' అంటూ చివాట్లు పెట్టడం. ఎప్పుడైనా నేను కాస్త ధైర్యం చేసి, 'ఎలా చెయ్యాలో మీరు చెప్పలేదత్తయ్యా! యిలా చెయ్యాలేమో నని చేశాను.' అన్నానో కొంప మునిగిపోయిందన్న మాటే! "ఏం అనకపోయినా మీ అమ్మ మాటకి మాట అనడం మాత్రం బాగా నేర్చింది. నువ్వంటే నువ్వని ఎదిరించటమే! పెద్దవాళ్ళుంటే కాస్తయినా భయమూ భక్తి లేవు కదా! ఇదంతా నా ఖర్మ. నన్ను వీళ్ళమొహాన పడేసి అందరిచేతా మాటలు పడుతూ వుండు పిచ్చి పీనుగా! అని ఆయనదారి ఆయన చూసుకున్నారు." అంటూ సాగ తీసి యిక ఆ రోజు రోజుల్లా సజుగుతూనే వుంటారు."

"అవిడలా నిన్ను యిష్టం వచ్చినట్లు అంటూంటే నువ్వు ముద్దరాల్లా నోరు మూసుక్కూర్చుంటావా! తిరిగి రెండని తగిన సమాధానం చెప్పక" అంటూ విసుక్కున్నాను సరోజ మీద.

"అయ్య బాబోయ్....అలా చెబితే యింకే మన్నా వుండా....! కొంప మునిగిపోదూ....! పూరికేనే నానా మాటలూ అంటున్నారే....! ఏమన్నా అంటే యిక నన్ను బ్రతకనిస్తారా....! ఇప్పటిదాకా నోటి దగ్గరికి వచ్చిన మాటల్ని అతి శష్టం మీద నిగ్రహించుకు వస్తున్నాను. ఏమోలే...! ఏదో ఒకనాడు ఆ రోజూ వస్తుండేమో....! భరించి....భరించి అగ్ని పర్వతంలా ఒక్కసారిగా బ్రద్దలైపోతానేమో ఎవరు చెప్పగలరు....?" అంది సరోజ.

మా మధ్య కొన్ని నిమిషాలు విషాదంగా గడిచాయి.

సిగ్గు

వేలకు వేలు

కట్టుం తీసుకొని

నా మెడకు

'ఉచ్చు' బిగిస్తున్న

యగవాడ్ని

పెళ్ళాడుతున్నందుకు

నలుగురిలో

తలెత్తుకోలేక

తలవంచుకున్నానే కాని

సిగ్గుల మొగ్గనై కాదు!

—కె. వాసంతి కిషన్ శాస్త్రి

స్త్రివిద్య విస్తృతం కావడంతో ఉద్యోగాలు చేసే వనితలు రోజు రోజుకూ ఎక్కువైపోతున్నారు. ఇలాంటి పరిస్థితిలో పెళ్ళయిన వెంటనే పిల్లలు కనాలంటే అది తమ వృత్తికి అటంకం కల్గిస్తుందని కొందరు వెనుకంజ వేస్తారు.



తల్లి కావడానికి తగిన ప్రాయం

మరి కొందరు పెళ్ళయిన తర్వాత కొంతకాల మైనా ఎలాంటి బాదరబందీలేకుండా హాయిగా గడుపుదామన్న ఉబలాటం కొద్దీ సంతానోత్పత్తికి గడువు పొడిగిస్తారు.

అర్థికస్థోమత లేకపోవడంతో కాలప్రవాహానికి ఎదురీడలేక యౌవనమంతా అడవికాచిన వెన్నెలగా నిర్లిప్తంగా గడుపుతూ వయసు దాటినా కన్నె పిల్లలుగానే కుమిలిపోయేవారు ఇంకా కొందరు.

ఇలా కారణాలు కొన్ని అనివార్యాలే అయినప్పటికీ తల్లి కావలసిన ప్రాయం దాటి తల్లి కావడం ఆరోగ్యదృష్ట్యా మంచిది కాదు.

తల్లి పిల్లల సంక్షేమంలో పాపికాహారం, సామాన్య ఆరోగ్యం, చుట్టుపట్ల వాతావరణం, మొదలైనవాటితోపాటు గర్భధారణకు, సుఖ

ప్రసవానికి, పాప ఆరోగ్యానికి-తల్లి వయసు కూడా ఎంతో ప్రాముఖ్యం వహిస్తుంది.

సాధారణంగా పదిహేనేళ్ళ నుంచి నలభై ఏనిమిది సంవత్సరాలవరకు పిల్లలుకనే అవకాశం వుంది. అయితే ఎన్నేళ్ళ ప్రాయంలో ప్రసవం జరగడం మంచిది? అన్న విషయం మీద ఇటీవల ఒక పరిశోధన జరిగింది. ఈ పరిశీలనవల్ల ఎన్నో నిజాలు తెలియవచ్చాయి.

గర్భస్రావాలు, ప్రసవకాల ఇబ్బందులు, అపాయాలు - ఇరవైయేళ్ళకు లోబడి - ముప్పైయేళ్ళకు పైబడినవారిలోనే ఎక్కువగా కనిపించాయి.

ముప్పైయేళ్ళ తర్వాత గర్భం ధరించినవారికే గర్భస్రావాలు, అరకొర ప్రసవాలు చాలా మందికి సిజేరియన్ ఆపరేషన్ ద్వారా ప్రసవాలు జరిగాయి.

వయసు మీరినవారి జననేంద్రియాలు బలహీనంగా చలనరహితంగా వుండడం వల్ల పిండం సక్రమంగా అభివృద్ధి చెందడం సాధ్యం కాదు. పర్యవసానంగా వికారమైన పిల్లలు చాలా వరకు వయోధికులైన తల్లులకే పుడుతూ వుంటారు. ముప్పైఅయిదేళ్ళకు పైబడి గర్భం ధరించే ప్రీలకు రక్తం చెడడం, దీర్ఘకాల వాంతులు, మూత్రాశయపు ఇబ్బందులు, ప్రసవసమయంలో ఎక్కువరక్తస్రావం మొదలైనవి ఏర్పడే ప్రమాదాలు ఎక్కువ. అందు వల్ల ప్రీమెయ్యూర్ బిల్లివరీ జరుగుతుంది.

నిర్దితకాలానికన్నా ముందుగా పుట్టే శిశువుల శారీరక, మానసిక ఆరోగ్యం, మనుగడ - దినదిన గండంగా వుండడంతో వారి భవిష్యత్తు ఆశాజనకంగా వుండదు.

పాతికేళ్ళ నుంచి ఇరవైతొమ్మిదేళ్ళ లోపు తల్లులలో మిగతావారికన్నా తక్కువ గర్భస్రావాలు కనిపించాయి. ప్రసవకాల ఇబ్బందులూ చాలా తక్కువే. అందరికీ సుఖప్రసవాలే కావడంతో ఈ ప్రాయంలో పుట్టే పిల్లలకు ప్రసవకాల గాయాలు, రోగాలు కూడా తక్కువే. ప్రతి పాప కూడా ఎంతో ఆరోగ్యంగా కనబడ్డారు.

అందువల్ల -

ఇరవైయేళ్ళ నుంచి ముప్పై సంవత్సరాల లోపల సంతానవతులు కావడమే మంచిది. పాతికేళ్ళ నుంచి ముప్పైయేళ్ళ లోపు కాలమే తల్లులు కావడానికి శ్రేయస్కరమైన ప్రాయం. తొలి ప్రసవం ఈ ప్రాయంలో వుండేట్లు చూసుకోడం - ఆరోగ్య కరం; అవసరం కూడా. —డాక్టర్

“కొన్నేళ్ళక్రితం ఒక రోజున నువ్వు నేనూ మాట్లాడుకున్నాం జ్ఞాపకం వుందా సరోజా....” అంటూ ప్రశ్నించాను మెల్లగా.

“ఎందుకు జ్ఞాపకం వుండదు....? ఆ రోజు నేను నా జీవితంలో మరచిపోలేనే రాజా....! నువ్వనాడు నాకు జ్ఞానోదయం కలిగిందావు కనుక సరిపోయిందికాని లేకుంటే నేను కూడా మా ఆడ శుచులాగే ప్రవర్తించి వుండేదాన్ని, మా అమ్మ వదిన్ని ఏమన్నా అన్నా నేను ఘా వదిన పక్షమే వుంటాను. మా వదిన నన్నెంతో అభిమానిస్తుండే రాజా....! మామధ్య అరమరికలులేవు. నేనంటే ఆడపడుచు - అర్థమొగుడు అన్నంత చనువుగా గౌరవంగా వుంటుంది మా వదిన.” అంటున్న సరోజను చూసి కిలకిలా నవ్వేను.

“చాలమ్మా తల్లీ ...దాట, వదినమ్మ మీద తెగ వాలకపోనేస్తున్నావు....ప్రేమ....” మనసులో నాకెంతో ఆనందంగా వుంది. ఆనాటి నా మందలింపుతో సరోజకి ఆమె వదిన మీద వుండే అపోహ వృద్ధిపొంది ద్వేషంగా పరిణమించకుండా ఆదిలోనే నశించిపోయిందంటే.

మా యిద్దరి మధ్యా కాసేపు నిశ్శబ్దంగా గడిచి పోయింది-కాలం.

రెండు మూడు నిమిషాల తరువాత చిన్నగా నిట్టూర్చి యిలా అంది సరోజ.

“నీవల్ల నాలో చాలా మార్పు వచ్చిందే రాజా....! కాని....ఏ భావాలను నీచమైనవిగా గ్రహించి నా మనసులోంచి కష్టం మీద తుడిచి వేసుకున్నానో ఆ విషపుభావాలే నా అత్తవారింట్లో

ప్రజ్వరిల్లి అనుక్షణం నన్ను దహించేస్తున్నాయి. ఊణక్షణం చిత్రహింసననుభవిస్తూ మనశ్శాంతి లేక అల్లాడిపోతున్నానే రాజా....! నువ్వు నాకిచ్చిన సలహాలంటేదే ఎవరైనా మా అత్తగారికీ, మా ఆడ పడుచుకీ యిస్తే బాగుండును. మా అత్తగారి మాటెలా వున్నా కనీసం మా ఆడపడుచయినా నాతో కాస్త ఆదరంగా మాట్లాడితే పొంగిపోయేదాన్ని. నా హృదయానికి రవంత పూరటలభించేది.” అంది సరోజ గద్గద స్వరంతో!

సరోజ కన్నీటిని పమిటచెంగుతో వొత్తుతూ, “బాధపడకు - సరూ....! మనకు సాధ్యమైన సమస్యల్ని పరిష్కరించగలిగేది ఒక్క కాలమే! ఈ సమస్య నీ ఒక్కదానిదే కాదు. ఇది యింటింటి సమస్య.” అన్నాను వోదార్పుగా.

V

ఒక ప్రేమ లోకం ఒక ప్రేమ

ప్రియమైన రాజేష్ గారికి.
నమస్కారం.

నేనేనండి.... మీ కలలో తరచూ కనిపిస్తు
మిమ్మల్ని కలవర పెడతానన్నారే.... ఆ
మైథిలిని-రాస్తున్నాను.

నిన్ను కాలేజీ ముగిసిన తర్వాత ఇంటికి
వస్తూ మీరు నా వైపు అదోలా చూస్తూ
బెదురు బెదురుగా దగ్గరికి వచ్చి "మైథిలి....
నన్ను అపార్థం చేసుకోకుండా దీన్ని
తీసుకెళ్ళి విప్పి చూడండి" అన్నారు.
మీ చేతిలో ఆ రెంజ్ కలర్ పై అట్టతో ఒక
పుస్తకం కనబడింది. నేను ఒక్క క్షణం తట
పటాయించిన మాట నిజమే. ఆ తర్వాత
మీపై గల గౌరవం, విశ్వాసం వల్ల దాన్ని
వెంటనే తీసుకున్నాను. "థాంక్స్" అంటూ
మీరు సంతోషంగా వెళ్ళిపోయారు.

దారి పొడవునా, ఆ పుస్తకంలో ఏం
వుంటుందో అన్న ఆలోచనలతోనే ఇల్లు
చేరుకున్నాను. ఇంటి పనులు పూర్తి చేసిన
తర్వాత దాన్ని తీసి చూడమని నా గదిలోకి
వెళ్ళి ఎర్రదారంతో అడ్డదిడ్డంగా కట్టబడిన
ఆ పుస్తకం తెరిచేలోపల "మైథిలి...."
అన్న అమ్మ పిలుపు విని పులిక్కిపడ్డాను.
అలాగే దాన్ని డ్రాయర్లోపడేసి వంటగది
వైపు పరుగెత్తాను.

అమ్మ బజారుకెళ్ళొస్తానని బయటికి
వెళ్ళింది. ఎలాగూ నాన్నగారు ఊళ్ళో లేరు.

నేను నెమ్మదిగా వెళ్ళి ఆ పుస్తకం తెరచి
చూశాను. అందులో అందమైన కవర్
కనబడింది. కవర్ తెరిచాను. ఎందుకోమరి.
నా చేతులు వణకసాగాయి. కవర్ విప్పాను.
లోపల ఒక కాగితం వుంది. దాని మీద
"నా కంటిపాప మైథిలికి నా కానుక"
అన్న మాటలతోపాటు ఒక మంచి చిత్రం
కూడా కనబడింది (మీరే గీశారా చిత్రం!
దాలా దావుంది!)

అంతలోనే అసలు విషయం నాకు కొంత
వరకు అర్థమైపోయింది. అయినా ఇన్నాళ్ళూ
బాగానే వున్నారగదా! ఉన్నట్టుండి ఇంతలో
ఏమయిందా.... అని తెలుసుకునే ఉత్సాహంతో
ఉత్తరం చదవడానికి ఉపక్రమించాను.
లేఖను కవితలోనే రాశారే! దాన్ని సొంతం
చదివి ముగించాక నా మీద మీరు పెంచుకున్న
ప్రేమను నేను బాగా అర్థం చేసుకునే స్థితికి
వచ్చాను. అందువల్ల ఆ విషయం మీద
నా అభిప్రాయాలను తేటతెల్లం చేయడానికి
ఈ ఉత్తరం రాస్తున్నాను.

మనమిద్దరమూ ఒకే కాలేజీలో చదువు
కుంటున్నాము. పక్కపక్క వాటాల్లోనే
వుంటున్నాము. అంత మాత్రాన నేను
మిమ్మల్ని ప్రేమించానని చట్టమా ఏం! మన
ఈ దువారు చాలామంది ప్రేమించుకుంటారు.
నిజమే. అయితే అదంతా నిజమైన ప్రేమ
కాదు. అవన్నీ 'కారీరకవాంఛ'ను తీర్చుకో
డానికి విజృంభించే కోర్కెల సంపూర్ణ

స్వరూపాలు.

మన ప్రాయంలో ఇలాంటి దావాలు
కల్గడం సహజమే. అయితే మనమే మన
మనసులకు కళ్ళెంవేసి అదుపులో వుంచు
కోవాలి. పైగా ప్రేమించడానికి కావలసిన
మనో పరిసక్వత మన ప్రాయంవారికి వుండనే
వుండదు-అన్నది నా దృఢ విశ్వాసం.

ఈ ప్రాయంలో ఏర్పడే ఈ ప్రేమ
కొమ్మ కొమ్మకూ, చెట్టు చెటుకూ దాదాపు కోరిక
లాంటిది. ఇవాళ మీ చేత 'హృదయ రాణి'
అని కీర్తించబడే ఇదే మైథిలి. రేపు దీనికన్నా
(నాకన్నా) అందమైన మరో సీత తటస్థపడితే
దాలు; ఉన్నచోట తెలియకుండా పోతుంది.
ఇదే ఈ ప్రాయంలో ఏర్పడే ప్రేమకు
వ్యాకరణం; దీని లక్షణం! ఎందరూవులతో
సమానమైన ఈ ప్రేమను నిజమని నమ్మి
మోసపోయి నశించిన (ఆడ) లేళ్ళ సంఖ్యలో
మరో అంతెను పెంచడానికి నాకు ఇష్టంలేదు.

నన్ను తొలిసారిగా చూసినప్పుడే నాపై
మీకు అభిమానం మొగ్గ తొడిగి రోజురోజుకు
రేకులు విచ్చుకుంటూ ఇవాళ ప్రేమగా
వికసించినట్లు రాశారు. అభిమానం ముద్దితే
ప్రేమ అవుతుందో లేదో నాకు తెలియ
అయితే రెండు బలహీనమైన హృదయాల
కలయికలోనే ప్రేమ జన్మిస్తుందంటారు
అనుభవజ్ఞులు. ఇక్కడ మీకో విషయం చెప్పా
లనుకుంటున్నాను. ఒకవేళ మీ హృదయం
బలహీనం కావచ్చు. కాని నా హృదయం

మాత్రం చాలా దృఢమైనది. ఇలాంటి ఎండమావుల సంబంధాలకు కల్లో కూడా చోటివ్వదు. “పద్మాలుగేళ్ళనుంచి పదహారేళ్ళ వయసు వరకు ప్రీ హృదయం తెరిచిన ఇల్లులాంటిది. ఎవరైనా ప్రవేశించవచ్చు” అని కొందరంటారు. కాని వివేకవంతియైన యువతిగా దీన్ని నేను ఒప్పుకోలేను.

ఒక రోజు నేను కాలేజీకి వెళ్ళినప్పుడు నా జడ నుంచి పిరిమల్లె పువ్వుకంటే జారి పడిందనీ; దాన్ని మీరు జాగ్రత్తగా తీసి (ఇంకా) పదింపరచి పున్నారని మీ లేఖ వల్ల తెలిసింది. ఈ ప్రాయంలో ఏర్పడే ప్రేమ ఇలాంటి పిచ్చిపిచ్చి పనుల్ని ఎన్నైనా చేయిస్తుందని ఎప్పుడో విన్నాను. మీకు ఇంకో సంగతి కూడా చెప్పాలనుంది. అందం కోసమో అభిమానం కొద్దో అత్త కోసమో ఈ ప్రేమ అంకురించదు. అంతశ్చేతన అనుభూతి కోసమే ఇది తలెత్తుతుంది. మీరు నా మనసును మాత్రం ప్రేమిస్తున్నట్లు రాకారు. అహ! మగాళ్ళు చాలా మంది ఇలాగే రాస్తారని ఎక్కడో చదివినట్లు జ్ఞాపకం. శరీరం మీద ఏర్పడే మోహంతోనే వాళ్ళలా అర్థం లేకుండా వాగుతారని నాకు దాగా తెలుసు.

నుదీర్ఘమైన ఉత్తరం రాసి మీ ఓర్పును దాగా పరీక్షించాను. అయినా ఒకటి



చెవిలో గులిమిచేరి చెవిలోటగా వున్నప్పుడు అవమానాలతో రెండు వెల్లులిపాయలు చిక్చిక్కి వేసి మరిగింది, గోరు వెచ్చగా వున్నప్పుడు రెండు చుక్కలు కొవ్వవ మూడు హుళలు వేయండి. గులిమి వచ్చేస్తుంది. —సునర్ప జయారావు

వై. సుజాత

గత సంవత్సరం రాజమండ్రి కళాదర్బార్ వారు నిర్వహించిన అఖిలభారతస్థాయి వాట్య పోటీలలో ‘వాట్యబాం’ బిరుదు కుమారియలమర్తి సుజాతకి దక్కింది. ఆ పోటీలలో ఆమె పీవియర్ విభాగంలో కూచిపూడి, భరతవాట్యం రెండింటిలోనూ - ప్రథమ బహుమతి పొందడం చెప్పకోదగ్గ విశేషం.

1969లో ప్రముఖ వాట్యచాట్యులు రామచంద్రన్ వద్ద వాట్య కళను ప్రారంభించిన సుజాత శ్రీ విదమర్తి వత్సవారాయణ దగ్గర తన వాట్యవికే మెరుగులు దిద్దుకుంది. ఇప్పటికీ వివిధ వగరాలలో మారుకు పైగా వాట్య ప్రదర్శనలు యిచ్చి, గతంలో కళాదర్బార్ నిర్వహించిన జాపియర్స్ వాట్య పోటీలలో వరుసగా మూడు సంవత్సరాలు ప్రథమ బహుమతి పొంది నటరాజ రామకృష్ణ బహుమతి, రోలింగ్ ఓర్డర్ మా అందుకున్నది. హైదరాబాద్ లోనూ తదితర ప్రాంతాలలోనూ జరిగిన వాట్య పోటీలలో ఆమెకు ఇంకా అనేక బహుమతులు లభించాయి.

కేవలం వాట్యంలోనే కాక చిత్ర రేఖలలోనూ, పితావార్యంలోనూ కూడా ఆమెకు ప్రవేశం వుంది. వాటిల్లోనూ బహుమతులు పొందింది. ‘వాట్య ప్రదాహంకం గల చక్కటి చిత్రంలో

వడించాలని వుంది’ అంటూ తన అభిలాషని వ్యక్తం చేసింది సుజాత.



తెలుసుకోండి. ప్రపంచంలో ప్రతి ప్రీ ‘హృదయ మందిరం’ ఒక్కరి కోసమే దేవుని చేత సృష్టించబడుతుంది. నన్ను కన్నవాళ్ళే నా హృదయ కవాటాలు తెరిచి ఓ సుముహూర్తం నిర్ణయిస్తారు. అందాక నా హృదయ కవాటాలు మూయబడే వుంటాయి.

నా దగ్గరి నుంచి తుసాను, లేదా మలయ మారుతం ఎదురుచూపి వుంటారు. కాని ఇలాంటి ఉత్తరం వస్తుందని మీరు కల్లో కూడా ఊహించి వుండరు. అయినా మీ తెగువను అభినందిస్తున్నాను. మీరు మంచి వారన్న ఒక్క కారణంవల్లే మీకి ఉత్తరం రాస్తున్నాను.

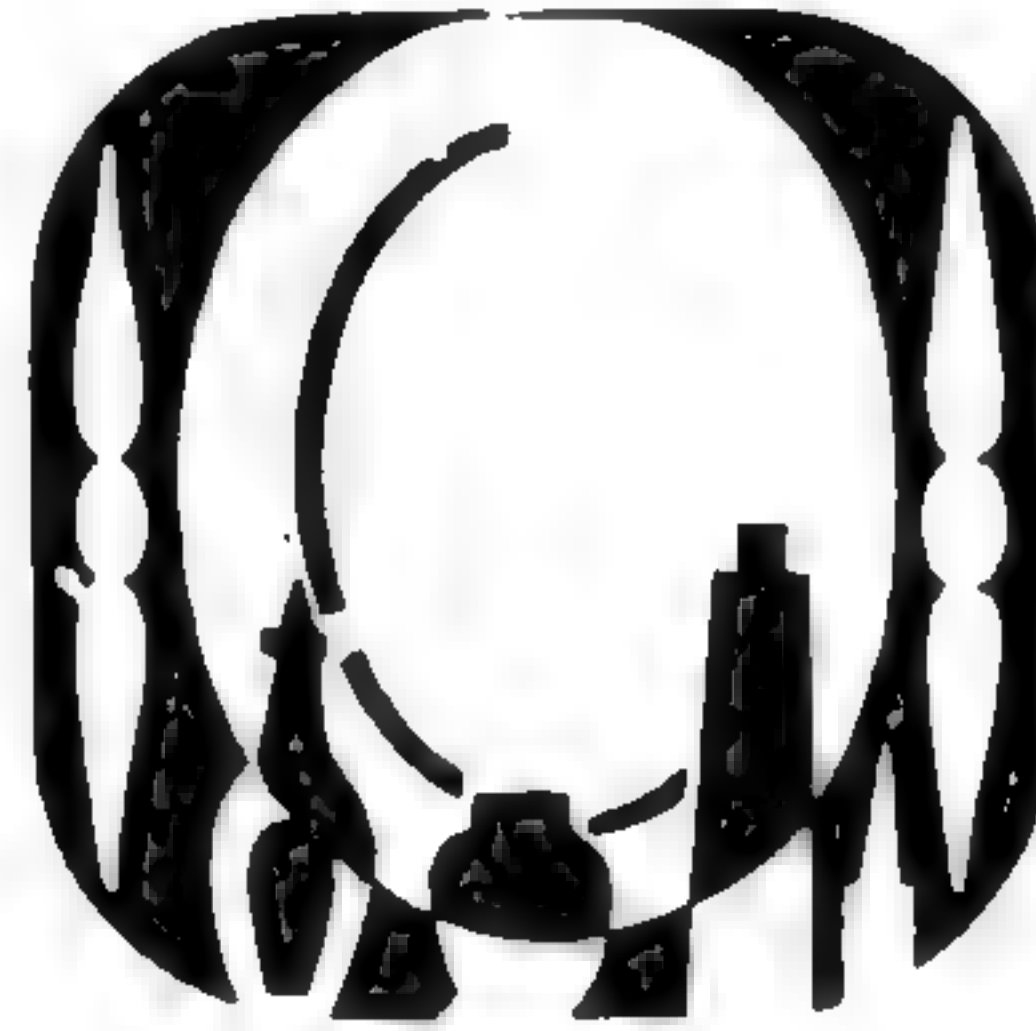
ఇలా ఉత్తరం రాయడం ఇదే మొదటి సారి అన్నారు. ఇదే చివరిసారి కూడా కావాలన్నది నా మనఃపూర్వకమైన కాంక్ష! అంచేత దీన్నొక ఓటమిగా తీసుకోకుండా మీ దృష్టిని చదువుపై కేంద్రీకరించండి. చదువు లోనూ, జీవితంలోనూ మీరు విజయం సాధించాలని మనసారా దేవుని ప్రార్థిస్తున్నాను.

ఎన్. బి: దీనితో జతపరచిన కవర్లో మీరు పంపిన వుంగరం వుంది. ప్రేమ కానుకగా దానిని స్వీకరించమని రాకారు. మీ అభిమానానికి కృతజ్ఞతలు చెప్పుకుంటూ మీ ప్రేమ అంగీకరించలేనందుకు విచారిస్తూ వెలపు తీసుకుంటున్నందుకు క్షమించండి. నమస్తే.

—మైథిలి



శిరోజాలంకరణ



ఈ రోజుల్లో ఆధునికంగా వుండాలనీ, అందంగా, ఆకర్షణీయంగా కనబడాలనీ యువకులలో చాలా మంది ఈవ్విట్లూరుతున్నారు. అందువల్లనే రోజు రోజుకీ అలంకరణలలోనూ అందచందాల లోనూ కొత్త కొత్త ఫ్యాషన్లు వస్తున్నాయి. ఈ రోజున వున్న ఫ్యాషన్లు, రేపు వుండడం లేదు.

అంతమాత్రం చేత మన పూర్వీకులు అనుసరించిన సౌందర్య విధానాలను తీసి పారవేయలేము. ఇప్పటి వ్యానిషింగ్ క్రీములు, స్నోలు తదితర అలంకరణ సామగ్రి ఆ రోజుల్లో లేక పోయినా వారు తమ శరీర సౌందర్యం కోసం ఎన్నో మూలికలను మరెన్నో ప్రకృతి సాధనాలను ఉపయోగించేవారు. అందాల రాశిగా అభివర్ణింపబడిన క్లియోపాత్రా తన అందచందాలను పరిరక్షించుకోవడానికి గాడిద పాలతో స్నానం చేసేదట.

“నిజం చెప్పాలంటే ఈనాడు మనం ఉపయోగిస్తున్న సౌందర్య విధానాలు కొన్ని ఆవాదివే. కొంత ఆధునిక రూపం సంతరించుకుని పునరావృతం అవుతున్నాయి. మా ‘కుందవి’ నే తీసుకోండి. ఇక్కడ మేము ప్రాచీన, నవీన విధానాలను రెంటినీ సమంగానే అనుసరిస్తున్నాము” అన్నారు మద్రాసులోని హెటర్ చోళా - షెరాటన్ లో ‘కుందవి’ బ్యూటీ క్లినిక్ నిర్వాహకురాలు శ్రీమతి శివభాగ్యం.

శివభాగ్యం బొంబాయిలోని చైనీస్ బ్యూటీ పార్లర్ లో సంవత్సరంపాటు శిక్షణ పొందారు. అక్కడే ఆమె కాన్స్టటలజీలో డిప్లామా పొందారు. 1970 లో మద్రాసు వచ్చి ‘ఫిగరెట్’ బ్యూటీ క్లినిక్ లో చేరారు. 1975 లో ‘కుందవి’ ప్రారంభించినప్పటి నుంచి దాని నిర్వహణ బాధ్యతను చేపట్టారు.

“చోళ రాకుమారి కుందవి వనమూలికలతో

తన అందచందాలను ఇనుమడింప జేసుకుందట. అందువల్లనే మా బ్యూటీ క్లినిక్ కి ‘కుందవి’ అని పేరు పెట్టాము. సినిమా తారలు, ఉద్యోగినులు, విద్యార్థినులు యిలా వదహారేళ్ల నుంచి అరవైఏళ్ల వరకూ గల రకరకాల స్త్రీలు మా బ్యూటీ పార్లర్ కు వస్తూ వుంటారు. శిరోజాలంకరణ, ముఖ సౌందర్యం, చర్మ సౌందర్యం మొదలైన వాటికే ఎక్కువమంది వస్తూ వుంటారు.

“పాదారణంగా మనం తలకు పాంపూ వేసుకుని నూనె రాసుకుంటే చాలని అనుకుంటాం. కాని కేళ నంరక్షణకు అది మాత్రం చాలదు. అట్లాగే తలలో చుండు ఏర్పడడం కూడా ఒక వ్యాధిక్రిందే లెక్క. ఇందువల్ల శిరోజాలు ఈడిపోతాయి కూడా. ఇలాంటి వాటిని మేము ‘కుందవి’లో నయం చెయ్యగలము. మేము ఉపయోగించే ‘హెన్నా ట్రిట్ మెంట్’ జుట్టు ఈడిపోవడం ఆపి ఒత్తుగా ఎదగడానికి దోహదం చేస్తుంది. అసలు శిరోజాలంకరణలో ఎన్నోరకాలు

పన్నవ్వుటికి నాలుగైదు హైస్టయిల్స్ మీదనే ఎక్కువమంది మోజు చూపుతున్నారు" అన్నారు శ్రీమతి శివభాగ్యం.

'కుందవి'లో ప్రాచీన భారతీయ వర్ణశిల్ప వేసే సిగ అలంకారాన్ని, అక్కడి ఉద్యోగినులు- సిగ అలంకారం చేస్తున్న జేనెట్ మింట్, అలంకరించుకుంటున్న అవర్ణ శ్రీనివాస్ 'వనిత' పాఠకులకు తెలియజేబుతున్నారు. అయితే ఈ సిగ అలంకారం పొడవైన జుట్టుగల స్త్రీలకు బాగా కుదురుతుందని వారు అంటున్నారు.

సిగ అలంకరించుకోవలసిన విధానం: ముందుగా జుట్టు బాగా దువ్వుకుని రబ్బర్



బ్యాండ్ లో దూర్చి పోసిటెయిల్ లా వేసుకోవాలి. (చిత్రం-1)

ఆ తరువాత జుట్టును రెండు పాయలుగా విడదీసి ఒక పాయ కుడివైపుకి తీసి చుట్టుకుని తల వెనుకవైపు పోనిచ్చి పిన్నులు గుచ్చుకోవాలి. (చిత్రం-2)

ఇప్పుడు మరోవైపున వున్న శిరోజాలను కింద నుంచి రెండు అంగుళాల చుట్టు కొలతలో చుట్టుకుంటూ వచ్చి (చిత్రం-3) ఇంతకు ముందు వేసి వుంచిన సిగ కింద వుంచి బిన్ను దూర్చి (చిత్రం-4) ఆ వైన స్పే చేసుకుంటే చక్కగానూ, చూడ ముచ్చటగానూ వుంటుంది. □



భాషలు తెలుగులో

తెలుగు	కమిళం	కన్నడం	మలయాళం	మరాఠి	గుజరాతీ	ఒరియా
బ బ	ప	బ భ	బా డ	బా బ	బా బ	బా బ
బా బా	పా	బా భా	బా డా	బా బా	బా బా	బా బా
బి బి	పి	బి భి	బి డి	బి బి	బి బి	బి బి
బీ బీ	పీ	బి భి	బి డి	బి బి	బి బి	బి బి
బు బు	పు	బు భు	బు డు	బు బు	బు బు	బు బు
బూ బూ	ప్ర	బూ భూ	బు డు	బు బు	బు బు	బు బు
బృ బృ	—	బృ భృ	— డి	బృ బృ	బృ బృ	బృ బృ
బృ బృ	—	— —	— —	— —	— —	— —
బె బె	పె	బి భి	బె డె	— —	— —	— —
బే బే	పే	బి భి	బె డె	బె బె	బె బె	బె బె
బై బై	పై	బి భి	బె డె	బె బె	బె బె	బె బె
బొ బొ	పొ	బొ భొ	బె డె	— —	— —	— —
బో బో	పో	బొ భొ	బె డె	బొ బొ	బొ బొ	బొ బొ
బౌ బౌ	పె	బౌ భౌ	బౌ డౌ	బొ బొ	బొ బొ	బొ బొ
బం బం	—	బం భం	బం డం	బం బం	బం బం	బం బం
బః బః	—	బః భః	బః డః	బః బః	బః బః	బః బః

కమిళంలో మన వ, బ లకు-ఒకే అక్షరం [ప] వాడతారు.

[వచ్చే సంచికలో మరికొన్ని]

ఇక్కడ వర్ణ చిత్రాల్లో కవిపిస్తున్న రెండు రంగుల 'బ్యాగ్'లను ఎలా తయారు చేయ వచ్చో వివరిస్తున్నాము.

బ్లాక్ బ్యాగ్

కావలసిన వస్తువులు: 1 మీటరు నల్లరంగు గుడ్డ (హండ్ లామ్ గానీ కేస్మెండ్ గానీ), 1

మీటరు వలుచటి గుడ్డ, (రైనింగ్ కోసం), 1 మీటరు కాన్వాసు గుడ్డ, గులాబిరంగు, వచ్చ రంగులలో పెట్టు గుడ్డ ముక్కలు, ఆకువచ్చదారం, వలుపుదారం, తెల్లదారం.

చేయవలసిన విధానం: వర్ణచిత్రంలో చూపి నట్లుగా నల్లరంగు గుడ్డ, రైనింగ్ గుడ్డ, కాన్వాసు కత్తిరించాలి. బ్యాగ్ కి కుట్టబోయే బెల్టుకి హండ్ [12 ప పేజీ చూడండి]

రెండు రంగుల బ్యాగులు



“ద్రిక్కు లేనివాణ్ణి బాబూ...దర్శం చెయ్యండి..”

ఈమాట మనం వదేవదే వినేదే. వీడుల్లో, బస్ స్టాపుల్లో, రద్దీ వున్న ప్రతిచోటా ప్రతిద్యవించే వేదనాస్వరం ఇది: ఇది మనదేశానికి మాత్రమే పరిమితం కాదు. వివిధ దేశాలలో మానవ జాతిని జదిపిస్తున్న భయానక స్వరం ఇది: .

కడుపుకు తిండి, కట్టుకోడానికి బట్ట, తలదాచుకో డానికి ఇల్లూ లేకుండా నా అన్న వాళ్ళు కరునై ప్రేమానురాగాలు అంటే ఏమో తెలియకుండా వీడు లంట తిరుగుతూ, దొరికింది తింటూ ప్లాట్ పారమే పడకగదిగా, చెట్టు నీడే మిద్దె మేడగా బ్రతుకులు వెళ్ళబుచ్చే అభాగ్యజీవులు ప్రపంచం పలు దేశం



బాలల స్వర్గం 3

లోనూ వున్నారు:

వీరి సమస్యను పరిష్కరించడానికి ప్రతి ప్రభుత్వమూ ప్రయత్నిస్తున్నే వుంది. వథకాలు రూపొందిస్తున్నే. వుంది. అయితే పరిష్కారం మాత్రం ఇంకా ఎందరూమిగానే మిగిలిపోతోంది.

శక్తివంతమైన పౌరులుగా రూపొందాలంటే పనిప్రాయం నుంచే వారికి మంచి తిండి, బట్ట, చదువుసంధ్యలతోపాటు పెద్దల ఆదరణిమానాలు ఎంతైనా అవసరం. అయితే వీటిలో ఒక్కడానికి కూడా నోచుకోని దైన్యస్థితిలో ఎందరో బాల బాలికలు గాలిలోని దీపాల్లా అల్లాడిపోతున్నారు. ఈ పరిస్థితిని చక్కబెట్టడం ఎలా అని చాలామంది తంటాలు పడుతున్నారు. ఐతే ‘అనాథలు, దిక్కు లేని వారు అన్న సమస్యే మాకు ఇవాళ లేదు’ అంటున్నారు సోవియట్ ప్రజలు.

నిజమే: సోవియట్ రష్యాలో లిక్షమేతై పిల్లల్ని....కాదు కాదు పెద్దల్ని కూడా చూడలేము.

ఇలాంటి ఆరోగ్యకరమైన స్థితి ఏర్పడడానికి వారు చేసిన కృషి ఎంతైనా ప్రశంసించతగ్గది. అరవై యేళ్ళ నాటి వారి దేశస్థితిని కొంచెం తిరిగి చూసి నట్లయితే ఈ విషయంలో సోవియట్ ప్రజలూ, ప్రభుత్వమూ చేసిన కృషి, పడినపాట్లూ అర్థ మవుతాయి.

1917వ సం॥ రష్యాలో సోషలిస్టు విప్లవం జరిగింది. ఈ విప్లవ సమయంలో దేశం స్థితి గతులు చాలా అధ్వాన్నంగా వుండేవి. దీనికి తోడు ప్రథమ ప్రపంచసంగ్రామం వచ్చిపడింది. దాంతో ప్రజాజీవితం బాగా దెబ్బతిని అస్తవ్యస్తంగా తయారయింది. ఎటుచూసినా ఆకలి, బాధలు-కరువు కాటకం. ఈ క్లిష్టస్థితిలో తల్లిదండ్రులను పోగొట్టు కున్న వలభైఅయిదు లక్షల బాలబాలికలు ఇల్లూ వాకిలి లేకుండా వీధినవ్దారు. అడిగే దిక్కు మొక్కు లేకపోవడంతో దురలవాట్లకు లోను కాసాగారు. వారికి సమాజం మీద ఒక విధమైన ద్వేషం బయలుదేరింది.



అలాంటప్పుడు సోవియట్ ప్రభుత్వం-ఆ పని బాలల సంక్షేమానికి పాలుపడడం తన ప్రథమ కర్తవ్యంగా గుర్తించింది. దేశం మొత్తం మీద వేలకొలది అనాథ శరణాలయాల నిర్మించింది. అనాథ బాలల ఉద్ధరణకు అనేక చట్టాలు చేసింది. ప్రత్యేకంగా ఒక కమిటీని ఏర్పాటు చేసింది. ఈ విషయంలో దేశ ప్రజల సహాయ సహకారాలు కోరి ఈ కమిటీ విన్నవం జారీచేసింది.

అప్పుడప్పుడు "అనాథ బాలల వారాలు" ఏర్పాటు చేయబడ్డాయి. ఈ విశేషసమయాలలో ప్రజలు తమ కంటబడే అనాథ బాలలను ఇక్కడ చేర్చుతారు. సవతితల్లిపోరు, లేదా ఇతరుల బాధలకు గురయ్యే బాలబాలికల గురించి అధికారులకు తెలియజేస్తారు. దొంగతనం లాంటి నేరాలను చేసిన పిల్లలను కూడా ప్రజలు అధికారులకు అప్పగించే వారు.



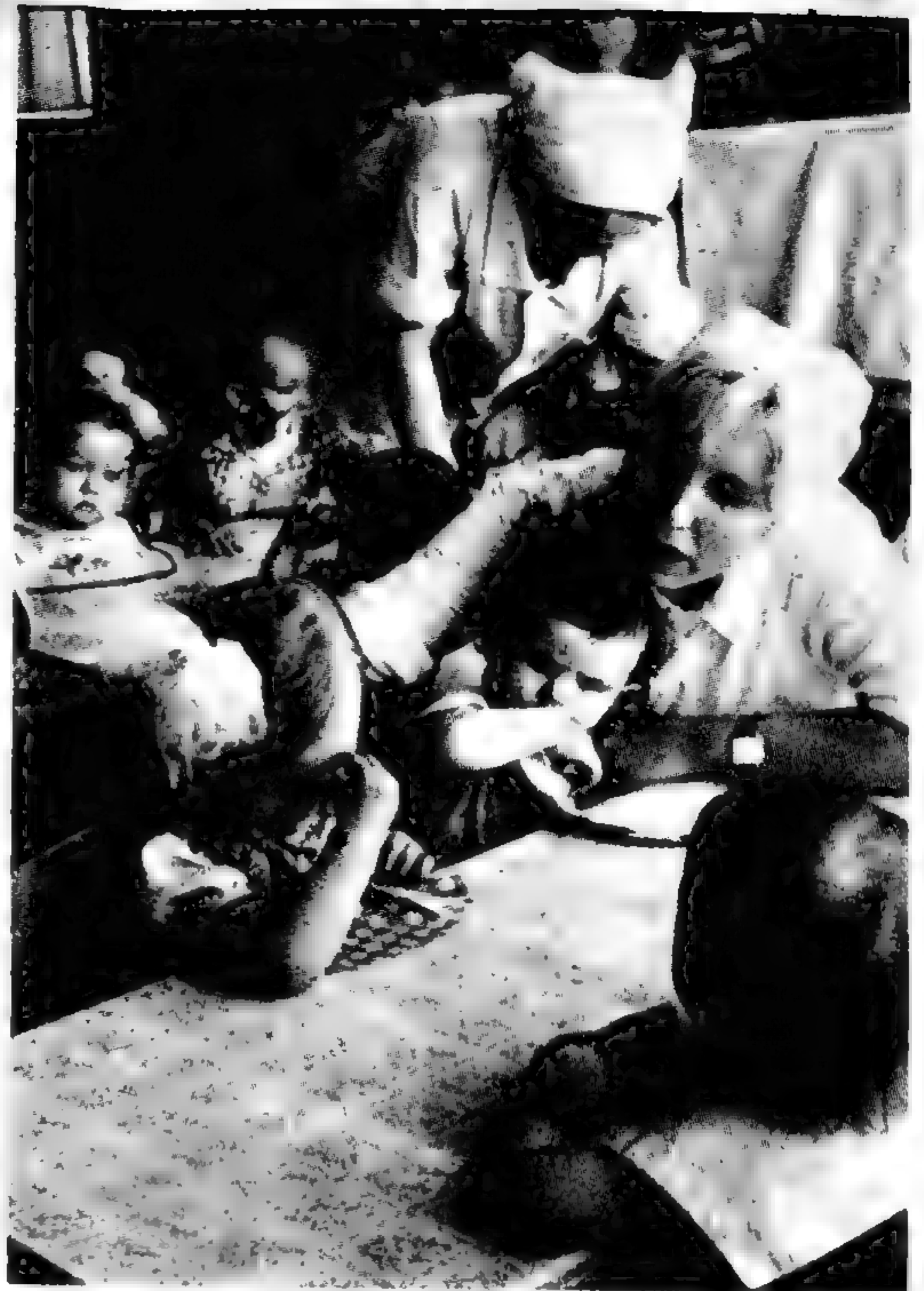
ఇలాంటివారిని దండించి చెరసాలకు పంపే బదులుగా అనాథ శరణాలయాలకు పంపేవారు. అక్కడ వైద్యులు, ఉపాధ్యాయులు, మనస్తత్వ వేత్తలు-వచ్చే బాలబాలికలను పరిశీలించి వారికి తగిన అనాథ శరణాలయాలకు పంపేవారు. అయితే వీటిని అనాథ శరణాలయాల అని అనరు. ఎలాంటి వారి జీవిత నిమిట్టపులోనూ 'అనాథ' అన్న పదం లేకుండా చేయాలన్నది సోవియట్ ప్రభుత్వ ఆశయం.

ఇక్కడ పిల్లలకు వుండడానికి వసతైన గదులు, ఆరోగ్యవంతమైన ఆహారం, చదువు, ఆటపాటలూ అన్నీ సమకూర్చబడుతాయి. పిల్లల వయసు, ఉత్సాహం, శక్తిసామర్థ్యాలు మొదలైనవాటిని అనుసరించి చదువు నేర్పబడుతుంది. చదువు ముగియగానే ఉద్యోగం కానుకుని వుంటుంది. ఆ తర్వాత తనకంటూ ఉద్యోగం-అర్జన వుండడంతో యువతీ యువకులందరూ ఆత్మవిశ్వాసంతో ముందడుగు వేయడం వల్ల సమాజం భవిష్యత్తు బంగారుబాట అవుతోంది.

దేశంలోని అనేకమంది అనాథ బాలబాలికలకు ఈ గృహాలు ఆశ్రయం ఇచ్చాయి. రోజుకు రోజు వీటి సంఖ్య పెరిగిపోసాగాయి. 1917 సం॥ లో ముప్పైవేల గృహాలు మాత్రమే వుండేవి. ఇవి 1919కి లక్షాదినై అయిదువేలు అయినాయి. 1922 సం॥ నాటికి ఐదులక్షలా నలభై వేల గృహాలుగా వ్యాపించి దేశంలోని అనాథ బాలలందరికీ కొత్త జీవితాలు ప్రసాదించసాగాయి.

ఈ గృహాలు నడిపే అధికారులు, ఉపాధ్యాయులు, ఇతర నిబ్బంది కడుపుకు సాగక అక్కడ చేరినవారు కారు. నిజంగానే బాలలకు సేవచేయాలనే లక్ష్యంతో అక్కడికి వచ్చినవారే ఎక్కువ మంది.

అనాథ శరణాలయాలు, సంక్షేమ గృహాలు అనగానే వాటిని నడిపే అధికారులు - పిల్లలకు ప్రభుత్వం మంజూరు చేసే విధులను తదితర వస్తుసామగ్రిని స్వాహా చేసేసి సంక్షేమ గృహాలను సంక్షేమ గృహాలుగా మార్చే వార్తలే మనకు జ్ఞాపకం వస్తాయి. అయితే ఇలాంటి హీనస్థితి సోవియట్ రష్యాలో అసలు లేనేలేదనే చెప్పాలి. దీనికి ముఖ్యకారణం వాటిని నడిపే పై అధికారులు చాలా కఠినంగా వుంటారు. అంతేకాదు. యుద్ధంలో ఎవరో ఒకరిని కోల్పోని కుటుంబం అంటూ లేదు రష్యాలో. తమవారిని కోల్పోయి, అనాథులుగా



ఎలాంటి ఇబ్బందులు ఎదుర్కోవలసి వస్తుందో అప్పుట్లో అందరికీ అనుభవ విషయమే. అంచేత అనాథ బాలలంటే సహజంగానే అందరికీ అదరాధి మానాలు ఏర్పడడంలో ఆశ్చర్యం లేదు.

వీరిపట్ల మరింత ప్రేమానురాగాలు కల్గించడానికి వీరిని గురించి చలనచిత్రాలు, నాటకాలు ప్రదర్శింప బడ్డాయి. పత్రికల్లో రాశారు. అప్పుడు వెలువడిన సాహిత్యంలో అనాథ బాలలే కథానాయకులయ్యారు. అనాథ బాలలను ఉత్తమ పౌరులుగా, నాయకులుగా రూపొందించడంలో, సృష్టించడంలో ఎంతో ఆనందం పొందారు నాటి రచయితలు. అతి త్వరలోనే వారి కలలు నిజమయ్యాయి. అనాథ బాలల జీవితాలలో వసంతాలు వెల్లివిరిశాయి.

బాలల గృహాల నిర్వహణకు అందరూ తమకు చేతనైన సాయం చేసి విధులు సమకూర్చారు. అనాథ బాలలను కొందరు దత్తత తీసుకుని పెంచుకోడం ప్రారంభించారు. ఇలా దత్తత తీసుకున్న రైతులకు ఎక్కువ పొలాలు, పన్నులలో రాయితీలు మంజూరు చేసింది ప్రభుత్వం. ఈ పిల్లలు వదువుకుంటూనే వ్యవసాయం పనులు నేర్చుకో సాగారు. పెద్దయ్యాక వ్యవసాయరంగంలోనే స్థిరపడి స్వతంత్రజీవనం సాగించారు.

1930 సం॥ తర్వాత అనాథ శరణాలయాలకు వచ్చే బాలబాలికల సంఖ్య క్రమక్రమంగా తగ్గు ముఖంపట్టింది. ప్రస్తుతం 'అనాథలే లేరు' అన్న మంచి పరిస్థితి ఏర్పడింది.

—కమలా వరదాచారి



ఆ గుసగుస

నెమ్మదిగా, అలా
గాలిసవ్వడిలా...
మిమ్మల్ని మౌనంగా
అభినందించే డిజైన్లు.
మీ హృదయానికి
హత్తుకుపోయే రంగులు.
ఫ్యాషన్ చిందించే బట్టలు.
ఎవరినైనా సరే ఆకట్టుకోగలవి.
సూటింగులు, షర్టింగులు
చీరలు, డ్రెస్ మెటీరియల్స్
డెనిమ్స్ మరియు పంచెలు.



గొప్ప ఫ్యాషన్, అపూర్వమైన అనుభవానికి.

మఫతలాల్ ఇండస్ట్రీస్ న్యూ పర్యాక్ మిల్స్
మఫతలాల్ ఫైన్



దొంగగారిపేజీ

కె. జి. సరళకుమారి, కుప్పం

వసి పిల్లలను ఒక సంవత్సరం పూర్తిగా నిండక
ముందే బైటకు తీసుకురాకూడదంటారు, ఎందుకని?

నిలా తీసుకొస్తారమ్మా - అంత పసి పిల్లరికి బయటి వాతావరణంలోని కాలుష్యం ఇట్టే హాని చేస్తుందే !

మాచర్ల దేవి, మాడుగుల

కడుపుతో వున్నవాళ్ళు గుమ్మంపై కూర్చుంటే
పుట్టే పిల్లలు చప్పిడిముక్కుతో పుడతారు అంటారు.
అది ఎంతవరకు నిజం ?

శుద్ధ అబద్ధం :

శుభ సుభాన్, గిద్దలూరు

శుభకార్యములకు ము తెడువలనే అహ్వనిస్తారు. మరి, భర్త చనిపోయిన స్త్రీలను పిలవరు ఎందుకని? శుభకార్యం అశుభం అవుతుందా ?

కుభ కార్యాలకు విధవలు రాకూడదని ఎక్కడా లేదే ! మనం పెళ్లిళ్ళలోనూ, తక్కిన కుభ కార్యాలలోనూ చూడ్డం లేదూ ? అయితే కొన్ని కొన్ని పూజలు, కార్యాలూ స్త్రీల సౌభాగ్యానికి — అని ప్రత్యేకించి వున్నాయి. వాటికి వాళ్లొచ్చి ఎలాగూ ప్రయోజనం లేదని, పిలవరు; వాళ్ళు రారు.

జి. సరస్వతి, ఏలూరు

దామ్యగారూ : కుంకుమ పువ్వులో కల్తీ ఎక్కువగా వుందని అంటారు. అసలైన కుంకుమ పువ్వు లక్షణాలు ఎలా వుంటాయో చెబుతారా ?

అసలైన కుంకుమ పువ్వు కేసరాలు సన్నగా
వుంటాయి. రామరపువ్వు వాసన వేస్తుంది.
అంతెందుకిమ్మా, చేతిలో వేసుకుని నలిపితే
రంగు అంటుకోకూడదు; నీట్లో వేస్తే నీరు
ఎరబడకూడదు :

రజిని, కోరగుంటపల్లి

గర్విణీస్త్రీలు కుంకుమపువ్వు పాలలో వేసుకుని

ప్రశ్నలకు జవాబులు

రోజూ తాగితే పుట్టే శిశువులు తెల్లగా ఉంటారని
మా పెద్దలు చెప్పారు. నిజమేనంటారా? కుంకుమ
పువ్వువలన లాభమేమైనా ఉందా?

కుంకుమ పువ్వు మనసును సంతోషంగా
వుంచుతుంది; బలం ఇస్తుంది. ముఖంలో
తళతళ కూడా పెంచుతుంది. గర్భిణీ స్త్రీలు
తీసుకోవడం మంచిదే—కాని, పిల్లలు మాత్రం
కచ్చితంగా తెల్లగా పుడతారన్న మాట
మాత్రం నిజం కాదు.

వి. అహల్యదేవి, బళ్ళారి

మా చెల్లెలికి ముఖం మీద, గొంతు దగ్గర పులి పొరలు (ఒక ప్రాంతంలో ఉలివిరికాయలు అంటారు.) చర్మం చిన్నగా వుండలుగా వుండి చూడడానికి అసహ్యంగా వుంటోంది. ఇది పోవడానికి ఏమి చేయాలి? ఇది రాకుండా వుండడానికి ఏమి చేయాలి? కొందరు గుర్రం వెంట్రుక కట్టితే పోతుందని చెప్పినారు. పోతుందా?

గుర్రం వెంట్రుకతో చుట్టి లాగితే వూడి పోతుందంటారు. అంతకంటే సులభమైన దొకటి చెబుతాను. ఉలిపిరికాయ చిన్నగా వున్నప్పుడు — తమలపాకు పై కాద కాస్త గిల్లితే, తడిగా తగుల్తుంది గదా — దాన్ని సున్నంలో (తమలపాకులతో వేసుకునే



సున్నం) అద్ది, అలాగే ఆ కాయ మీద
రుద్దితే, (కాయ చుట్టూ తగలాలి) సున్నం
ఎండిపోయే వేళకి, అదీ రాలిపోతుంది!

టి. జీవలక్ష్మి, ఏలూరు

శ్రావణమాసంలో చాలా పేరంటాలకు వెళ్ళినా.
(మంగళవారం, శుక్రవారం) వెళ్ళినచోటల్లా పేరం
టాండ్రకు తాంబూలం, పళ్ళతో శనగలు ఇస్తున్నారు.
ఈ శనగలు ఇవ్వడంలోని పరమార్థమేమిటో
తెలుపండి.

పెనగలు అంటే - నాన బెట్టిన పచ్చిపెనగలు
ఇస్తారు. అవి ఆరోగ్యకరమైనవి గదరా.
అవి మర్నాటికే మొక్కలేస్తాయి. అవి
పచ్చిగా తినడం ఆరోగ్యం. కొందరు నాన
బెట్టిన పెనలు కూడా ఇస్తారు.

కె. జి. హేమలత, కువ్వం

భోజనాలకుముందు విస్తర్ణ మీద కాస్త నీరు చల్లి
వడన చేస్తారెందుకు ?

సాధారణంగా విస్తరి అంటే - పుల్లలతో కుట్టిన విస్తరి అయి వుంటుంది. నీళ్ళు జల్లితే, పుల్లలు అకును అరటుకుపోయి, అన్నం తింటున్నప్పుడు పుల్లలు వూడి రావు. లేకపోతే మధ్య మధ్యలో పుల్లలు తగుల్తాయి. అదీకాక, తినేముందు విస్తరి శుద్ధి చేసుకోడం మంచిదేగదమ్మా :

అన్నం తినేటప్పుడు మౌనంగా భుజించాలంటారు.
ఎందుకు బామ్మగారూ !

అన్నం తినేటప్పుడు, మాట్లాడుతూ వుంటే, ఆహారం గొంతులో ఇరుక్కుని, పొలమారడం సంభవిస్తుంది. పొలమారితే ఆహార పదార్థాలు ముక్కులోకి తలలోకి వెళ్ళి, ఊపిరికి ఇబ్బంది ఏర్పడుతుంది. అందువల్ల మౌనంగా తినడం మంచిదన్నారు. అసలు - 'పొలమారడం' అంటేనే - 'ప్రమాదం' అని అర్థం గదా.

అర్. కోట, కువ్వం

విదేశాలలో పిల్లలు పుష్పిగా వుంటారు కదా. అలా పుష్పిగా మన పిల్లలు కూడా పెరగాలంటే ఏమి చేయాలి బామ్మగారు :

విదేశాల్లో పిల్లలను పెంచే విధానం వేరు; మన విధానం వేరు. పౌష్టికాహారం బాగా ఉన్నా. ఎవరైనా పుష్పిగానే వుంటారు.

1. బాలశ్రీశ్రవణం దరి, దామర్ చెఱువు

రథసప్తమి రోజు జిల్లేడు ఆకులు తల మీద పెట్టుకొని పిళ్ళు పోసుకుంటాము. ఎందువల్ల :

రథసప్తమి అంటే — సూర్యుడికి చెందిన రోజు. సూర్యుడికి అర్చనన్న పేరు కూడా వుంది. అలాగే జిల్లేడును 'అర్క' అంటారు. సూర్యుడికి, జిల్లేడుకూ పున్న సంబంధాన్ని అది తెలియజేస్తుంది. పోతే జిల్లేడు అంటే—'తెల్లజిల్లేడు' అనే అర్థం. తెల్లజిల్లేడు ఆకులు, ఆకుల్లోంచి వచ్చే పాలు ఆరోగ్యానికి మంచివి. చలవచేస్తాయి. సూర్యుడి వేడి రథసప్తమి తర్వాత ఎక్కువ అవుతుంది గనక, ఆ తాపాన్ని జిల్లేడు ఆకులు హరిస్తాయని :

అరుందరి, అవంతపూర్

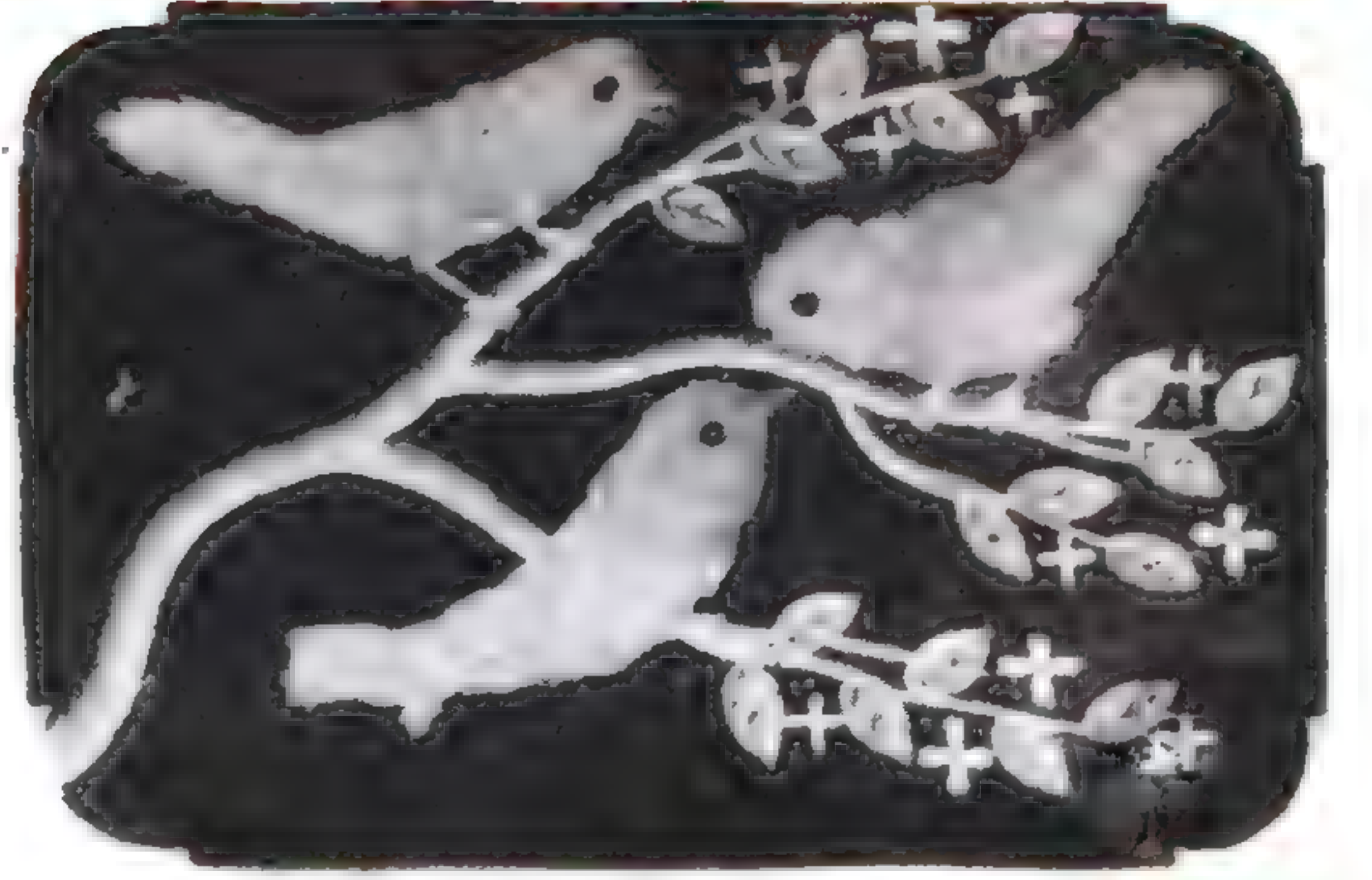
నాకు కాళ్ళు అంటే పాదాలు, మడమలు తరుచూ పగిలి చీలికలు ఏర్పడుతుంటాయంటే. నీటిలో నానినప్పుడు, ఉదయం లేవగానే వాటివల్ల చాలా బాధగా వుంటోంది. వాళ్లెన్, మలాం లాంటివి పూస్తే తాత్కాలికంగా తగ్గుతాయి. కాని వాడదం మానిగానే మరీ బాధ మొదలు పెడుతుంది. దయ చేసి ఏదైనా గృహవైద్యం చెప్పండి.

కాళ్ళు నీళ్ళలో చాలాసేపు నానితే, వేళ్ళు ఒరిసి, దురదపెడతాయి. ఇంకా ముదిరితే, బొద్బులు ఎక్కువైతాయి నూనె, పసుపు, ఉప్పు-మూడూ కలిపి మారి, ఆ భాగంలో కొన్ని రోజుంపాటు రాస్తే తగ్గుతాయి. అయితే, అవి తగ్గేవరకూ నీళ్ళలో నానకుండా వుండాలి మరి :

కుక్కలతో పిట్టలు

ధౌర కక్కువలో, చూడ సొంపుగా వుండే వస్తువు లో యిది ఒకటి. కావంపిన వస్తువులు : అట్ట, ఈకలు, మైదా గమ్, వత్తి, రంగుపేవరు కావాలి.

ఈకలు రంగురంగుల ఈకలు అమ్ముతారు. లేకపోతే కోడి ఈకలు దొరికినా చాలు. అయితే ఈకలు బాగా వుండాలి. ముందు మనకు కావల్సిన దిక్షిమ ఎమ్మకోవాలి. అంటే పిట్టలు, కొమ్మ వుండేలాగా వుండాలి దిక్షిమ. తరువాత ఆ దిక్షిమకు వరిపోయేటట్టు తీసుకొని దానిమీద కలరు పేవరు ముదతలు లేకుండా అంటించు కోవాలి. అరివ తరువాత వచ్చిన దిక్షిమ దాని మీద వేసుకోవాలి. ఇప్పుడు దూది తీసుకొని ఆ పిట్ట పేవు యెట్లా వుందో అట్లా ఆ పిట్ట దిక్షిమ మీద పెట్టి బాకాలు వేసుకోవాలి. అంటే దూదితో పేవు చేసుకోవాలి. ఇక ఈకలు తీసు కొని ముందు భాగం మడుకు కొంచెం పాడుగ్గా కట్టేసి వత్తిమీద ముఖం నైపు వింది అంటించు కుంటూ రావాలి (గమ్ పూసి). దూది పూర్తిగా కవి వించకుండా వుండాలి. కోకదగ్గర మడుకు పాడుగ్గా వుండే రెక్కలు అంటించాలి. ఇట్లా అన్ని పిట్టలు అంటించాలి. కండ్లు పెట్టాలిగా — దీనికి రెడి మేడ్ వి దొరుకుతాయి. లేదా పూసలు అంటించ వచ్చు. ఇక కొమ్మకు మధ్య గ్రీటింగు కార్డుకట్



చేసి ఆ దిక్షిమ మీద అంటించాలి. ప్లాంట్ (గ్రీన్) వంటి ఆకులు కట్టేసి పెట్టవచ్చు. లేదా పేవరుతో కట్టేసి పెట్టాలి. అట్లావే గ్రీటింగ్ కార్డు ముక్కు పేవులో కట్టేసి ముక్కు అంటించాలి, లేదా ప్లాంట్ వైవా కట్టే చేసి పెట్టవచ్చు.

ఇక మధ్య గూడు అమర్చాలి. ఇంట్లో పీచు (టెంకాయ) వుంటుంది కదా—దానిని గూడు వుండే పేవులాగా చేసి మధ్యలో అంటించి దానిలో తెల్లగుండ్రటి పూసలు అంటించాలి. అవి పక్షి గ్రుడ్డులాగా వుంటాయి. ఇప్పుడు పూర్తి అయినట్లే. దీనికి ప్రేము (డబుల్ ప్రేము) వేయించి ద్రామింగు రూంలో వుంచితే అసలు పిట్టలు పన్నట్లే వుంటాయి. క్రమేగావి చేస్తే ఆ క్రమ వంకా మర్చిపోకాము.

—అమంచర్ల రాజేశ్వరి

ఐ. బేలి ఉపాకుమారి, పాతవట్నం

బామ్మగారు, మా ఇంటిలో ఒక నిలుపుబద్దం ఉన్నది. దానికి పగులు వున్నది. మా ఇంటికి వచ్చినవారు అంతా, పగిలిన అద్దం ఇంటిలో ఉంటే కష్టాలు అంటూ ఉంటారు. ఇది నిజమా?

పగిలిన అద్దంలో ముఖం చూసుకుంటే భయంకరంగా వుంటుందిగదమ్మా—అంచేత మనం మొహం అందులో ఎలా చూసు కుంటాం? చూసుకోకూడదు. పైగా, పగిలిన పెంకులు చేతికి గుచ్చుకుంటే, రక్తం రావచ్చు; గాయాలు కావచ్చు. ఈ కారణం చేతనే పగిలిన అద్దం ఇంట్లో ఉంచ కూడదన్నారు.

యన్. వద్దంక్కి, విజయనగరం

బామ్మగారు! వేళ్ళకు గోరింటాకు పెట్టుకోమంటారు పెద్దవాళ్ళు. ఎందుకని? అందానికేనా? ఇంతే మైనా కారణం వుందా?

గోరింటాకు అందానికి అందం: వేళ్ళకి ఆరోగ్యం. గోళ్లు ఆరోగ్యంగా, పుచ్చుపో కుండా వుండడానికి గోరింటాకు బాగా తోడ్పడుతుంది. గజ్జి, చిదుము ల్లాటి వ్యాధులు రానివ్వదు. అందుకే మరి చూశారా? ఇలాంటి వ్యాధులు వస్తే గోరింటాకు మెత్తగా మారి గజ్జి వున్న చోట పట్టించ మంటారు : □

అంగ్ల నవలా లోకంలో తీవ్ర ఆవేశ సమది గతమై కవిత్వా ఊహా ప్రకల్పనతో మధురమైన నవలా రాజంగా పేర్కొనదగ్గది. "జేన్ ఐర్". దీన్ని రచించిన చార్లెస్ లాంటి 1816వ సంవత్సరంలో ఏప్రిలు 21న జన్మించింది. ఆమె తండ్రి ఐరిష్ మతగురువు. ఆమె పుట్టిన కొలది సంవత్సరాలకే కుటుంబం యూర్పుషైర్ మండలంలోని హేవర్త్ కి మారింది. తల్లిని చిన్నప్పుడే పోగొట్టుకున్నది లాంటి. ఈమె తోబుట్టువులు ఎమిలీ, ఏనీ కూడ ప్రఖ్యాత నవలా రచయిత్రులయ్యారు.

అక్కా చెల్లెళ్లు ముగ్గురూ ముందు మారు పేర్లతో కవిత్వం ప్రకటించారుగాని ఆ కవిత్వం కీర్తిని సాధించలేదు. తరువాత ఎవరికివాళ్ళు మారు పేర్లతో నవలలు వ్రాశారు. కీర్తిని సాధించిన తరువాత అసలు పేర్లు బయట వడ్డాయి.

'జేన్ ఐర్' నవల మాత్రమే కాకుండా 'షర్లీ', 'విల్లెట్' అనే నవలలు కూడా వ్రాసింది చార్లెస్ లాంటి. అయితే 'జేన్ ఐర్' కీర్తి శిఖరాలను చేరుకున్నట్లు అవి చేరలేదు.

జేన్ ఐర్ నవలలో కొంత ఆత్మకథ ఉన్నప్పటికీ ఎక్కువభాగం అంతకుముందు శతాబ్దంలో అధిక ప్రచారంలో ఉన్న 'రోమాన్సు' - శృంగారభావ పుష్టి ఉన్నది.

(కథ)

చిన్నప్పుడే తలితండ్రుల్ని పోగొట్టుకున్న జేన్ ఐర్ నిర్ణయరాలైన మిసెస్ రీడ్ (గేట్ షెడ్ హౌస్ కు చెందిన) అనే మేనత్త చేతి పెంపకంలో వదిలింది. మిసెస్ రీడ్ భర్త (జేన్ తల్లికి సోదరుడు) చచ్చిపోతూ జేన్ ను తమ స్వంత బిడ్డలాగా (ముగ్గురు స్వంత బిడ్డలున్నారు) చూడమని భార్యకు చెప్పాడు. ఈ హితవును విన్నవించి ఆమె వదిల సంవత్సరాలు జేన్ ను మహా కఠినంగా శిక్షించింది. తన పిల్లల్ని అతి గారాబంతో పాడుచేసి జేన్ ను పనిమనిషిగా చూచింది.

ఒకనాడు చిన్న తప్పిదానికి శిక్షగా జేన్ ను తన భర్త చనిపోయిన గదిలోపెట్టి బంధించింది. జేన్ భయపడి మూర్చిల్లి రోగగ్రస్తురాలైంది. జెస్సీ లేవెన్ అనే నర్సు ఆమెకు ఉపచారం చేసి రోగాన్ని చేకూర్చింది. జేన్ ను ఏదై మైళ్ళ దూరంలో ఉన్న 'రోవుడ్' పాఠశాలకు పంపించారు. అక్కడి పరిస్థితులు దాగుండకపోయినా మేనత్త చేతిక్రింద కంటే జేన్ కు సుఖంగానే ఉన్నది. అక్కడ మిస్ డెంపుల్ అనే ఆమెతో

విశ్వసాహిత్యంలో ఉద్బంధాలు 'బ్రావ్లెస్'

స్నేహం కుదిరి జేన్ త్వరితంగా పాఠాలు చదివింది. ఆ పాఠశాలకు వివత్తు వచ్చి ఒక అంటువ్యాధిలో చాలామంది బాలికలు చనిపోగా ప్రభుత్వం దర్యాప్తు చేయించింది. అందుచేత పరిస్థితులు కొంత మేలైనాయి. జేన్ ఆ బడిలోనే ఉపాధ్యాయిని అయింది పద్దెనిమిదవ ఏట. కాని త్వరలోనే ఆ ఉద్యోగం వదలిపెట్టి మిస్కోట్ సమీపంలో ఉన్న థారన్ ఫీల్డ్ మేనల్లో ఎడిటెవేరెన్స్ అనే బాలికకు ఇంటిలో ఉండి శిక్షణ ఇచ్చే ఉపాధ్యాయినిగా చేరుకుంది. ఇంటి యజమాని రోచెస్టర్ కు బంధువై ఇల్లు చక్కదిద్దుతున్న మిసెస్ ఫెయిర్ ఫేక్స్ ఆమెకు ఉద్యోగం ఇచ్చింది.

ఉద్యోగం ఆమెకు తృప్తిగానే ఉన్నది కాని మిసెస్ ఫెయిర్ ఫేక్స్ మూడవ అంతస్తులోకి వెళ్ళ వద్దని చెప్పినప్పుడామెకు ఆశ్చర్యం వేసింది. ఒకనాడు మూడవ అంతస్తు నుంచి వికటమైన నవ్వు కేకలు వినిపించాయి. అయితే అదంతా 'గ్రేస్ ఫూల్' అనే నౌకరు (బుద్ధ మొద్దుగా కన్పించే పనిమనిషి) చేసిందని మిసెస్ ఫెయిర్ ఫేక్స్ అంటుంది.

అంగ్ల సాహిత్యంలో ద్రువ శారలుగా విలచిన బ్రాంట్ సోదరీమణులు (ఎడమ వుంది) ఏనీ, ఎమిలీ, చార్లెస్ బ్రాంట్



జనవరిలో ఒకనాడు జేన్ సాయంత్రం నడకకు వెళ్ళగా యజమాని రోచెస్టర్ కన్పిస్తాడు. ఆమె అతనిని చూడటమదే మొదటిసారి. అతడు గుర్రం మీది నుంచి క్రిందవడ్డాడు. అతని కుక్క జేన్ దగ్గరకు వచ్చి సహాయం చేయమన్నట్లు దీనంగా చూస్తుంది. కాని రోచెస్టర్ ఎంతో బాధతో ఉన్నప్పటికీ సహాయం అక్కర లేకుండానే నడచి యిల్లు చేరగలనంటాడు. ప్రశ్నల వలన జేన్ బాలిక వారెన్స్ కు ఉపాధ్యాయిని అని తెలుసుకుంటాడు. తన దర్బాన్ని ఆమె లెక్క చేయలేదని తెలుసుకుని రోచెస్టర్ ఆమెతో సౌజన్యంతో ప్రవర్తిస్తాడు. ఆమెతో రహస్యంగా ఎడిటెవేరెన్స్ బాలిక తన కుమార్తెయేనని ఆమె తల్లి ప్రెంచి నాట్య కళాకారిణి తన్నూ కుమార్తెను చాలనాళ్ళ క్రితమే వదలి వెళ్ళిపోయిందని చెప్పుతాడు.

ఒకరాత్రి పెద్ద కేకలు వినిపించగానే జేన్ నిద్రలేచి గది తలుపు తెరిచి చూచింది. రోచెస్టర్ గది నుంచి పెద్ద పొగ వస్తుంది. వెళ్లి చూడగా అతని మంచం మండుతున్నది. సమయం ఖించి పోకుండా అతన్ని నిద్రలేపి రక్షించింది. అయితే ఇంట్లో జనానికి నిద్రాభంగం కలిగించవద్దని - అప్పుడప్పుడు ఉన్మత్త వైఖరి వచ్చే అడనౌకరు గ్రేస్ ఫూల్ - యీ పనిచేసి ఉండవచ్చునని అతడు జేన్ ను సమాధానపరిచాడు. మైనపు వత్తి పొర పాలున మంచం మీద వడటం వలన ప్రమాదం ఏర్పడిందని మిగిలిన నౌకర్లకు చెప్పడం జరిగింది.

యజమాని రోచెస్టరు పూర్వం చేసిన పొర పాలువలన పరిశాలను అనుభవిస్తున్నాడని తలచి జేన్ అతనిపైన అభిమానం చూపుతుంది. అది సానుభూతిగా చివరకు ఆమె హృదయంలో అతనిపై ప్రేమగా మారుతుంది. అయితే రోచెస్టరు సమీప ప్రాంతంలో ఉంటున్న సుందరి బ్లాంకే ఇంగ్రాంతో సరసాలు ఆడుతున్నాడని తెలిసి జేన్ విరుత్సాహ పడుతుంది. ఒకసారి తటస్థపడిన బ్లాంకే ఇంగ్రాం జేన్ ను నీచంగా చూస్తుంది. ఆమెతో తాను పోటీ వడలేనని జేన్ ధావిస్తుంది.

ఇంట్లో చాలామంది అతిథులు ఉండగా మేసన్ అనే నూతన ఆగంతకుడు వచ్చాడు రోచెస్టరు యింటికి. ఆ రాత్రి జేన్ కు ఎవరో పెద్దగా భయంతో ఆరుస్తూ సహాయం అర్థిస్తున్నట్లు వినిపించింది. రోచెస్టరు ఏదో చెప్పి నౌకర్లను సమాధానపరిచాడు. జేన్ తో రహస్యంగా చెప్పాడు - గాయపడి స్మృతి లేకుండా ఉన్న మేసన్ కు ఉపచారాలు చెయ్యమని.



కిరణ్ణయి

బొంబాయిలోని బులాబాద్ దేశాల్ ఆడిటోరియంలో శ్రీ నటరాజ ఆర్ట్ అకాడెమీ ఆధ్వర్యంలో కుమారి కిరణ్ణయి భరతనాట్య 'రంగప్రవేశం' జరిగింది. వగరంలోని ఆంధ్రులు, ప్రముఖులు, రక్షక దళాల అధికారులు కుటుంబాలతో సహా హాజరు కావటమే కాక ప్రాప్స్, భూటాన్, జపాన్ దేశస్థులు కూడా ఈ ప్రదర్శన తిలకించారు.

మాడు గంటల పాటు జరిగిన ఈ కార్యక్రమంలో కుమారి కిరణ్ణయి భరతనాట్య భంగిమలన్నింటినీ అతి సువాయాసంగా, ఎంతో ప్రతిభావంతంగా ప్రదర్శించింది. "సుప్రసిద్ధ భరతనాట్య కోవిదురాలు కమలా అయ్యంగార్ శిష్యురాలైన కిరణ్ణయి వదలూరు సంవత్సరాల ప్రాయం లోనే కేవలం మాడు సంవత్సరాల శిక్షణతో యితర ప్రావీణ్యత సంపాదించడం ఎంతో

ప్రశంసనీయం" అన్నారు అవాది నభకు ముఖ్య అతిథిగా వచ్చిన మిలిటరీ ఇంజనీరింగ్ సర్వీస్ చీఫ్ ఇంజనీర్ బ్రిగేడియర్ సి. యమ్. భాటియా.

కిరణ్ణయి బొంబాయి ఆంధ్రకల్చరల్ అసోసియేషన్ అధ్యక్షుడు మిలిటరీ ఇంజనీర్ అయిన శ్రీ చిప్పిమోహన్-కుమార్తె. ఆమె తల్లి శ్రీమతి మణిమోహన్ గాయకురాలు; వీణా విద్వాంసురాలు. కిరణ్ తన తల్లి వద్ద వీణావాద్యం వేర్చుకుని అందులో కూడా చక్కని పాండిత్యాన్ని సంపాదించింది.

ప్రస్తుతం డిపెన్స్ సెంట్రల్ స్కూల్ లో చదువుతున్న కిరణ్ణయి తాను వట్టభద్రురాలు కావాలని, సంగీత నాట్య శాస్త్రాలలో మరింత ప్రాముఖ్యత సంపాదించి విదేశాలలో కూడా ప్రదర్శనలు యివ్వాలని అభిలషిస్తోంది. అయితే తను యివ్వబోయే సంగీత నాట్య ప్రదర్శనలన్నీ కూడా ప్రజాహిత కార్యక్రమాలకే తోడ్పడాలన్నది తన ఆశయం అంటుంది కుమారి కిరణ్ణయి. □

తెల్లవారేటప్పటికి గాయపడిన మేసన్ ఇంటి నుంచి పంపివేయబడ్డాడు.

కొద్ది రోజుల తరువాత ఒకనాడు జేన్ ప్రక్క ఉన్న రోటలో సాయంకాలం ఎండలో కూర్చుని ఉండగా రోచెస్టరు అక్కడకు వచ్చి కొంతసేపు చమత్కారంగా మాట్లాడి తాను త్వరలో పెండ్లి చేసుకోబోతున్నానని చెప్పాడు. జేన్ అతడు బ్లాంకే ఇంగ్రాంను పెండ్లి చేసుకుంటాడని భావించి కళ్ళు నీళ్ళతో "ఇక నేను యీ యింటిలో ఉండలేను" అంటుంది. రోచెస్టరు నవ్వుతూ ఆమెను దగ్గరకు తీసుకుని ముద్దాడి ఆమెనే పెండ్లి చేసుకుంటానని వివరించాడు.

పెండ్లి రోజుకి ముందు మధురమైన ఆలోచనలతో ఉన్న జేన్ కు ఒక రాత్రి నిద్రాభంగమై కళ్ళు తెరిచి చూడగా పెండ్లినాడు దరించడానికి కుట్టించుకున్న తన దుస్తుల్ని ఎవరో చింపి వేస్తున్నట్లు కన్పించింది. అది పీడకల అని రోచెస్టరు ఆమెను సమాధానపరిచాడు. కాని మర్నాడు ఉదయం చింపిన దుస్తులు ఎదురుగా ఉన్నాయి.

పెండ్లి జరుగబోతుండగా మేసన్ వచ్చి

ఆ పెండ్లి జరుగటానికి వీలులేదని, రోచెస్టరుకి భార్య బ్రతికి ఉన్నదని అద్దు చెప్పాడు. పెండ్లి ఆగిపోయింది. నిజం చెప్పకతప్పలేదు రోచెస్టరుకి. జేన్ తీసుకువెళ్ళి మేడ మీద మూడవ అంతస్తులో విశాచం లాగా విచ్చిడిగా ఉన్న శ్రీని చూపించి- ఆమెయే మేసన్ ను గాయపరచిందని-జేన్ పెండ్లి దుస్తులు చింపిందని చెప్పాడు. ఆమె మేసన్ కు చెల్లెలనీ తన్ను మోసగించి జమైకాలో తనకామెతో పెండ్లి జరిపించారని - ఆమె వంశంలో పరంపరగా విచ్చితనం వస్తున్నదని చెప్పాడు. తన వైవాహిక జీవితం నరకప్రాయంగా ఉన్నదని ఆ విచ్చిభార్యను గ్రేన్ పూలే అజమాయిషీలో బంధించి ఉంచామని వివరించాడు.

జేన్ కు రోచెస్టరు మీద ఎంతో సానుభూతి కలుగుతుంది. కాని యిక తానెక్కడ ఉండకూడదని నిర్ణయించుకొని చాలా తక్కువ డబ్బు తీసుకొని మరొక ఉద్యోగాన్ని అన్వేషిస్తూ ఇంగ్లాండు మధ్య ప్రాంత చవిటీనేలల గ్రామాలలో సంచరిస్తుంది. ఆమె ఆలంబనం లేక, ఆహారం లేక నిస్సహాయ స్థితిలో ఉండగా జాన్ రివర్స్ అనే మతాచార్యుడు ఆదుకుంటాడు. అతని చెల్లెళ్ళు మేరీ, డయానా ఆమెకు స్నేహితురై ఆమెకు, మళ్ళీ ఆరోగ్యం వచ్చేటట్లు చేశారు.

జేన్ — ఇలియట్ అనే పేరుతో ఒక కుగ్రామంలో ఉపాధ్యాయినిగా చేరుతుంది. రోచెస్టరు పైన తనకున్న ప్రేమను మరచిపోవడానికి ప్రయత్నిస్తుంది.

ఇంతలో జేన్ తండ్రి సోదరుడు జాన్ దూర దేశాలలో చనిపోయి ఆమెకు 20 వేల పౌండ్ల ధనం వదిలిపెట్టినట్లు తెలుస్తుంది. తనకు చాలా దగ్గర బంధువులే జాన్ రివర్స్ అతని చెల్లెళ్ళు అని వివరాలు తెలియగా తనకు వచ్చిన ధనాన్ని వాళ్ళకు కూడా పంచి యిస్తుంది జేన్.

జాన్ రివర్స్ మిషనరీగా ఇండియాకు వెళ్తున్నానని, తన పెంట భార్యగా రమ్మనీ జేన్ ను కోరాడు. ఆమెపైన తనకు ప్రేమ లేకపోయినా-తన మిషనరీ కార్యక్రమంలో ఆమె తనకు తగిన సహాయకురాలుగా ఉంటుందని అతడు అభిప్రాయపడ్డాడు. అతని కోరికను జేన్ ఆలోచనచేసి చెప్పుతానన్నది.

ఆ రాత్రి కలలో జేన్ కు రోచెస్టరు తన్ను విలుస్తున్నట్లుగా తోచింది. మరునాడు ఉదయం తన కోసమతదేమైనా వచ్చాడేమోనని చూచింది. అతని రాలేదు. హృదయంలో ఉప్పొంగిన ఆవేశంతో అతనికోసం అతని గృహానికి దయలుదేరి వెళ్ళింది. కాని అక్కడ ఇల్లు లేదు. ఇల్లు కాలి బూడిద అయిపోయి ఉన్నది.

సమీపంలో ఉన్నవారిని విచారించగా వివరాలు తెలిసినై. ఒకనాటి రాత్రి రోచెస్టరు పిచ్చి భార్య ఇంటికి నలుమూలలా నిప్పు పెట్టింది. ఇల్లు కొంత తగులబడిన తర్వాత మేల్కొన్న రోచెస్టరు ఇంటిలో ఉన్న సేవకులందరినీ సురక్షితంగా బయటకు చేర్చాడు. తగులబడుతున్న మేడలోకి వెళ్ళాడు పిచ్చిదాన్ని కూడా రక్షిద్దామని. ఆమె అతనికి అందకుండా పరుగులుపెట్టి పైకప్పు మీదకెక్కి అక్కడ నుంచి మంటలోకి దూకి చచ్చిపోయింది.

రోచెస్టరు ప్రాణాలతో బయటకు రాగలిగాడు. కాని మందుతున్న కొయ్య మెట్లు మీదపడి కండ్లు పోయాయి. ఒక చేయి బాగా దెబ్బతిన్నది. ఇప్పుడతడు ఏకాంతంగా ఫెర్నడీస్ అనే చోట ఉంటున్నాడు. జేన్ అతన్ని చూడటానికి వెళ్ళింది.

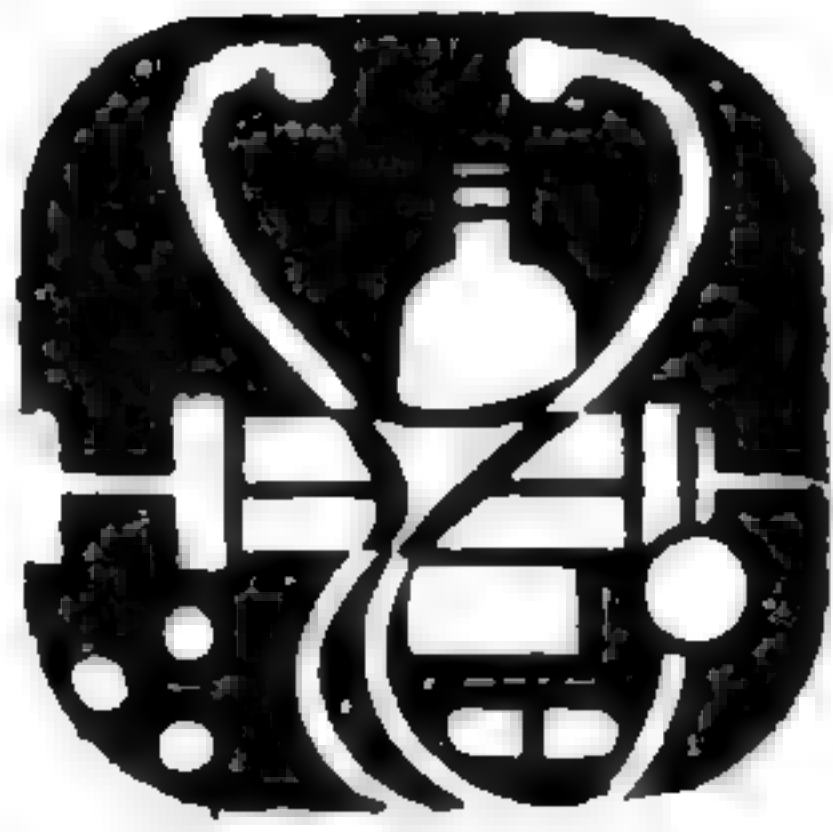
తన్ను చూడటానికి ఆమె వచ్చిందని రోచెస్టరు ఎంతో సంతోషించాడు. తన్ను వివాహం చేసుకోమని కోరాడు. ఆమె ఆనందంతో అంగీకరించింది. వాళ్ళు వివాహం చేసుకున్నారు. వారికొక బిడ్డ కలిగింది. రెండు సంవత్సరాల తర్వాత రోచెస్టరుకి ఒక కంటిమాపు తిరిగి వచ్చింది.

ఈ కథలో నాయకలాగానే రచయిత్రి తన జీవితంలో ఒక వివాహితుణ్ణి ప్రేమించి భగ్ను ప్రేమికురాలైంది. అయితే 1854లో తన 38వ ఏట ఆర్థర్ బెర్నికొల్డ్స్ అనే అతనిని వివాహం చేసుకున్నది. కాని తరువాత కొన్ని నెలలకే ఆమె (31 మార్చి 1855) మరణించింది.

ఆమె రచించిన మరొక నవల షర్లీ. ఇది శ్రామికులకు మిల్లు యజమానులకు మధ్య ఉన్న ఘర్షణను గురించిన ఇతివృత్తం. ఇందులో తైస్తవ మతాచార్యులపై న ఎన్నో విసుర్లు ఉన్నాయి.

మరొక నవల విల్లెట్టి. ఇదీ ఆమె ఆత్మకథగానే రోస్తుంది. ఆమె సోదరుడు చెల్లెళ్ళు మరణించిన తరువాత ఏకాకిగా, దుఃఖమయ జీవితం గడుపుతూ చేసిన రచన. ఒక వివాహితుణ్ణి ప్రేమించి ఆమె పడినవేదన-భగ్నుప్రేమఫలితం - దీనిలో ప్రత్యక్షర పరిస్పృటంగా కనిపిస్తుంది.

చార్లెట్ బ్రాంటీ 'జేన్ ఐర్' నవలలో - ఒక అజరామరమైన శ్రీ పాత్రను సృష్టించింది. సుగుణ శీల అయిన ఆంగ్ల మధ్యతరగతి కుటుంబ శ్రీకి అది ప్రతీక. అందుచేత యీ నవల ఆంగ్లభాష ఉన్నంతకాలమూ - ఆంగ్ల సంఘం ఉన్నంత కాలమూ ఉంటుంది. □



వైద్య విశేషాలు

హృద్రోగులు చాలామంది వైద్యుల సలహాపై మితంగా మధ్యం సేవిస్తుంటారు. ఆ విధంగా మితిమీరకుండా, ఎప్పుడో ఒకసారి మధ్యం త్రాగడం శరీరానికి మంచిదేనన్న విషయాన్ని ఇటీవల ప్రొఫెసర్ గ్రెట్ అనే వైద్యశాస్త్రజ్ఞుడు తన పరిశోధనల వల్ల నిరూపించారు. రక్తంలో వుండే 'కొలెస్టరాల్' (అధికంగా వుండే క్రొవ్వు పదార్థం)లో రెండురకాలు వున్నాయి. ఒకటి హెచ్. డి. ఎల్. కొలెస్టరాల్. రెండవది ఎల్. డి. ఎల్. కొలెస్టరాల్. హెచ్. డి. ఎల్. కొలెస్టరాల్ గుండెకు సంబంధించిన ధమనులకు రక్షణ కల్పించి, హృద్రోగిని నిరోధిస్తుంది. మధ్యం సేవించడంతో రక్తంలో హెచ్. డి. ఎల్. కొలెస్టరాల్ పెరుగుతుంది. ఆ విధంగా అది గుండె జబ్బు నివారించడానికి దోహదం చేస్తుంది. అంచేత దుర్వ్యసనంగా మారనంతవరకు, ఆరుదుగా మధ్యం సేవించడం వల్ల ఆరోగ్యానికి మంచే జరుగుతుందని ప్రొ|| గ్రెట్ వివరించారు.

*

“శ్రీ మెదడు బరువు పురుషుడి మెదడుకంటే 250 గ్రాములు తక్కువగా వుంటుంది. అందువల్లే పురుషుడు తర్కాన్ని ఉపయోగించి సమస్యలను పరిష్కరించాలనుకుంటాడు. కాని శ్రీ తర్కం ప్రమేయం లేకుండా గబుక్కున ఒక నిర్ణయానికి వచ్చేస్తుంది.” అని ప్రముఖ న్యూరో సర్జన్ శ్రీ బి. రామమూర్తి ఇటీవల మద్రాసులో లయన్స్ క్లబ్ ఆఫ్ వేపేరి వారు ఏర్పాటు చేసిన ఒక సమావేశంలో చెప్పారు. పురుషుడి మెదడు బరువు ఒకటిన్నర కిలోగ్రాములు వుంటుందట. మెదడుకు సక్రమమైన పద్ధతిలో కొత్త వ్యాపకాలను కల్పిస్తూ వుండడం మంచిదని, అలా మెదడుకు మేత పెడుతూ, ఎక్కువ కార్యక్రమంలో పాల్గొంటున్న కొద్దీ-మెదడు అభివృద్ధి చెందుతుందని - ఆయన ఆ సమావేశంలో వివరించారు.

*

సాధారణంగా కారపు వస్తువులు ఎక్కువగా తివే వారికి పొత్తి కడుపులో వచ్చే వుండు కొంత

కాలానికి చాలా హానికరంగా పరిణమిస్తుంది. ఆ వుండు తేలికగా మానడానికి అనువైన మాత్రను ఇటీవలే జపాన్ మెడికల్ అసోసియేషన్ అధ్యక్షులు డా|| తారోతకేమీ రూపొందించారు. చాలా కొద్ది మాత్రలతోనే వుండు మానిపోతుందట. త్వరలోనే ఈ మాత్రలను విరివిగా ఉత్పత్తి చేసి, విడుదల చేయడానికి ఒసాకాలోని గ్రీన్ క్రాస్ కార్పొరేషన్ వారు సన్నాహాలు చేస్తున్నారు.

*

భౌర్య భర్తలలో ఎవరికైనా కీళ్లవాపు జబ్బు వుంటే, వాళ్లు ఆ బాధ నుంచి తప్పించుకోడానికి రైంగిక సంవర్కం దోహదం చేస్తుందని చికాగోకు చెందిన డా|| జెస్సీపాటర్ అనే వైద్యశాస్త్రజ్ఞుడు వెల్లడించారు. శ్రీ పురుషులు శారీరకంగా కలిపే సమయంలో ఆడ్రెనల్ గ్రంథులు చురుకుగా పని చేయడం వల్ల-కీళ్లవాపు నొప్పితో బాధపడే వారు అయిదారు గంటలసేపు - ఆ బాధ నుంచి ఉపశమనం పొందుతారని ఆయన తెలియజేశారు.

*

తరచుగా 'ఎక్స్-రే' తీయించుకోవడం వల్ల 'కేన్సర్' (పుట్టుకురుపు వ్యాధి) వచ్చే ప్రమాదం వుందని ఇటీవల జరిగిన కొన్ని పరిశోధనలవల్ల తెలిసింది. ఈ అంశంపై న్యూయార్కులోని రోజ్విల్ పార్క్ మెమోరియల్ ఇన్ స్టిట్యూట్ కు చెందిన డా|| ఇర్విన్ బ్రోన్, మరికొందరు వైద్యశాస్త్రజ్ఞులు తమ పరిశోధనా సారాంశాన్ని వివరిస్తూ, తరచుగా 'ఎక్స్-రే' తీయించుకున్న వారికి తక్కిన వారికంటే 'యకేమియా' వంటి కేన్సర్ రావడానికి పదిరెట్లు ఎక్కువ అవకాశాలున్నాయని తెలియజేశారు. ఈ అంశంతో ఏకీభవిస్తూ, అమెరికా ప్రభుత్వానికి చెందిన బ్యూరో ఆఫ్ రేడియలాజికల్ రీసెర్చ్ డైరెక్టరు డా|| జాన్ సి. విల్ ఫోర్ట్-అనవసరంగా ప్రతి దానికి 'ఎక్స్-రే'లు తీయించే పద్ధతిని మానుకోవాలని, తప్పనిసరి అయితేనే 'ఎక్స్-రే' తీయించుకోవాలని ప్రజలకు విజ్ఞప్తి చేశారు.



దెన్మార్క్ దేశానికి కుమారి పిట్ బెర్రి గార్డ్ అనే ఆవిడ విద్యాశాఖా మంత్రిగా వుంటున్నారు. అలా ఒక వనితని మంత్రిగా నియమించి దెన్మార్క్ ప్రధాని శ్రీయుత అన్కర్ జోర్గెన్సెన్ తన విశాల హృద

యాన్ని, సమాన దృక్పథాన్ని ప్రకటించు కున్నారు. అయితే ఆయనే యిటీవల కుమారి పిట్ బెర్రిగార్డ్ని కాస్తా మంత్రి పదవి నుంచి తొలగించారు. కారణం - యిటీవల ఆమె జరిపిన విదేశ పర్యటనలోని హోటల్ బిల్లులు చూసి అదిరిపోయాట్ట ఆయన.

కుమారి పిట్ ఈ మధ్య పారిస్ నగరంలో జరిగిన రెండు అంతర్జాతీయ సమావేశాలలో పాల్గొనేందుకు వెళ్ళారు. అక్కడ ఆమె పదమూడు రోజులపాటు ఒక బ్రహ్మాండమైన హోటల్లో వుండి కళ్ళు చెదిరే బిల్లును ప్రధానమంత్రికి సమర్పించారట. 'ఈవిణ్ణిలాగే వుంచితే ఈ బిల్లులు నేనెక్కడ కట్టుకోను' అని ప్రధాని కాస్తా ఆమెని పదవీమ్యతురాలిని చేశారట. ఇప్పుడా పదవిని ఆయన తాత్కాలికంగా ఆర్థికమంత్రికి అప్పగించారట. ఆయనైతే పొదుపుగా ఖర్చుపెడతాడని:

[రంగుల బ్యాగులు : 63 వ పేజీ నుంచి]

లూమ్ గుడ్డగానీ కేస్మెంట్ గుడ్డగానీ (మనం నిర్ణయించుకున్న ప్రకారం) తీసుకుంటే చాలు. రైనింగు, కాన్వాసు, బెల్టుకి అవసరంలేదు.

ఆ తరువాత గులాబిరంగు పెట్టు ముక్క మీద నెమలి చిత్రాన్ని ట్రేస్ తీసుకుని కత్తిరించాలి. ఆదే విధంగా వచ్చరంగు పెట్టు ముక్క మీద కూడా ఈ నెమలి చిత్రాన్ని తీసుకుని కత్తిరించాలి. నెమలి కన్ను మాత్రం నలుపురంగు దారంతో ఎంబ్రాయిడరీ చెయ్యాలి. కన్ను వెలువలి భాగం తెల్లదారంతో గొలుసు కుట్టు పద్ధతిలో కుట్టుకోవాలి.

ఇప్పుడు బ్యాగ్ కి యిరువైపులా వర్ణ చిత్రంలో చూపినట్లుగా గులాబి, వచ్చరంగు పెట్టు ముక్కలతో చేసి వుంచుకున్న నెమళ్ళను పెవికార్తోగానీ మరే యితర జిగురు పదార్థంతోనైనాగానీ అతికించుకోవాలి. ఈ నెమలి అంచులని (అవుట్ లైన్) వచ్చరంగు దారంతో గొలుసు కుట్టు కుట్టుకోవాలి.

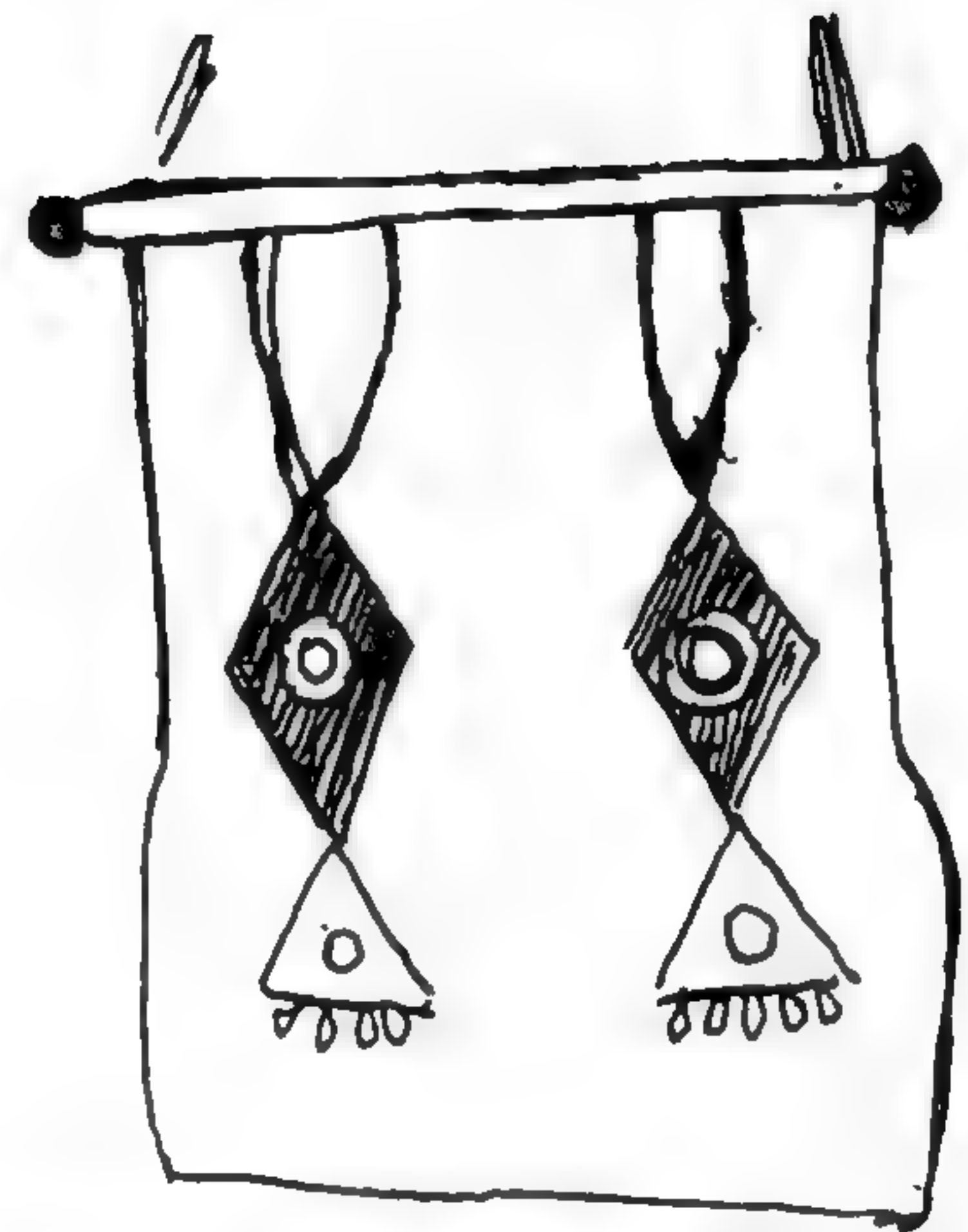
ఇక కావలసింది భుజాన వేలాడేసుకునేందుకు వీలుగా వట్టి. ఈ పట్టికోసం కాన్వాస్ గుడ్డ, నలుపు

రంగు గుడ్డ తీసుకోవాలి. ఈ రెంటినీ కలిపి వట్టిలా చేసుకున్న తర్వాత బ్యాగ్ కి యిరువైపులా కుట్టుకోవాలి. బ్యాగ్ లోపలి భాగంలో రైనింగ్ కోసం ఎంచుకున్న పలుచటి గుడ్డ అమర్చి మిషను మీద కుట్టుకోవాలి. బ్యాగ్ పైభాగంలో నాలుగంగుళాల మేర విడిచిపెట్టి బ్యాగ్ యిరువైపులా ప్రక్కలు కుట్టుకుంటే అందంగా, హుందాగా భుజాన వేసుకుని వెళ్ళేందుకు వీలుగా బ్యాగ్ పూర్తవుతుంది.

గ్రీన్ బ్యాగ్

వలసిన వస్తువులు : 1 మీటరు వచ్చరంగు గుడ్డ - యిండ్ లూమ్ గానీ, కేస్మెంట్ గానీ, 1 మీటర్ పలుచటి గుడ్డ (రైనింగ్ కోసం), 2 చెక్క హాండిల్స్, 1 మీటరు కాన్వాసు గుడ్డ, 2 అద్దాలు (కాస్త పెద్దవి), 2 చిన్న సైజు అద్దాలు.

చేయవలసిన విధానం : వర్ణ చిత్రంలో చూపినట్లుగా వచ్చరంగు గుడ్డ, రైనింగ్ కోసం తీసుకున్న గుడ్డ కత్తిరించాలి. ఆ తరువాత బెల్టుకోసం 3" x 10 1/2" తో ఒకటి, 2" x 10 1/2" తో ఒకటి ఇలా రెండు ముక్కలు కత్తిరించుకోవాలి.



ముందుగా 2" x 10 1/2" వున్న బెల్టు తీసుకుని ఒక హాండిల్ చుట్టూ చుట్టి కుట్టుకోవాలి. ఇప్పుడిక అంతకుముందే కత్తిరించుకునివున్న రెండు పచ్చరంగు గుడ్డలలో ఒకదాన్ని తీసుకుని దాని మీద అద్దం వుంచి నలుపురంగు దారంతో ఎంబ్రాయిడరీ చేసుకోవాలి. అద్దం అవుట్ లైన్ మాత్రం గొలుసు కుట్టు విధానంలో తెల్లదారంతో ఎంబ్రాయిడరీ చేసుకోవాలి. బ్యాగ్ మీద గీసుకున్న చతురస్రాన్ని ఎరుపురంగు దారంతో ముద్ద కుట్టుతోను, త్రికోణ భాగాన్ని తెలుపురంగు దారంతోనూ ఎంబ్రాయిడరీ చేసుకోవాలి. డిజైన్ అవుట్ లైన్ ని నలుపురంగు దారంతో గొలుసుకుట్టు కుట్టుకోవాలి. త్రికోణ భాగం క్రిందనున్న గీతలను ఎరుపురంగు దారంతో లూప్ స్టిచ్ పద్ధతి వుపయోగించి కుట్టుకోవాలి.

ఇప్పుడిక బ్యాగ్ కుట్టుకోవడం ఎలాగో తెలుసుకుందాం. బ్యాగ్ ఇరువైపులా తీసుకుని వచ్చరంగు గుడ్డకి రైనింగ్ కి మధ్యలో కాన్వాస్ వుంచి కుట్టుకోవాలి. 3" x 10 1/2" పరిమాణంలో మనం యింతకు క్రితమే కత్తిరించి వుంచుకున్న బెల్టుని ఈ బ్యాగ్ అడుగు భాగంలో వుంచి కుట్టుకోవాలి. ఆ తరువాత బ్యాగ్ కి వున్న మూడు బెల్టులని చేతికుట్టుతో హ్యాండిల్ మీద కుట్టుకోవాలి.

ఇక మిగిలినదల్లా భుజాన వేలాడేసుకుని వెళ్ళేందుకు వీలుగా తయారుచేసుకోవలసిన పట్టి 30" x 1" పచ్చరంగు గుడ్డని కత్తిరించుకోవాలి. దీన్ని రెండు సార్లు మధ్యకి మడిచి మిషను మీద కుట్టుకోవాలి. ఇదే విధంగా మరో పట్టి కూడా చేసుకోవాలి. ఈ పట్టిలని రెండు హాండిల్స్ మీద వర్ణచిత్రంలో చూపినట్లుగా కుట్టుకోవాలి. మామూలు బ్యాగ్ లకి భిన్నంగా వుండే 'గ్రీన్ బ్యాగ్' చూడముచ్చటగా వుంటుంది. □

ప్రపంచం



“నర జాతి చరిత్ర వమస్తం పరస్పరాహరణో ద్యోగం” — అన్నారూ మహాకవి. ప్రపంచంలోని ఏ దేశ చరిత్ర చూసినా ఈ మాట అక్షర సత్యమే అని నిరూపిస్తుంది. మన పొరుగు దేశమైన ఆఫ్ఘనిస్థాన్ ఇవాళి పోకడను చూసినట్లయితే ఈ మాటే మనకు గుర్తుకొస్తుంది.

1978 సం॥ ఏప్రిల్ లో జరిగిన నైవిక విప్లవంలో మహమ్మదు దావుద్ ప్రభుత్వాన్ని కూలద్రోసి ఆఫ్ఘనిస్థాన్ అధికారంతన హస్తగతం చేసుకున్నాడు ప్రెసిడెంట్ నూర్ మహమ్మదు తరాకి. తరాకి నాయకత్వంలోని ప్రభుత్వం తీవ్రమైన ఆర్థిక, సాంఘిక సంస్కరణలకు ఉద్యమించడంతో దేశంలోని ఇస్లాం మతాధిపత్యం కొండజాతి సర్దార్లు తిరగబడడం ప్రారంభించారు. దేశంలో అల్లకల్లోలం చెలరేగింది. ఈ అల్లకల్లోలాలను అణచడంలో ప్రెసిడెంట్ తరాకి, ప్రధాని అఫీజుల్లా అమీన్ మధ్య అభిప్రాయభేదాలు తలెత్తసాగాయి. జూలై చివరలో జరిగిన మంత్రివర్గ పునర్నిర్మాణం వీరిద్దరి మధ్య మరింత అసంతృప్తిని కలిగించింది. చివరకు మహమ్మదు దావుద్ ప్రభుత్వాన్ని కూలద్రోయడంలో తరాకి కుదిరుకుంటూ కృషిచేసిన హఫీజుల్లా అమీన్ నెహ్రెంబర్ పదహారున మరో తిరుగుబాటు జరిపి తరాకిని పదవీఛ్యుతుడిని చేసి తన ఆఫ్ఘనిస్థాన్ అధ్యక్షుడైనట్లు ప్రకటించుకున్నాడు.

అధ్యక్ష భవనంలో జరిగిన పోరాటంలో చనిపోయిన వారిలో తరాకి అంగరక్షకుడు, భద్రతాదళం ప్రధానాధికారి మేజర్ తారాన్ చంపబడ్డారనీ, షోం మంత్రి వతంజార్, సరిహద్దు వ్యవహారాల మంత్రి మేజర్ షెర్జాన్ ముక్తూర్జావాలను బర్తరప్ చేశారని వార్తలు వెలువడ్డాయి. అధికారపక్షం ఖల్క్ పార్టీ పోలిట్ బ్యూరో సమావేశమయింది. ఆ సమావేశంలోనే అమీన్ బలం సంపాదించి తరాకిని గద్దె దింపాడనీ తెలుస్తోంది.

ఇటీవల నూతన ప్రభుత్వ మంత్రి మండలి సమావేశమై ఆఫ్ఘనిస్థాన్ కు కొత్త రాజ్యాంగాన్ని

రూపొందించడానికి ఒక కమిషన్ ను నియమించినట్లు కాబూల్ రేడియో తెలియజేసింది. రాజ్యాంగ రచనకు నియమించిన ఈ కమిషన్ నాయకుడు ప్రెసిడెంట్ అఫీజుల్లా అమీన్.

*

అసియా నుంచి వలస వచ్చేవారి సంఖ్య మీద బ్రిటన్ అంక్షలు విధించింది. వలస వచ్చేవారిని అనుమతించడంలో యేటా ఐదోవంతు కోత ప్రకటించింది. ఈ అంక్ష రాజకీయవేత్తలలో అనుమానం, అసంతృప్తి రేకెత్తించింది. వివిధ జాతుల మధ్య సయోధ్యను చెడకొడుతుందనీ అంచేత ఇది చాలా అమానుషమనీ పునఃపరిశీలన చేయమనీ పెద్దలు విజ్ఞప్తి చేశారు.

ప్రపంచ సంగ్రామ సమయంలోను, ఆ తర్వాతా బ్రిటన్ కు ఎక్కువగా చవుకలో కార్మికులు కావలసి వచ్చారు. అంచేత శ్వేతేతరులను రమ్మని - పడేపడే ప్రకటనలు చేసింది. అయితే ఇది ఎంతోకాలం సాగలేదు. కొన్నాళ్ల తర్వాత వలస వచ్చేవారిని అనుమతించడంలో అంక్షలు పెట్టడం ఆరంభమయింది. 1982 వ సం॥లో చట్టం కూడా చేశారు. అప్పటి నుంచి అధికారంలో వున్న ప్రభుత్వం - లేబర్ పార్టీ అయినప్పటికీ, కన్సర్వేటివ్ పార్టీ అయినప్పటికీ - వలసవచ్చే శ్వేతేతరుల సంఖ్యను తగ్గించడానికి ప్రయత్నిస్తూనే వచ్చింది.

1971 వ సం॥ చట్టం ద్వారా జాతీయ వివక్ష తను చూపడానికి ప్రభుత్వానికి మరికొన్ని మార్గాలు లభించాయి. నిర్దాంతరీత్యా జాతీయ వివక్షతకు ఆస్కారం లేకపోయినప్పటికీ ఆచరణలో మాత్రం అది ప్రస్ఫుటంగా కనబడుతూనే వచ్చింది.

గత ఎన్నికల ప్రచారంలో మార్గరెట్ థాచర్ నాయకత్వం వహించిన కన్సర్వేటివ్ పార్టీ - అధికారంలోకి వస్తే వలసదారులను అరికట్టడంలో తీవ్రమైన అంక్షలు విధిస్తామని వాగ్దానం కూడా చేసింది.

ఇప్పటి అంక్షల ప్రకారం యేటా వలసవచ్చే

వారిని అనుమతించడంలో ఐదో వంతు కోత వుంటుంది. అంటే మొత్తం మీద నాలుగువేల నుంచి ఇరవై వేల వరకు వుంటుంది.

కంతకు ముందున్న చట్ట దిట్టాల ప్రకారం బ్రిటన్ లో స్థిరనివాసం ఏర్పరచుకున్న అసియా వాసుల తల్లిదండ్రులు అసియా నుంచి బ్రిటన్ కు వెళ్ళడానికి అనుమతి లభించేది. అలాగే వారి పిల్లలను కూడా అనుమతించేవారు. బ్రిటన్ యువకులను పెళ్ళి చేసుకోవాలనుకునే అసియా యువకులను కూడా సులభంగా అనుమతించేవారు. అయితే ఇప్పుడు అమలుకు రానున్న అంక్షల ప్రకారం ఇవన్నీ రద్దు కావచ్చు.

మొత్తం మీద ఈ వధక ఉద్దేశం అసియా వాసులను తగ్గించి ఆ మేరకు వియత్నాం శరణార్థులను కేటాయించడమే అని కొందరు పరిశీలకులు అభిప్రాయం వెలిబుచ్చారు. ఇప్పటికే పదిహేను వేలమంది వియత్నామీయులకు అనుమతి ఇవ్వడానికి బ్రిటన్ సుముఖత వ్యక్తం చేసింది.

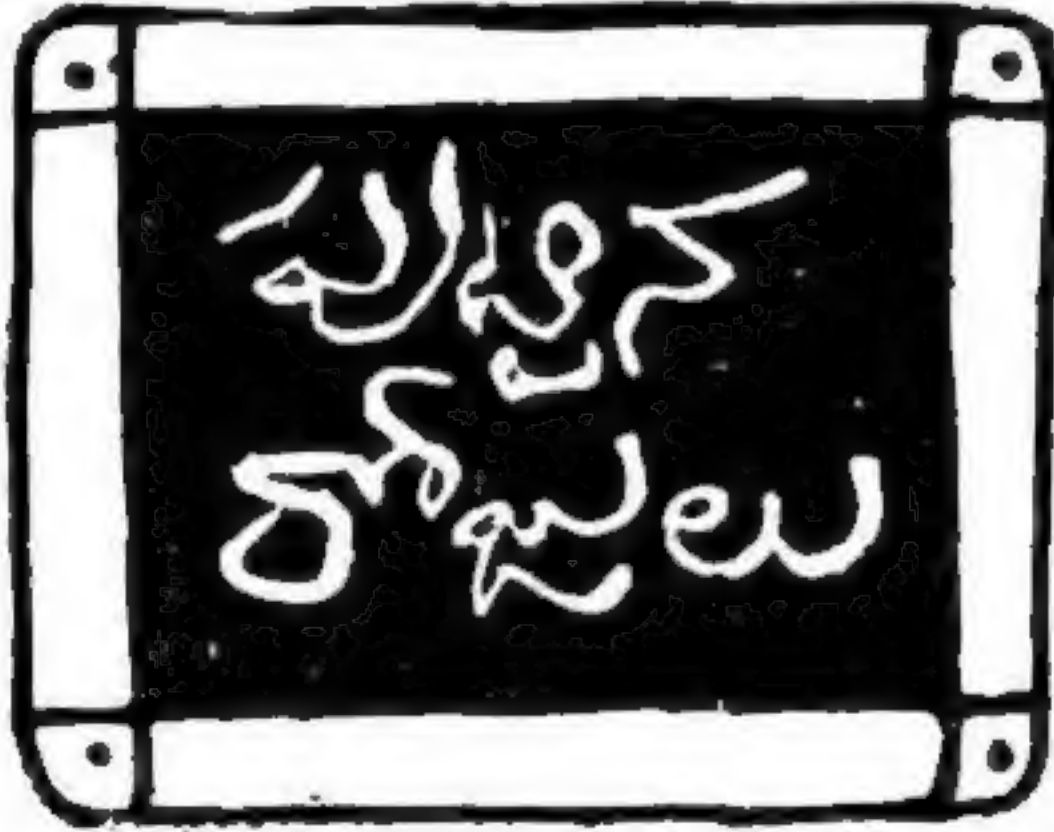
*

బొలలు ప్రస్తుత సమాజదేహపు నుదుటిరేఖలు. భావి భాగ్యోదయానికి అరుణోదయం బాలల సంక్షేమం. దీనిని గుర్తించే మన దేశంలో నెహ్రూజీ జన్మదినాన్ని బాలల దినంగా కొవియాడుతున్నాము. పైగా ఈ సంవత్సరం అంతర్జాతీయ బాలల సంవత్సరంగా ప్రకటించి వారి సంక్షేమం కోసం ప్రపంచ వ్యాప్తంగా ఎంతో కొంత కృషి జరుగుతూనే వుంది. అయితే ఇటీవల అమ్మెస్టీ ఇంటర్నేషనల్ సంస్థ వెలువరించిన వివరాలవల్ల వేనకువేల బాలబాలికలు రకరకాల చిత్రహింసలకు లోనవుతున్నట్లు తెలియవచ్చింది.

ప్రపంచం మొత్తం మీది రాజకీయభైదీల సంక్షేమం కోసం కృషి చేస్తున్న సంస్థ - అమ్మెస్టీ ఇంటర్నేషనల్ సంస్థ. ఈ సంస్థ డెస్కార్ కాఖ స్థానిక బాల శరణార్థుల శిబిరంలోని బాలల శారీరక మానసిక పరిస్థితుల మీద ఒక పరిశీలన జరిపింది. ప్రపంచం మొత్తం పిల్లల పరిస్థితిని గురించి కూడా కొన్ని వివరాలు వేకరించింది. అసియా, దక్షిణాఫ్రికా ఖండాల్లోని కొన్ని దేశాలలోనూ, సోవియట్ కూటమిదేశాలలోనూ ప్రపంచ వ్యాప్తంగా దాదాపు యాభై దేశాలలో పిల్లలవల్ల ప్రత్యక్షంగానూ పరోక్షంగానూ జరుగుతున్న చిత్రహింసలు మునుపటికన్నా ఇప్పుడు విస్తృతమవుతున్నాయని ఈ వివరాలవల్ల తెలియవచ్చింది.



ఎమ్. యామినీ ప్రదీప్ (నెల్లూరు) పుట్టిన తేదీ:
7-11-78 తల్లి పేరు: ఎమ్. అమారాద.



ఎ. స్నేహంత (హైదరాబాద్) పుట్టిన తేదీ:
22-11-78 తల్లి పేరు: ఎ. హెలన్ విజయకుమార్.



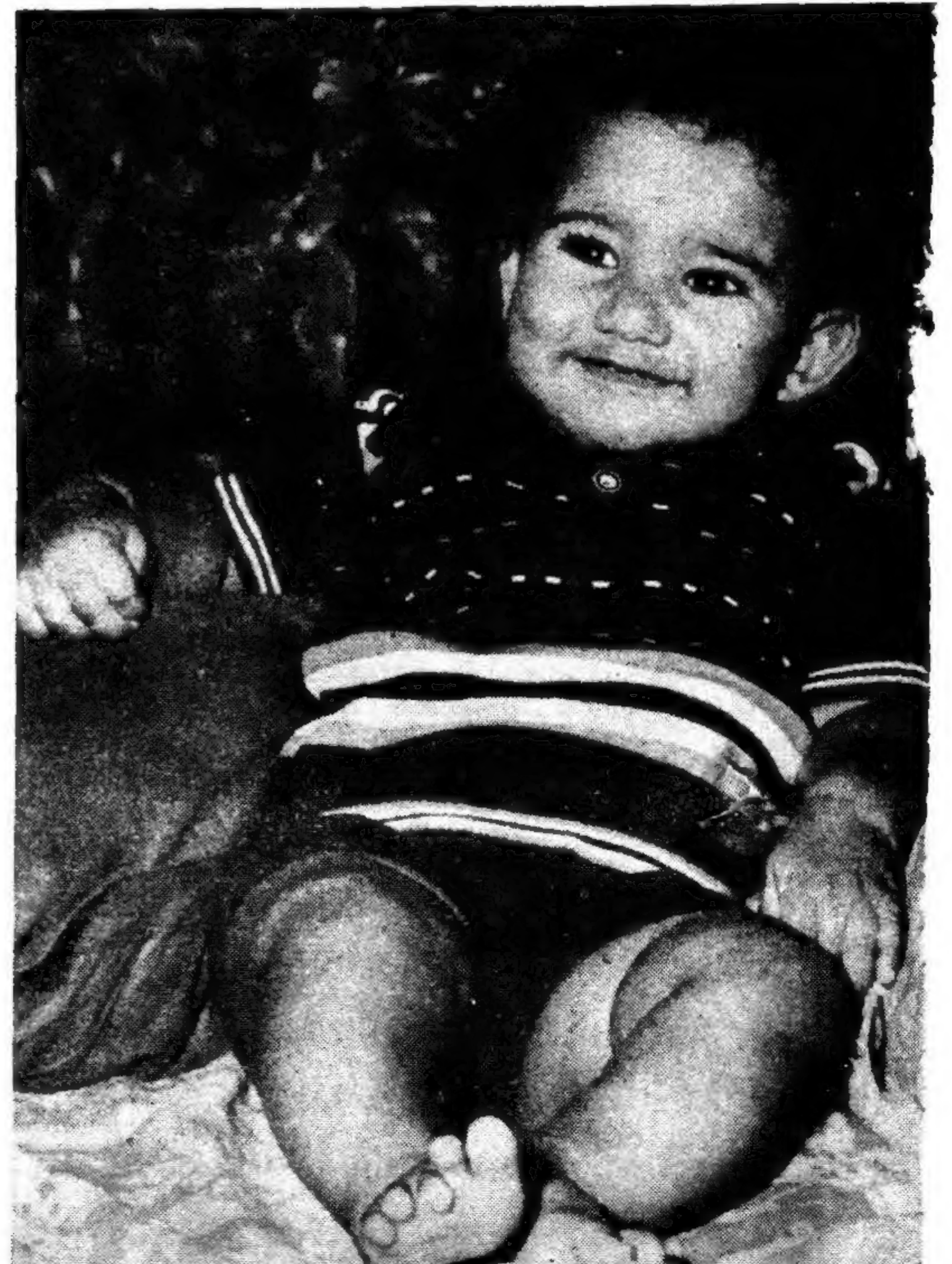
ఎ. శ్రీధర్ (రాజమండ్రి) పుట్టిన తేదీ:
23-11-76 తల్లి పేరు: ఎ. మినాక్షి.

ఈ నెల పుట్టిన రోజులు గల శిశువుల్లో - ఏడాది పిల్లల గ్రూపులో ఎమ్. యామినీ ప్రదీప్; రెండేళ్ళ గ్రూపులో సి. విదోబాక్రిష్ణ మహేష్; మూడేళ్ళ గ్రూపులో ఎ. శ్రీధర్ 'పుట్టిన రోజు బహుమతుల'కు ఎన్నికైనారు. నిర్ణయింపబడిన పై ముగ్గురి తోపాటు, మొత్తం మీద మూడు గ్రూపుల లోనూ ఆరోగ్యంగా కనిపిస్తున్న మరో ఇద్దరిని ఎన్నిక చేసి విడిగా ప్రచురిస్తున్నాము. డిసెంబర్ సంచికలోని ఈ శీర్షికకు ఫోటోలు పంపే వారు - వివరాలతో సహా (ఫోటో తీయించిన తేదీ ముఖ్యంగా ఉండాలి. ఫోటో వెనుక పెన్సిల్ తో వివరాలు రాయాలి. ఫోటోలు 'క్వార్టర్' నైజుకు తక్కువ నైజులో ఉండకూడదు. తిప్పి పంపడానికి తగినన్ని తపాలా బిళ్లలు గల కవరు జతపరచాలి.) నవంబర్ 5 వ తేదీలోగా మాకు చేరేలా పంప గోరుతున్నాము.



సి. విదోబాక్రిష్ణ మహేష్ (మద్రాసు) పుట్టిన తేదీ:
6-11-77 తల్లి పేరు: సి. భారతి.

బి. మయూర్ (నెల్లూరు) పుట్టిన తేదీ:
5-11-78 తల్లి పేరు: బి. శోభారాజేంద్ర.





డిపీస్ జామ్ వేటితో తయారవుతోందా తెలుసా?

వంచగని స్తాబెర్రలు, రత్న గిరి మామిడి పళ్లు, అలహాబాద్ కామ పళ్లు, త్రిచూర్ అనాస పనస పళ్లు, దహనూ బొప్పాయి పళ్లు, జల్ గామ్ అరటి పళ్లు, సూర్య రస్మీలో ఆరముగ్గిన ఉత్తమ జాతుల పళ్లలోని శ్రేష్టత్వాన్నింతా నింపుకొన్న రమ్య రసమయం డిపీస్ మిక్స్డ్ ఫ్రూట్ జామ్.

డిపీస్ అంటే ఆత్యుత్తమ రుచికి పెట్టింది పేరు.

డిపీస్ జామ్లు : ఎఫికాల్, మేంగో (మామిడి పండు), మిక్స్డ్ ఫ్రూట్, పైన్యాపిల్ (అనాస పనస), రాస్బెర్రీ, స్ట్రాబెర్రీ, అరెంజ్ మార్మలెడ్, గ్లావా (కాను పండు) కెర్రీ.

డిపీస్ జామ్లు - ఓ ఫలవంత మైన ఆనుభవం



క్రేక్ జాక్ - జనం అంతా మనసుపడేది

విడిగా
అమ్మ బదవు—
అనుకరణలుంటాయి...
కాగ్రత్త!

క్రేక్ జాక్

కొందరిది తెయ్య నీదన-హృదయాల
మరికొందరిది ఉప్పసిదని
పట్టుబడతారు కాని మరుసటిని
మళ్ళీ రుచిగలదని అందరినీ
బుద్ధికుంటారు.

everest/78/PP/255-tl

డాక్టర్ జి.ఎస్.ఎస్. - తియ్యగా, ఉప్పుగా, నోరూ రించేలా.